


Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020	Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина	Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020
--	---	--



***Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
7 класс
2020-2021 учебный год***

Составитель:
Туктабаева Т.А.учитель русского языка и литературы, высшей
квалификационной категории

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

(п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание тем учебного курса 7 класса

Введение — Работа с текстом.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания

Былины

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

«*Песнь о Роланде*».

Пословицы и поговорки

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жанр баллады. «*Лесной царь*».

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о поэте. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн ...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления). Трагедия (первичное понятие).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Своеобразие авторской позиции в изображении главного героя. Гуманизм. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой

Краткий рассказ о писателе. Роман «*Василий Шибанов*» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «*Повести ...*». «*Дикий помещик*». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». «Мелкие» люди в изображении Чехова. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«*Ланти*». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Данко*». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире*». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие ...*», «*Июль - макушка лета..*», «*На дне моей жизни ..*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев -1ч.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Бредбери

«Каникулы», «Вельд». Фантастическое и реальное в творчестве писателя.

Прочитайте летом

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов
Введение.		1
1	Работа с текстом.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		5
2	Предания	1
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Новгородский цикл былин. «Садко»	1
5	Западноевропейский эпос. «Песнь о Роланде».	1
6	Мудрость народов. Пословицы и поговорки.	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		3
7	«Повесть временных лет». Жанры ДРЛ. «Поучение» Владимира Мономаха.	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
9	Идеал любви и благочестия в житии.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		2
10	Стихотворения М.В. Ломоносова. Жанр оды. Теория трёх штилей.	1
11	Личность и творчество Г.Р. Державина.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		26
12	А.С.Пушкин «Медный всадник». Образ Петербурга во вступлении в поэму.	1
13	«Полтава» (Полтавский бой). Образ Петра Первого в поэме.	1
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра.	1
15	Свобода мысли, творчества и власть в балладе.	1
16	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Особенности драматического произведения.	1
17	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Особенности сюжета.	1
18	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Проблема неблагодарности в повести.	1
19	М.Ю Лермонтов. Историческая тема в творчестве. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	1

	Калашникова».	
20	Образы главных героев в «Песне...». Острота конфликта. Связь с УНТ.	1
21	Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1
22	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Отец и сыновья.	1
23	Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.	1
24	Остап и Андрий. Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
25	Отец и сыновья. Три смерти.	1
26	Р/рПодготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
27	И.С. Тургенев. «Записки охотника». «Бирюк». Своеобразие авторской позиции в рассказе.	1
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
29	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1
30	Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...».	1
31	А.К.Толстой. Историческая тема в творчестве. «Василий Шибанов».	1
32	М.Е.Салтыков-Щедрин. Особенности сатирической сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
33	Направленность сатиры, сатирические приёмы в сказке «Дикий помещик».	1
34	Автобиографическая литература. Л.Н.Толстой «Детство».	1
35	Мир детских переживаний в повести.	1
36	Понятие о комическом. А.П.Чехов «Хамелеон».	1
37	Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». «Мелкие» люди в произведениях Чехова.	1
38	«Край ты мой, родимый край...». Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		23
39	Взаимоотношения взрослых и детей в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1
40	И.А. Бунин «Лапти». Гуманизм рассказа.	1

41	М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Образ бабушки.	1
42	«Свинцовые мерзости» жизни в изображении М. Горького.	1
43	Яркое народное начало в повести.	1
44	Люди, повлиявшие на становление души Алёши. Хорошее Дело.	1
45	Обобщение материала. Подготовка к сочинению.	1
46	Романтический идеал легенды о Данко.	1
47	Л.Н. Андреев «Кусака». Гуманизм рассказа.	1
48	Жестокость и сострадание в рассказе.	1
49	Слово о Маяковском. Стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
50	Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
51	А.П.Платонов «Юшка». Нравственная проблематика рассказа.	1
52	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Человек и мир, в котором он живет.	1
53	Мир природы в лирике Б.Л. Пастернака.	1
54	А.Т. Твардовский. Человек и природа в лирике поэта.	1
55	Урок внеклассного чтения. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1
56	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Проблема утраты исторических корней.	1
57	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Уроки нравственности.	1
58	Сложность человеческих взаимоотношений в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1
59	Д.С. Лихачёв «Земля родная». Своеобразие публицистической литературы.	1
60	М.Зощенко. Грустное и смешное в рассказах.	1
61	Урок внеклассного чтения. «Тихая моя родина» Стихотворения о родной природе. (В.Брюсов, С.Есенин, Н.Заболоцкий)	1
62	Песни на стихи поэтов 20 века. (И.Гофф, Б.Окуджава)	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ		1
63	Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...»	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		5
64	Роберт Бернс. «Честная бедность». Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь герой!..»	1

65	Японские хокку (трехстишия).	1
66	О. Генри «Дары волхвов». Мудрость любящего сердца	1
67	Фантастика и реальность в рассказах Рея Бредбери.	1
68	Итоговый урок.	1
	Итого:	68ч.