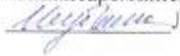


Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020	Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина	Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020
--	--	---



***Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
11 класс  
2020-2021 учебный год***

Составитель:  
Саитова Р.Х., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 11 класса составлена на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и Программы по литературе 5-11 кл., Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова и др.; под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, М., Дрофа, 2013 г. с учетом учебника под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Литература. 11 класс, учебник для общеобразовательных учреждений и соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта 2004г. ( в ред. От 31.01.2012 г)

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература

формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение курса литературы отводится 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю.

### **Цели изучения предмета:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Основное содержание обучения:**

#### Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность

#### Русская литература XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», два рассказа по выбору: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

Рассказ «Чистый понедельник».

Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Александр Иванович Куприн.

Повесть «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Толстовские традиции в прозе Куприна.

Максим Горький. Пьеса «На дне».

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Поэзия конца 19 – начала 20 века.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ

*Валерий Яковлевич Брюсов.*

Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

*Константин Дмитриевич Бальмонт.*

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий».

*Николай Степанович Гумилев.*

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

*Игорь Северянин* (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Александр Александрович Блок*. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», три стихотворения по выбору: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

*Владимир Владимирович Маяковский*.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», три стихотворения по выбору: «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

*Сергей Александрович Есенин*.

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», три стихотворения по выбору: «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова».

*Марина Ивановна Цветаева*.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Госка по родине! Давно...», два стихотворения по выбору: «Стихи о Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной».

*Осип Эмилевич Мандельштам*

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», два стихотворения по выбору: «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

*Анна Андреевна Ахматова*.

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», два стихотворения по выбору: «Я научилась просто, мудро жить...», «Мужество».

Поэма «Реквием».

*Борис Леонидович Пастернак*.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», два стихотворения по выбору: «Нобелевская премия», «Быть знаменитым некрасиво...»

Роман «Доктор Живаго» (ОБЗОР).

*Михаил Афанасьевич Булгаков*.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

*Андрей Платонович Платонов.* Одно произведение по выбору:

Повесть «Усомнившийся Макар».

*Михаил Александрович Шолохов.*

Роман – эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

*Александр Трифонович Твардовский.* Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», два стихотворения по выбору: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

*Варлам Тихонович Шаламов.* «КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ» (Два рассказа по выбору)

Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».

*Александр Исаевич Солженицын.* Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

*Проза второй половины XX века*

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

В.Некрасов. «Убиты под Москвой».

В.Быков. Повесть «Сотников».

В.Кондратьев. «Сашка». Нравственная проблематика произведения.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба». «Печальный детектив»

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». «Прощание с Матёрой».

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».

*Поэзия второй половины XX века*

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

*И.А. Бродский.* Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

*Н.М. Рубцов.* «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

*Драматургия второй половины XX века*

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

*А.В. Вампилов.* Пьеса «Старший сын».

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, **Т. Толстая**, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, **Е. Евтушенко**, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

## ЛИТЕРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г.

ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

*Р. ГАМЗАТОВ.* Стихотворения «Пожелание», «Мой Дагестан», «Разве тот мужчина», «С женщиной наедине», «Берегите друзей».

Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН,

А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАССАН, У.С. МОЭМ, Д.

ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э.

ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А.

РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Томас Стернз Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

## Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе <и литературе других народов России>. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.

Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее. Влияние, художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов

России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

#### Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

#### Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт.

Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### Учебно –тематический план

№	Тема	К-во часов	Р/Р	КР
1	Характеристика литературного процесса начала XX века	1		
2	Проза начала XX века	15	2	
3	Поэзия Серебряного века	18		
4	Литература 20 –х годов XX века	6	1	
5	Литература 30-40-х годов XX века	25	3	1
6	Литература второй половины XX века (проза)	24	1	
7	Поэзия второй половины XXвека	3		
8	Драматургия второй половины XXвека	2		
9	Литература народов России	1		
10	Зарубежная литература	3		
11	Литература последнего десятилетия.	4		1
12	Итого	102	7	2

**Требования к уровню подготовки учащихся по предмету:**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

### **Список учебно-методической литературы:**

Для учителя:

1. Литература. 11 кл. в 2ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. Т.Ф.Курдюмова, О.Б.Марьина, Н.А.Демидова и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой, М., Дрофа, 2009.
2. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010
3. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2013
4. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе . 11 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009

Для учащихся

1. Литература. 11 кл. в 2ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. Т.Ф.Курдюмова, О.Б.Марьина, Н.А.Демидова и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой, М., Дрофа, 2009.
2. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010
3. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2013

**Календарно - тематическое планирование, 11класс**

№	Тема урока	Основное содержание	Предметные результаты	Теоретико-литературные понятия	Дата проведения		
					По плану	Факт	
<b>Характеристика литературного процесса начала XX века</b>							
1/1	Литературный процесс рубежа веков - конца XIX-начала XX. Новаторство литературы начала XX в.	Русская литература XX века Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в., основные закономерности и развития литературного процесса рубежа веков	Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой, с общественной жизнью и культурой	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).		
<b>Проза начала XX века</b>							

2/1	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы.	Основные факты жизни и творчества. Основные мотивы лирики поэта, неповторимость его стиля. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Выразительное чтение.	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь выделять изобразительные выразительные средства и определять их роль в художественном тексте.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ.		
3/2-	Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали	Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
4/3	Символы в рассказе И.А.Бунина.						
5/4	Рассказы И. А. Бунина о любви.	«Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.	Уметь определять стилистическую окраску повествования	Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.		
6/5	Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки».	Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и	Уметь определять стилистическую		Язык художественного произведения.		

		запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	ю окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Стиль. Различные виды пересказа.		
7/6	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Основные факты жизни и творчества, основные проблемы в творчестве писателя, художественные особенности его произведений	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений	Уметь обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению	Подготовка докладов, работа в сети Интернет.		
8/7-	Повесть А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; роль детали в рассказе	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Уметь сопоставлять Осознанное, творческое чтение художественных			

9/8	Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»			произведений эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему			
10/9	Р./р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина/ А.Куприна.	Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полностью раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал	Уметь самостоятельно редактировать текст			
11/10	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Романтизм Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	Основные факты жизни и творчества; особенности романтических рассказов писателя	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ		
12/11	Пьеса «На дне». Смысл названия произведения.	Смысл названия произведения.	Знать историю создания	Уметь оценивать	Осознанное, творческое чтение		

13/12	Социально-философская драма М.Горького.		произведения, жанровое своеобразие, проблематику	игру актера в отдельной сцене	художественного произведения. Различные виды пересказа.		
14/13	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. (По пьесе М.Горького «На дне»).	Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	Уметь проследить развитие конфликта в драме	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выразительное чтение.		
15/14	Система образов в пьесе «На дне».	Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	Уметь написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации произведения	Самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.		
16/15	<b>Р./р. Сочинение по творчеству М. Горького.</b>	Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений	Уметь самостоятельно редактировать текст	Уметь создавать письменные тексты на заданную тему			
<b>Поэзия Серебряного века</b>							
17/1	Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX вв.	Поэзия серебряного века; основные литературные течения поэзии русского модернизма половины XX в.	Знать литературные течения русской поэзии	Уметь соотносить процесс развития	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство		

		Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	конца XIX-начала XX вв.	литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом писателей того же времени	своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		
18/2	Символизм.	Основные факты жизни и творчества, символизм как литературно-художественном направлении. Стихотворения В.Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Стихотворения К.Д.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»	Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, ода, сонет. Выразительное чтение.  Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-		
19/3	«Старшие символисты». Творчество В.Брюсова.						
20/4	К. Д. Бальмонт и «младосимволисты».						
21/5	Акмеизм. Н. С. Гумилев.	Основные факты жизни и творчества. Акмеизм как литературно-художественном направлении;	Знать основные положения акмеизма как литературного				

