****

**Рабочая программа**

по музыке представляет собой целостный документ, включающий разделы:

**1.Пояснительная записка**;

**2.Требования к уровню подготовки обучающихся;**

**3. Содержание учебного предмета**;

**4.Тематическое планирование;**

**Календарно-тематическое планирование (приложение).**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 8 класса разработана на основе нормативных документов:

**-** Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования(Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089; в ред. от 31.01.2012 № 69);

- Авторской программы авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка 5-7», «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007;

**-** Учебного плана МАОУ «Лайтамакская СОШ» на 2018-2019 учебный год;

-Настоящего Положения.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**ЦЕЛЬ предмета**– ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

**Задачи предмета:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;

-  познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;

- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное  восприятие музыкальных произведений.

     Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение,  слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

**Обоснование выбора УМК:**

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки,  это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: «*Жанровое многообразие музыки» «Музыкальный стиль – камерон эпохи»*помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Обучающийся должен понять смысл словосочетания «Музыкальный стиль» «Стиль – это человек» (Ж.Л.Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в конспекте культуры разных эпох.

     В программе ставится задача помочь учащимся научиться  разбираться  в окружающей их музыке, оценивать  её эстетические  и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

     Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

***Место предмета «Музыка» в учебном плане школы***

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для общеобразовательных учреждений, что соответствует учебному плану МАОУ «Лайтамакская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

Главной темой программы 8 класса является тема *Жанровое многообразие музыки» «Музыкальный стиль – камерон эпохи»* Предметом рассмотрения в 8 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Раздел 3. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.**

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках ко­торого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня*как самый демократичный жанр музыкального ис­кусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «про­стой» и «сложной», народной и профессиональной. Многооб­разие жанров песенного музыкального фольклора как отраже­ние жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец,*его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придвор­ные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша,*поступи, движения как сим­волы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, празд­ничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

**Примерный перечень музыкального материала**

*Народные песни, церковные песнопения, романсы;*

*Песня Марфы*. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Песня Галицкого*. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Высокая месса си минор*   (фрагменты). И.-С Бах.

*Всенощное бдение* (фрагмент) С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Колыбельная*. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Ария из оркестровой  сюиты* № 3. И.-С. Бах.

*Бразильская бахиана № 5* (фрагменты). Э. Вила Лобос

*Ария Руслана*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Уж   если ты разлюбишь*. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака).*Ария Орфея; Баллада Харона.*Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

*Музы согласно.*Кант неизвестного автора XVIII в.

*Славься!*Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Солнцу красному слава!*Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бо­родин.

*Ода к радости.*Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

*Песни. Серенады. Баллады.*Ф. Шуберт.

*День ли царит.*П. Чайковский, слова А. Апухтина.

*Романс.*Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

*Песни без слов.*Ф. Мендельсон.

*Вокализ.*С. Рахманинов.

*Концерт для голоса с оркестром*(фрагменты). Р. Глиэр.

*Менуэты.*Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

*Менуэты из сюит.*И.-С. Бах.*Менуэты.*Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.

*Симфония № 40*(3-я часть). В.-А. Моцарт.

*Вальс-фантазия.*М. Глинка.

*Вальсы. Из опер и балетов*. П. Чайковский. С. Прокофьев.

*Вальс.*Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г, Свиридов.

*Вальсы.*Ф. Шопен. И. Штраус.

*Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.*Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Танец с саблями.*Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Танец огня.*Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

*Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор*(2-я часть , траурный**марш).**Ф. Шопен.

*Свадебный марш.*Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

*Марши.*Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.

*Симфония № 5*(финал). Л. Бетховен.

*Симфония № 6*(3-я часть). П. Чайковский.

*Симфония № 7*(«Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

*Военный  марш*из   музыкальных   иллюстраций   к   повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Март.*Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

*Сонаты.*В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

*Прелюдии.*И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.

Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

*Карнавал.*Фортепианная сюита. Р. .Шуман.

