****

**Рабочая программа по адаптированной основной общеобразовательной программе**

**для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением) по музыке, 4 класс**

**1.Пояснительная записка**

 Адаптированная рабочая программа по музыке составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе «Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», адаптированной образовательной программы НОО МАОУ «Кутарбитской СОШ».

**Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета:** Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению. Развитие интереса к музыкальному искусству, формирование простейших эстетических ориентиров

**2. Общая характеристика учебного предмета с учётом особенностей его освоения обучающимися**

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатсявоспринимать музыку.Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты». В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя ис­пользование музыки в быту (самостоятельное музицирова­ние детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он дол­жен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произ­ведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информа­цию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Бла­готворное воздействие классической и детской музыки про­является в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имею­щая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по вне­шним и внутренним проявлениям сходные с аффективны­ми реакциями депрессии, немотивированной агрессии со­вместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкаль­ным произведениям, являются: художественность, доступ­ность и коррекционно-развивающая направленность. Обяза­тельным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступ­ны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние оп­ределенные ограничения, возникающие при работе с деть­ми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного воз­раста должен удовлетворять следующим требованиям до­ступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее вос­произведения детьми, несложный ритм, понятный и про­стой для произношения текст. Однако дети часто легче усва­ивают трудные для воспроизведения песни, если они отли­чаются яркими образами, художественной привлекательно­стью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало­выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отста­лых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие

на познавательные способности, является естественной фор­мой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, лично­стных особенностей учащихся, может быть изменен в зави­симости от местных условий.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

 формировать ориентировку в средствах музыкальной вы разительности;

 совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

*Задачи воспитывающие:*

помочь самовыражению умственно отсталых школьни­ков через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

*Задачи коррекционно-развивающие:*

корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

**3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

На изучение предмета **«Музыка»** в 4 классе отводится 1 час в неделю и 34 часа в год.

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. Развитие адекватного представления о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. Формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты:**

1. Владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
2. Элементарный опыт музыкальной деятельности

**Ученик к концу 4 класса научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действах и др.);
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация);
* определять виды музыки;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

**Ученик к концу 4 класса  получит возможность** **научиться:**

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
* использовать ИКТ в музыкальных играх;
* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
* представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
* собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**5. Содержание учебного предмета**

 **Пение 4 класс (34 ч)**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до 2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и вы­равниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдержи­вать ритмический рисунок произведения без сопровожде­ния учителя и инструмента *(а капелла).*

Совместное согласованное пение. Одновременное нача­ло и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правиль­но формировать гласные и отчетливо произносить соглас­ные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависи­мости от смыслового отношения слова в тексте песни.

**Слушание музыки**

 Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие). Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звуча­нием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инстру­ментах, обучение игре на металлофоне.

**Россия – Родина моя (3 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

       Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

**Основные закономерности музыкального искусства (1 час)**

      Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

       Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

**О России петь – что стремиться в храм (4 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

     Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)**

      Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

     Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

**День, полный событий (6 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

      Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

**Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)**

      Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

      Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

     Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (1 час)**

       Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

**Музыкальная картина мира (1 час)**

      Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

**В концертном зале (5 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

     Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**

     Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (1 час)**

     Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная , хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

**В музыкальном театре (6 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песеность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)**

      Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор -  исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (2 часа)**

     Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)**

**Музыка в жизни человека (1 час)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства (5 часов)**

       Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотой грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира (1 часа)**

       Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**6.Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы (музыка, 4 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | разделы |  | Кол-во часов |
|  | **Россия – Родина моя**  |  | **3 ч** |
| 1 |  | Музыка в жизни человека | 1 |
| 2 |  | Основные закономерности музыкального искусства | 1 |
| 3 |  | Музыкальная картина мира | 1 |
|  | **О России петь – что стремиться в храм**  |  | **4 ч** |
| 4 |  | Музыка в жизни человека | 1 |
| 5-6 |  | Основные закономерности музыкального искусства | 2 |
| 7 |  | Музыкальная картина мира | 1 |
|  | **День, полный событий**  |  | **6 ч** |
| 8 |  | Музыка в жизни человека. | 1 |
| 9,10, 11, 12 |  | Основные закономерности музыкального искусства  | 4 |
| 13 |  | Музыкальная картина мира | 1 |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** |  | **3 ч** |
| 14 |  | Музыка в жизни человека | **1** |
| 15 |  | Основные закономерности музыкального искусства | **1** |
| 16 |  | Музыкальная картина мира | **1** |
|  | **В концертном зале**  |  | **5 ч** |
| 17 |  | Музыка в жизни человека | 1 |
| 18, 19, 20 |  | Основные закономерности музыкального искусства | 3 |
| 21 |  | Музыкальная картина мира | 1 |
|  | **В музыкальном театре**  |  | **6 ч**  |
| 22 |  | Музыка в жизни человека | 1 |
| 23,24,25 |  | Основные закономерности музыкального искусства | 3 |
| 26,27 |  | Музыкальная картина мира | 2 |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**  |  | **7 ч** |
| 28 |  | Музыка в жизни человека | 1 |
| 29-33 |  | Основные закономерности музыкального искусства | 5 |
| 34 |  | Музыкальная картина мира | 1 |
|  |  | **Итого:** | **34 ч** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности**  |
|  |
| 1 | **Инструктаж по ТБ.****Мелодия. Ты запой мне ту песню.** | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | дата проведения |
| 2 | **Ты откуда, русская, зародилась, музыка.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. |  |
| 3 | **На великий праздник собралася Русь.** | Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев на прмере кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева и оперы «Иван Сусанин»  М.И. Глинки |  |
| 4 | **Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий.** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. |  |
| 5 | **Подвиги святых земли Русской в музыке.** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о богатырях. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.   |  |
| 6 | **Религиозные песнопения.** | Звучание окружающей жизни в музыке. Знакомство религиозным песнопением: тропарь,  молитва. Выразительность и изобразительность в религиозных песнопениях. |  |
| 7 | **Светлый праздник – Пасха.** | Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов. Церковные и народные традиции праздника Пасха. |  |
| 8 | **Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Образ осени в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. |  |
| 9 | **Зимнее утро, зимний вечер. Тест.** | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов.   |  |
| 10 | **Что за прелесть эти сказки.** | Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. Музыкальная живопись. |  |
| 11 | **Музыка ярмарочных гуляний.** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыка ярморочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. |  |
| 12 | **Святогорский монастырь.** | Колокольные звоны в творчестве композиторов Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка связанная со Святогорским  монастрырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» |  |
| 13 | **Приют сияньем муз одетый.** | Народная и профессиональная музыка. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина. Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинки. |  |
| 14 | **Композитор – имя ему народ.** | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. |  |
| 15 | **Музыкальные инструменты России. Тест.** | Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь и другие. Оркестр народных инструментов. |  |
| 16 | **Народные праздники – Троица.** | Музыкальный и поэтический фольклор России. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). |  |
| 17 | **Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель.** | Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации. |  |
| 18 | **Музыка русских композиторов.** | Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы. |  |
| 19 | **Не молкнет сердце чуткого Шопена.** | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки трёхчастная. |  |
| 20 | **Патетическая музыка Бетховена.** | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Творческий и жизненный путь Бетховена. |  |
| 21 | **Царит гармония оркестра.** | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Симфонический оркестр. |  |
| 22 | **Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.** | Опера.  Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина.Сцена в лесу. Изменение в облике поляков. Кульмиинация – ария Сусанина. |  |
| 23 | **Опера в творчестве русских композиторов.** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Характеристика главной героини оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского. |  |
| 24 | **Восточные мотивы в русской музыке.** | Восток  в изображении русских композиторов: оперы, балеты, сюиты. Музыка А.И. Хачатуряна, М.И. Глинки и Восток. |  |
| 25 | **Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского.** | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. |  |
| 26 | **Театр музыкальной комедии. Тест.** | Обобщение музыкальных впечатлений за 3   четверть.Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. |  |
| 27 | **Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса.** | Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса. Закрепление понятия мюзикл и его особенности. |  |
| 28 | **Музыка – исповедь души композитора.** | Музыкальный  жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Образ любви к Родине в музыке. |  |
| 29 | **Мастерство музыканта исполнителя.** | Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. |  |
| 30 | **Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов.** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.Джаз – музыка ХХ века. Музыка – источник вдохновения и радости. |  |
| 31 | **В интонации спрятан человек.** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. |  |
| 32 | **Музыкальные инструменты – гитара.** | Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня. |  |
| 33 | **Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков.** | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись. |  |
| 34 | **Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. Урок- концерт**  | Исполнение, импровизация вокальных произведений. |  |
|  | Итого – 34 часа |  |  |

**7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Для реализации программного содержания используются следующие  учебно - методические  и технические средства обучения:

1. Иллюстрации, таблицы  (демонстрирующие готовые изображения,  методику их получения);
2. DVD-фильмы;
3. Проектор;
4. Мультимедийные образовательные программы

 5. Компьютер.

 **Музыкальный материал для пения** в 4 классе