22/6	Основные темы лирики Н.С.Гумилёва.	личность и творчество Н.С.Гумилева Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	направления. Уметь выступать с устным сообщением		тематического содержания произведения.		
23/7	И.Северянин. Жизнь и творчество.	Футуризм как литературно-художественное направление; жизнь и творчество И.Северянина	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением		Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль.		
24/8	Основные мотивы лирики И.Северянина.	Стихотворения из сборников: « Это было у моря», «Ананасы в шампанском», « Классические розы».					
25/9	А. А. Блок. Личность и судьба поэта.	Основные факты жизни и творчества, атмосфера, в которой вырос А. А. Блок, основные мотивы лирики. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительно м чтении	Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Заучивание наизусть стихотворных текстов.		
26/10	А.Блок. Основные мотивы лирики.						
27/11	Тема России в поэзии А.Блока.						
28/12	Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».						
29/13	Поэма «Двенадцать». История создания.	История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.	Знать сюжет поэмы и ее героев;	Уметь выделять ИВС и	Сатира в литературе. Выявление		

			понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы	определять их роль в художественном тексте	языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.		
30/14	Сюжет, герои, символика поэмы «Двенадцать»						
31/15	Жизнь и творчество С. А. Есенина.	Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст», «Собаке Качалова».	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Подготовка рефератов		
32/16	Тема природы в поэзии С. А. Есенина.	Народность творчества С. Есенина; эволюция темы Родины в его лирике Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.		Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные		

33/17	Тема Родины в поэзии С. А. Есенина	Равнина дорогая...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...»			средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Выразительное чтение.		
34/18	Любовная лирика С. А. Есенина	Стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...».	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия.	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Заучивание наизусть стихотворных текстов.		
<b>Литература 20-х годов XX века.</b>							
35/1	Литература 20-х годов XX века. Обзор.	Основные литературные течения 20х годов XX века , творчество писателей этого периода	Знать литературные течения русской литературы, темы, идеи, основные образы	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом писателей	Подготовка докладов		

				того же времени			
36/2	В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира.	Основные факты жизни и творчества. Раннее творчество В. В. Маяковского, новаторский характер и бунтарский дух. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное».	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.		
37/3	Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.	Стихотворения: «Прозаседавшиеся», «Сергею Есенину». Сатира в литературе.	Знать сатирические произведения в творчестве Маяковского. Уметь находить объекты сатиры и худож. средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.		
38/4	Стихи В. В. Маяковского о любви.	«Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять		Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий,		

			смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви		анapest. Ритм. Рифма. Строфа.		
39/5	Поэма «Облако в штанах»				Осознанное, творческое чтение художественного произведения.		
40/6	<b>Р./р. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С. А. Есенина и В. В. Маяковского. (По выбору уч-ся).</b>	Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Уметь писать сочинения различных жанров			
<b>Литература 30-40-х годов XX века.</b>							
41/1	Литература 30-40-х годов XX века. Сатира 30-40-х годов XX века. (Обзор)	Основные литературные течения 30-40-х годов XX века; творчество писателей этого периода	Знать литературные течения русской литературы, темы, идеи, основные образы, особенности жанра сатиры	Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом писателей того же	Подготовка докладов		

				времени			
42/2	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	Основные факты жизни и творчества. История создания и публикации его «главной книги»	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Уметь выступать с устным сообщением на заданную тему		Сатира в литературе. Осознанное, творческое чтение художественного произведения.		
43/3	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.	Проблематика романа, его композиционные особенности, их связь с проблемами романа	Знать особенности композиции и проблематики романа	Знать жанровое своеобразие романа	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.		
44/4	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.	Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев	Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели		