*Комедианты.*Сюита для  малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Образцы музыкального фольклора*разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (18 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музы­кальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеоб­разие, присущее музыке определенного исторического перио­да, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХХ — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исто­рических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музы­ка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика  в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествую­щих поколений.

Примерный перечень музыкального материала

*Симфония*— *от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов*— *по выбору учи­теля)*

*Прощальная симфония****.***Й. Гайдн.

*Симфония № 1*(«Классическая»). С. Прокофьев,

*Симфония**№****4.***А. Шнитке.

*Опера*— *оперетта — мюзикл*— *рок-опера (из программы «Му­зыка для V*— *VIII классов*— *по выбору учителя) Моя прекрасная леди*(фрагменты). Ф. Лоу.

*Белая акация*(фрагменты). И. Дунаевский.

*Принцесса цирка*(фрагменты). И. Кальман.

*«Юнона и Авось».*А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

*Метро.  Я.*Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

*Норд-Ост.*Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

*Собор Парижской Богоматери.*Р. Коччиант, либретто Л. Пламондона (русская версия текста Ю. Кима).

*Ромео и Джульетта.*Ж. Пресгурвик.

*Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки.*Э.-Л. Уэббер.

*Чикаго.*Дж. Кандер.

*Золушка,*Р. Роджерс.

*Золушка.*К. Меладзе и др.

*Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)*

*Спартак*(фрагменты). А. Хачатурян.

*Кармен-сюита*(фрагменты). Р. Щедрин.

*Собор Парижской Богоматери*(фрагменты). М. Жарр.

*Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов*— *по выбору учителя)*

*Прелюдии и фуги.*И.-С.  Бах (классические и современные интерпретации).

*Соната*№ *14*(«Лунная»). Л. Бетховен (классические и сов­ременные интерпретации).

*Прелюдии.*Ф. Шопен (классические и современные интерпре­тации).

*Картинки с выставки.*Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

*Нет, только тот, кто знал.*П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

*Образцы музыкального фольклора*разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Методы и формы обучения:**

*Методы:*анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

*Формы*: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа  с презентациями.

**Формы контроля уровня достижений учащихся:**

- творческие задания (классные и домашние);

- устный опрос;

- беседа (размышления о музыке);

- освоение навыков  правильного пения;

- музыкальная викторина;

- тестирование.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

**-**знание и умение  аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности  и значение классической и другой музыки;

 - умение  обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;

- умение проанализировать свою творческую работу;

- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;

- умение использовать свои  певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

-  определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музы­кальной выразительности;

-  знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведе­ния;

-  размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воп­лощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

-   исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

-  использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования;

-  выполнять твор­ческие задания;

- участвовать в исследовательских проектах;

-  использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

**ИКТ-компетентности обучающихся:**

**Обращение с устройствами ИКТ**

Выпускник научится:

Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;

Использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

Использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

**Коммуникация и социальное взаимодействие**

Выпускник научится:

Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);

Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

**Поиск и организация хранения информации**

Выпускник научится:

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

Создавать и заполнять различные определители;

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

**Критерии оценки художественно-творческой деятельности**

**учащихся 8 классов:**

эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Критерии и нормы оценивания результатов**

**По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Угадай мелодию (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

Применение широкого спектра творческих способностей учащегося в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим учащмся (рисунки, поделки и т. д.)

Ведение творческой тетради по музыке.

Проектная деятельность.

