****

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоя шее многонациональ­ного народа России;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;

- освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;

***Метапредметные результаты****:*

- умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;

- умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

***Предметные результаты:***

В результате изучения курса ученик должен ***знать:***

* содержание литературных произведений, предназначенных для самостоятельного прочтения;
* стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения курса ученик должен ***уметь:***

* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Планируемые результаты обучения в 6 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится:** | ***Ученик получит возможность научиться:*** |
| **1. Устное народное творчество** | |
| *Обращаться к традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин; пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии.* | *Рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера.* |
| **2. Из древнерусской литературы** | |
| *Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст.* | *Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления.* |
| **3. Из русской литературы 18 века** | |
| *Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.* | *Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность.* |
| **4. Из русской литературы XIX века** | |
| *Пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов; выделять нравственную проблематику прочитанных произведений; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации* | *Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении; выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект); сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно.* |
| **5. Из русской литературы XX века** | |
| *Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение.* | *Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию* |
| **6. Зарубежная литература** | |
| *Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов.* | *Создавать собственную интерпретацию изученного текста; сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.* |

1. **Содержание курса внеурочной деятельности**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

**Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора.

**Из древнерусской литературы**

**Афанасий Никитин**. «Хожение за три моря» Теория литературы. Хожение**.**

**Из литературы XVIII века**

**В. Тредиаковский, А. Сумароков, И. И. Дмитриев.** Русские басни.

**Г. Р. Державин.** «Лебедь»

**Из литературы XIX века**

**И. А. Крылов**. Рассказ и мораль в баснях. Теория литературы. Аллегория. Развитие понятия об эзоповом языке.

**К. Н. Батюшков.** «На развалинах замка Швеции». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

**Д. В. Давыдов.** «Партизан». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

**Ф. Н. Глинка.** «Луна», «Утро вечера мудренее». «Москва». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений)

**А. С. Пушкин.** «Повести Белкина» («Выстрел»). Композиционные и нравственные аспекты. Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

**К. Ф. Рылеев.** «Державин». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

**Е. А. Баратынский.** «Родина». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

**Н. М. Языков.** «Родина». «Две картины». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

**Ф. И. Тютчев.** «Сон на море». «Весна». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

**А. М. Кольцов.** «Не шуми ты, рожь...». «Лес». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна». Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, звукопись, аллитерация, (развитие представлений).

**А. Н. Майков.** «Сенокос». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

**И. С. Тургенев.** "Хорь и Калиныч". Теория литературы. Рассказ. Литературный герой.

**Н. А. Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. "Влас". Теория литературы. Эпитет (развитие представлений), метафора. Литературная сказка.

**Ф. М. Достоевский.** "Мальчик у Христа на елке".

**Н.С.Лесков.** Краткий рассказ о писателе. "Человек на часах".

**Л.Н.Толстой.** Краткий рассказ о писателе. "Хаджи-Мурат". Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет.

**А. П. Чехов.** Рассказы "Беззащитное существо", "Жалобная книга". Средства юмористической и сатирической характеристики героев рассказов Чехова. Теория литературы. Юмор. Сатира.

**Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.**

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Облаком волнистым...». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Ф. И. Тютчев.** «Сон на море».Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века**

**К. Г. Паустовский.**  «Бакенщик». Теория литературы. Рассказ.

**В. К. Железников.** «Чудак из шестого «Б». "Путешественник с багажом". Теория литературы. Рассказ. Литературный герой.

**А. А. Лиханов.** «Последние холода». Теория литературы. Рассказ.

**В. П. Астафьев.** «Деревья растут для всех». Теория литературы. Рассказ.

**М. М. Пришвин.** «Синий лапоть». Теория литературы. Рассказ.

**В. П. Крапивин.** «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Теория литературы. Рассказ.

**Из зарубежной литературы**

**Э. По.** «Овальный портрет». Теория литературы. Рассказ.

**М. Твен.** «История с привидением». Теория литературы. Рассказ.

**О. Генри.** «Вождь краснокожих». Теория литературы. Новелла (первоначальное понятие).

**А. Конан. Дойл.** «Горбун». Теория литературы. Рассказ.

**Г. Честертон.** «Тайна отца Брауна». Теория литературы. Рассказ.

**Формы организации учебного процесса** – сочетание традиционных (чтение (особенно «медленное чтение») с опорой на аналитическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приёмов обучения с нетрадиционными (уроки - викторины, работа в группах, использование ресурсов Интернета).

1. **Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела  и тем | Наименование разделов и тем | Учебные часы |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 1 |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 19 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 6 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 4 |
|  | **Итого:** | **34 ч.** |