				авторской позиции			
45/5	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты.	Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности. Роль женщины в семье и общественной жизни. Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали	Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
46/6	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита»	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	Уметь составлять характеристику группы персонажей	Знать роль фантастики в романе	Различные виды пересказа.		
47/7	<b>Р./р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</b>	Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Уметь писать сочинения различных жанров			
48/8	А. П. Платонов. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.	Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.	Знать смысл названия произведения, центральные образы,	Уметь постигать содержание произведения на анали-	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Выявление		

			проблематику. Уметь вести диалог	тическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев)	языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.		
49/9	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики.	Основные факты жизни и творчества. Особенности поэтических образов. Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет», «Мужество». Выразительное чтение.	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации)	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Особенности поэтических образов.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль.		
50/10	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	Знать художественные особенности поэмы	Заучивание наизусть стихотворных текстов. Образ автора. Лирический герой. Система образов.		
51/11	Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием».						
52/12	О. Э. Мандельштам. Стихотворения.	Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в		

		веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»	стиля.	роль	художественном произведении. Стиль.		
53/13	М. И. Цветаева. Основные темы творчества.	Основные факты жизни и творчества. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».	Знать основные мотивы лирики М. И. Цветаевой.	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль. Роль женщины в семье и общественной жизни.	Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.		
54/14	М.Цветаева. Своеобразие поэтического стиля.						
55/15	<b>Р./р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой, М.И.Цветаевой (по выбору)</b>	Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его				
56/16	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	Основные факты жизни и творчества. Сборник «Донские рассказы».	Знать биографию писателя. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь обосновать свое отношение к писателю и его произведения	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития		

				м	действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.		
57/17	Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	Творческая судьба романа «Тихий Дон»; широта эпического повествования, система образов, основные темы произведения	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом)	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.		
58/18	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	Знать главных героев, основные сюжетные линии	Уметь составлять характеристику группы персонажей	Различные виды пересказа. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.		
59/19	Тема семьи в романе «Тихий Дон»						
60/20	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова.	Гуманистические традиции русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека	Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения	Знать особенности языка, стиля писателя	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
61/21	Гражданская война в романе «Тихий Дон»						
62/22	«В мире, расколотом надвое» (роману «Тихий Дон»).	Правда о гражданской войне как о трагедии народа; неизбежность трагичности	Уметь выступать с устным	Знать особенности языка, стиля	Участие в дискуссии, утверждение и		

		судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества	сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	писателя	доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		
63/23	Гражданская война на Дону (по роману «Тихий Дон»).						
64/24	Трагедия Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).						
65/25	<b>Р./р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.</b>	Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его	Уметь писать сочинения различных жанров			
<b>Литература второй половины XX века (Проза)</b>							
66/1	Обзор русской литературы второй половины XX в.	Общая характеристика литературного процесса второй половины 20 века, ввести понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема. Новое понимание русской истории "оттепели" 60-х годов на развитие литературы.	Уметь выступать с устным сообщением	Уметь сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог	Подготовка рефератов, докладов. Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала.		

					Поэзия 60- годов.		
67/2	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Основные факты жизни и творчества. Тематика и особенности его лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия», «Быть знаменитым некрасиво...».	Знать основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики.	Выразительно е чтение.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль.		
68/3	Ведущие темы лирики Б.Л.Пастернака.						
69/4	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема интеллигенции и революции (Гл. «Лесное воинство»).	Представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; гуманизм этих взглядов			Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Лирическое отступление. Конфликт.		
70/5	А. Т. Твардовский. Философская лирика.	Основные факты жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я убит подо Ржевом».	Знать основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.		
71/6	Тема памяти в лирике поэта А.Т.Твардовского						
72/7	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл	Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической	«Лагерная» тема в литературе. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.		