**Раздел 4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов | Кол-во часов |  |
|  |
|  | **Раздел 1. Жанровое многообразие музыки.** | **16** |  |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | 1 |  |
| 2 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | 1 |  |
| 3 | Особенности песенной музыки | 1 |  |
| 4 | Многообразие жанров народного песенного искусства | 1 |  |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство | 1 |  |
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра | 1 |  |
| 7 | Танец сквозь века | 1 |  |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 1 |  |
| 9 | Развитие танцевальной музыки | 1 |  |
| 10 | Танец, его значение в жизни человека | 1 |  |
| 11 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | 1 |  |
| 12-14 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | 3 |  |
| 15 | Марш, его значение в жизни человека | 1 |  |
| 16 | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок | 1 |  |
|  | **Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи.** | **18** |  |
| 17 | Музыкальный стиль | 1 |  |
| 18 | Музыка эпохи Возрождения | 1 |  |
| 19 | Барокко | 1 |  |
| 20 | Классицизм | 1 |  |
| 21 | Романтизм | 1 |  |
| 22 | Реализм | 1 |  |
| 23 | Импрессионизм | 1 |  |
| 24 | Неоклассицизм и классический авангард | 1 |  |
| 25 | Джаз | 1 |  |
| 26 | Рок-н-ролл | 1 |  |
| 27 | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | 1 |  |
| 28 | Арт-рок | 1 |  |
| 29 | Хард-рок и хеви-метал | 1 |  |
| 30 | Рэп. Эстрада | 1 |  |
| 31 | Авторская песня | 1 |  |
| 32 | Стилизация и полистилистика | 1 |  |
| 33 | Музыкальный ринг | 1 |  |
| 34 | Традиции и новаторство в музыке | 1 |  |
|  | **Всего:** | **34** |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов.

        Демонстрационный материал

**2.** Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа :[http://classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа :[http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)

Музыкальный словарь. - Режим доступа :<http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>

                 3.Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран про­екционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

                 4.Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного мате­риала.

**Учебно-методический комплект**

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений Искусство М., Просвещение**,**2011

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Пособие для учителя Искусство 8-9 класс М., Просвещение 2011

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Хрестоматия музыкального материала Искусство 8-9 класс М., Просвещение2011

**Литература**

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

**Приложение к рабочей программе**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Дата | | Тема урока | Элемент содержания | | Требования к уровню подготовки | Основные виды учебной  деятельности (УУД) | Домашнее  задание |  |
| По плану | По факту |  |
| 1 | |  |  | Жанровое многообразие музыки | Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.  Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. | | **Знать**понятия:  жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.  **Уметь:**приводить примеры различных музыкальных жанров;  проводить интонационно – образный анализ музыки. | Устный опрос.  Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение. | Подготовить сообщение |  |
| 2 | |  |  | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма | | **Знать** понятия:  Куплетная форма, строение песни;  Виды исполнения песен;  Исполнительский состав. | Устный опрос.  Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?».  Хоровое пение. | Подобрать песню. Объяснить структуру |  |
| 3 | |  |  | Особенности песенной музыки | Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох | | **Знать**понятия**:**  Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка.  **Уметь** объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка. | Устный контроль. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование. | Составить программу или афишу вокального концерта. |  |
| 4 | |  |  | Многообразие жанров народного песенного искусства | Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др.  Особенности музыкального языка и инструментария. | | **Уметь**приводить примеры песен разных жанров  **Знать**многообразие песенных жанров разных народов;  Особенности музыкального языка, инструментария. | Контрольная работа. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ  Выявление особенностей музыкального языка. |  |  |
| 5 | |  |  | Духовное и светское песенное искусство | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. | | **Знать** особенности духовной и светской песни.  **Уметь** различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения. | Подготовить сообщение |  |
| 6 | |  |  | Песня вчера, сегодня, завтра | Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. | | **Знать** жанры современной песенной  культуры. | Самостоятельная  поисковая работа | Выписать названия русских хоровых коллективов. |  |
| 7 | |  |  | Танец сквозь века.  Урок-зачёт за 1 четверть. | Значение танца в жизни человека.  Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные,  бальные и др.) | | **Знать**жанровое многообразие танцевальной музыки. | Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки. | Подобрать иллюстрации танцевального костюма |  |
| 8 | |  |  | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего.  Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение | | **Знать** особенности музыкального языка танцевальной музыки.  **Уметь** определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию. | Устный контроль.  Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев.  Слушание музыки. | Подготовить сообщение |  |
| 9 | |  |  | Развитие танцевальной музыки | Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. | | **Уметь** приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. | Устный опрос.  Интонационно – образный анализ музыки.  Слушание музыки.  Самостоятельная поисковая работа. | Выписать названия изв. Отечественных ансамблей песни и пляски |  |
| 10 | |  |  | Танец, его значение в жизни человека | Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. | | **Знать** значение танцевальной музыки в современном искусстве. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ. | Подготовить фрагменты танцевальных мелодий народов мира |  |
| 11 | |  |  | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. | | **Знать**особенности маршевой музыки;  жанры маршей.  **Уметь** приводить примеры различных жанров маршей. | Устный контроль.  Выявление особенностей маршевой музыки.  Слушание музыки. Хоровое пение. | Придумать ритмический рисунок марша в различном темпе |  |
| 12-14 | |  |  | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров.  Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. | | **Уметь** приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;  Проводить интонационно- образный анализ  музыки. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный анализ. | Послушать маршевую музыку из балетов «Щелкунчик», «Кармен» |  |
| 15 | |  |  | Марш, его значение в жизни человека | Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. | | **Знать** значение маршевой музыки в современном искусстве. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный и сравнительный анализ.  Хоровое пение | Составить музыкальный кроссворд |  |
| 16 | |  |  | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок.  Урок-зачёт за 2 четверть | Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры. | | **Знать**особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие.  **Уметь** приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.  Интонационно-образный  анализ.  Хоровое пение.  Музыкальная викторина. | Сольное исполнение любимой песни (по выбору) |  |
|  |
| 17 | |  |  | Музыкальный стиль | Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. | **Знать** понятия:  музыкальный стиль,  разновидности стилей.  **Уметь:**  Приводить примеры | | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. | Выписать имена исполнителей и названия музыкальных коллективов, играющих в разных музыкальных стилях |  |
| 18 | |  |  | Музыка эпохи Возрождения | Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо | **Знать** понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса.  **Уметь** приводить примеры | | Устный опрос. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. | Подобрать иллюстрации картин художников эпохи Возрождения |  |
| 19 | |  |  | Барокко | Характерные признаки музыкального барокко (конец ХVI–ХVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И-С. Бах и  Г.-Ф. Гендель | **Знать**характерные признаки музыкального стиля барокко;  понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория.  **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля | | Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. | Послушать органные произведения И.-С. Баха |  |