			названия	ситуацией	Система образов.		
73/8	Рассказы В.Шаламова «Последний замер», «Шоковая терапия».	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».			Различные виды пересказа.		
74/9	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве А.Солженицына.	Основные факты жизни и творчества. Публицистичность произведений писателя.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	«Лагерная» тема в литературе. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Образ автора.		
75/10	А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).						
76/11	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».						
77/12	В.Некрасов. «Убиты под Москвой». Нравственная проблематика произведений.	Тема Великой Отечественной войны в литературе	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Великая Отечественная война и ее. Влияние, художественное осмысление в русской литературе		
78/13	В.Быков. Повесть «Сотников».	Тема Великой Отечественной войны в литературе	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Великая Отечественная война и ее. Влияние, художественное осмысление в русской литературе		
79/14	Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».						
80/15	В.Кондратьев «Сашка».	Тема Великой Отечественной войны в литературе	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков		

					героев и сущности конфликта.		
81/16	<b>РР. Сочинение по теме: Подвиг человека на войне</b>	Написание сочинения на основе и по мотивам лит. произведений					
82/17	В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни».	Нравственные проблемы повести. Символ. Психологизм.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно)	«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе		
83/18	Нравственно-философская проблема повести «Живи и помни».						
84/19	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы, смысл образов-символов в повести	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно)	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).		
85/20	В.Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели	Осознанное, творческое чтение художественного произведения.		
86/21	Повесть В.Астафьева «Царь – рыба».	Проблематика повести и ее связь с традициями классической русской прозы, смысл образов-символов в повести	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).		
87/22	Взаимоотношения человека и природы в повести В.Астафьева «Царь- рыба».						

88/23	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В.Трифонов. «Обмен».	Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.			Различные виды пересказа.		
89/24	«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств					
<b>Поэзия 2-ой половины XX века</b>							
90/1	И. А. Бродский. Ведущие темы лирики поэта.	Основные факты жизни и творчества; особенности его лирики. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).	Знать особенности лирики поэта		Заучивание наизусть стихотворных текстов.		
91/2	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	Определение «бардовская» поэзия; место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; значение творчества Б. Окуджавы. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».	Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика	Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.		
92/3	«Тихая лирика» и поэзия Н. М. Рубцова.	Основные факты жизни и творчества. Особенности лирических произведений Н. Рубцова; понятие термина «тихая лирика»; связь с русскими литературными традициями. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	Знать особенности стиля поэта	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.		
<b>Драматургия второй половины XX века</b>							

93/1	Современная драматургия. А.В.Вампилов.	Значение драматургии А. В. Вампилова для русской литературы; художественные особенности пьесы «Старший сын».	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении	Драма, комедия. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
94/2	Идейно-художественное своеобразие пьесы «Старший сын».						

**Литература народов России**

95/1	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	Поэтический мир Р. Гамзатова; чувство уважения к культуре других народов. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Стихотворения «Пожелание», «Мой Дагестан», «Разве тот мужчина», «С женщиной наедине», «Берегите друзей». Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	Знать основные мотивы лирики поэта.  Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов	Уметь выделять изобразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль	Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.		
------	--	---	--	---	--	--	--

**Зарубежная литература**

96/1	Отражение в зарубежной литературе «вечных» проблем бытия. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».	Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение		Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.		
97/2	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	Уметь определять художественные особенности лирического произведения		Осознанное, творческое чтение художественного произведения.		
98/3	Т. С. Э л и о т. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»	Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей.	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Уметь определять художественные особенности лирического произведения	Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль			

**Литература последнего десятилетия**

99/1	Литература последнего десятилетия. Т.Толстая. Рассказ «Соня».	Общий обзор произведений последних лет. Произведения, утверждающие положительные идеалы	Знать основные направления развития современной литературы	Уметь составлять характеристику группы персонажей	Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.		
100/2	Е.Евтушенко. Стихотворение «Людей неинтересных в мире нет».	Произведения, утверждающие положительные идеалы		Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Выразительное чтение лирических произведений.		
101/3	Контрольная работа по теме «Литература XX века. Проблемы, поиски»	Итоговая контрольная работа		Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное			
102/4	Литература XX века. Проблемы, поиски.	Анализ контрольной работы					