| 20 | |  |  | Классицизм | Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма.  «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра. | **Знать**характерные признаки музыкального стиля классицизм;  понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория.  **Уметь**называть композиторов – представителей этого стиля. | | Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. | Подготовить проект презентации «Художественный мир Моцарта» |  |
| 21 | |  |  | Романтизм | Характерные признаки музыкального романтизма (ХIХ в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов. | **Знать**:  Характерные признаки музыкального стиля романтизм;  Понятие музыкальная драматургия.  **Уметь:**  называть представителей романизма;  характеризовать художественные особенности. | | Устный  опрос.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. | Выучить одно из стихотворений Ю. Лермонтова (по выбору) |  |
| 22 | |  |  | Реализм | Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью | **Знать**характерные признаки музыкального стиля реализм.  **Уметь:**  называть представителей реализм;  анализировать музыкальные произведения реалистов. | | Устный опрос.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. | Подобрать репродукции картин на тему «Реализм художника Ф. Гойи» |  |
| 23 | |  |  | Импрессионизм | Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец ХIХ начало ХХ в.).  Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель. | **Знать** характерные признаки музыкального стиля импрессионизм;  Понятия: регтайм, программная музыка.  **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля. | | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение. | Подготовить сообщение |  |
| 24 | |  |  | Неоклассицизм и классический авангард | Характерные признаки  неоклассицизма и авангардизма (вторая половина ХIХ началоХХ в.). Додекафония.  Алеаторика. Сонорика.  Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемит, И.Ф. Стравинского | **Знать**:  Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм;  Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика.  **Уметь**называть полные имена композиторов этих стилей. | | Слушание музыки.  Интонационно- образный анализ. Устный опрос. | Подготовить сообщение «Музыкальное творчество А. Шнитке» |  |
| 25 | |  |  | Джаз | Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в концеXIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицжералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка | **Знать:**  характерные признаки и историю развития джазовой музыки;  понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг;  состав джазового оркестра.  **Уметь**называть представителей джазовой музыки. | | Слушание музыки.  Интонационно- образный анализ. Устный опрос. | Подготовить сообщение «Музыка Дюка Эллингтона. Значение его творчества в развитии музыки джаза» |  |
| 26 | |  |  | Рок-н-ролл.  Урок-зачёт за 3 четверть. | Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа Битлз» | **Знать** характерные признаки и историю развития рок-н-ролла.  **Уметь:**  Называть полные имена представителей этого стиля. | | Устный опрос.  Слушание музыки.  Выявление особенностей рок-н-ролла. | Выписать названия российских групп, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролл |  |
| 27 | |  |  | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США(начало ХХ в.).  Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза ( 1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали. | **Знать** характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки.  **Уметь**называть музыкантов – представителей этих направлений. | | Устный опрос.  Слушание музыки.  Хоровое пение.  Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. | Подобрать музыкальную композицию в стиле «фолк» или «этно» |  |
| 28 | |  |  | Арт-рок | Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др. | **Знать**характерные признаки арт-рока  **Уметь**называть музыкантов – представителей этого стиля;  приводить примеры. | | Устный опрос.  Слушание музыки.  Хоровое пение.  Выявление особенностей музыкального языка арт-рока | Выписать названия известных рок-опер (по выбору), имена исполнителей |  |
| 29 | |  |  | Хард-рок и хеви-метал | Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки  хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты.  «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз» | **Знать** характерные признаки арт-рока.  **Уметь** называть музыкантов – представителей этого стиля;  приводить примеры. | | Устный опрос.  Слушание музыки.  Хоровое пение. Выявление особенностей  Манеры исполнения и инструментария. | Оформить афишу рок-концерта |  |
| 30 | |  |  | Рэп. Эстрада | Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США).  Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. ХХ в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА» | **Знать**характерные признаки рэпа и поп-музыки.  **Уметь** называть музыкантов – представителей этого направления. | | Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение. | Придумать текст рэпа на тему «Школа» |  |
| 31 | |  |  | Авторская песня.  Урок-зачёт за год. | История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др.  Грушинский фестиваль | **Знать** историю возникновения и развития авторской песни.  **Уметь** называть имена авторов-исполнителей. | | Устный опрос. Хоровое пение.  Выявление характерных признаков авторской песни. | Выучить наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору) |  |
| 32 | |  |  | Стилизация и полистилистика | Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв.  как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С Прокофьев, А Шнитке | **Знать** понятия:  Стилизация, полистилистика.  **Уметь**называть имена композиторов, работающих в этих направлениях. | | Устный опрос. Слушание музыки.  Выявление характерных черт музыкального языка.  Хоровое пение. | Составить музыкальный кроссворд |  |
| 33 | |  |  | Музыкальный ринг | Музыкальный стиль.  Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения | **Знать** особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей.  **Уметь** называть представителей-музыкантов этих направлений. | | Музыкальный ринг.  Защита разработок команд-участниц ринга. | Выбрать для прослушивания произведение любимого музыкального жанра |  |
| 34 | |  |  | Итоговый урок. Традиции и новаторство в музыке | Жанровое многообразие музыки.  Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. | **Знать** понятия, полученные за курс обучения по музыки.  **Уметь** приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования. | | Устный опрос.  Слушание музыки.  Свободная беседа.  Хоровое пение. |  |  |