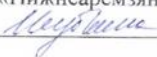


Рассмотрено: на заседании МС Протокол «1 от 31.08.2020	Согласовано: Зам.директора по УВР МАОУ «Нижеаремзянская СОШ»  Л.Н.Шубкина	Утверждено приказом директора МАОУ «Нижеаремзянская СОШ» Приказ №91 от 31.08.2020
--	---	---



***Рабочая программа по  
учебному предмету  
«Литература»  
6 класс 2020-2021 учебный год***

Составитель: Черкашина Ольга Васильевна,  
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

с. Малая Зоркальцева, 2020

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. (п. 11.1 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577)

### Устное народное творчество

#### Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- **Ученик получит возможность научиться:**
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

### **Литература народов России. Зарубежная литература**

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). □ определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу □ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики □ оценивать систему персонажей
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции

- определять родо - жанровую специфику художественного произведения
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению, выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

### Содержание учебного предмета

#### Введение - (1ч)

##### Художественное произведение.

Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### Устное народное творчество - 4ч (1+2р/р+1к/р)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Эстетическое значение обрядового фольклора УНТ. *Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества.

Русский фольклор. Подготовка к сочинению. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Р.Р.*

*Устное народное творчество.*

*РР. Урок «посиделки».*

*Входной контроль*

#### Из древнерусской литературы - (1ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представлений)*.

### **Из литературы XVIII века - (5ч)**

И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)*.

### **Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений)*.

### **Из литературы XIX века - 42ч (5р/р, 2вн.чт,2к/р)**

#### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Бунт крестьян. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Вн. чт. А.С.Пушкин. «Выстрел». Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио.*

*РР. Подготовка к домашнему сочинению: «Защита человеческой личности» по повести "Дубровский." Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.*

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», "На Севере диком..." «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Анализ сочинения, работа над ошибками.

*РР. Классное сочинение на тему: «Моё любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова»*

*Вн.чт. Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».*

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

### **Иван Сергеевич Тургенев.**

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Вн.чт. Рассказы. «Хорь и Калиныч».

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.

### **Федор Иванович Тютчев.**

Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».

Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. *Теория литературы. Пейзажная лирика.*

Афанасий Афанасьевич Фет.

Слово о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *РР.*

*Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.*

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Контрольная работа за первое полугодие по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова. Теория литературы Пейзаж Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

### **Николай Семенович Лесков.**

Слово о писателе. Повесть «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*РР. Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша».*

*Вн. чт. Н. С. Лесков «Человек на часах» Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

### **Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе *Вн. чт.* «Злоумышленник», «Ванька», «Спать хочется». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Комическое. Юмор. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2ч)**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Р./к. М. Анисимкова. «Оленья шкура» (мансийский сказ) Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и

мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

### **Из литературы XX века - 11ч (2 р/р,1 вн.ч)**

**А.И. Куприн** рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. «*Неизвестный цветок*», «*Корова*» и другие. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе. *Вн. чт. «Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### **Михаил Михайлович Пришвин.**

Краткий рассказ о писателе. «*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Р. к. И.

Шесталов. «Когда качало меня солнце»

*РР. Особенности композиции и смысл названия сказки - были Пришвина «Кладовая солнца».*

*Р.Р. Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина Кладовая солнца».*

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне - 14 ч (р/р3, вн.ч1,к/р1)**

К. М. Симонов. Слово о поэтах-фронтовиках. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; Н. И. Рыленков. «*Бой шел всю ночь...*»; Д. С. Самойлов. «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. *РР. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.*

**А.А. Лиханов.** «*Последние холода*». Дети и война.

#### **Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе. «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.



*РР. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

### **Валентин Григорьевич Распутин**

Краткий рассказ о писателе. Повесть *«Уроки французского»*. Нравственные проблемы рассказа. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*РР. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина». Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

### **Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. **Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. *Контрольная работа (Тест) по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М.М. Пришвина и литературе Великой Отечественной войны.*

### **Родная природа в русской поэзии XX века - (3ч)**

А. Блок. Слово о поэте. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине. А. Ахматова. Слово и поэте. *«Перед весной бывают дни такие...»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

### **Писатели улыбаются - 2ч (вн. чт. 1) Василий**

#### **Макарович Шукшин.**

Слово о писателе. Вн. чт. Рассказы *«Срезал», «Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

### **Из литературы народов России (2ч)**

**К. Кулиев.** Слово о балкарском поэте, «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

**Г. Тукай.**

«Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

### **Из зарубежной литературы - (11ч) Мифы**

#### **Древней Греции.**

Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе». Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна».

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Уроки контроля - 3ч (р/р2, к. р1)**

*Годовая контрольная работа. Работа над ошибками.*

*Р.р. Письменный ответ на вопрос: «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?».*

*РР. Урок-праздник путешествие по стране «Литература б»*

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Введение</b>	<b>1ч</b>
1	Художественное произведение. Содержание и форма Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4ч (1+2р/р+1к/р)</b>
2	<b>Р.Р.</b> Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1
3	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	<b>РР.</b> Урок «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению.	1
5	Входной контроль	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1ч</b>
6	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>5ч</b>
7	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	1
8	И. А. Крылов. Слово о баснописце.	1
9	Басня «Листы и корни». О равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1
10	И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна	1

11	И. А. Крылов. «Осел и соловей». Комическое изображение героев басни. Басня. Аллегория.	1
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>42ч(5р/р,2вн.чт,2к/р)</b>
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
13	<b>РР.</b> А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.	1
14	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	1
15	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	1
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка».	1
17	Сюжет и герои повести. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. Антитеза.	1
18	<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «Выстрел». Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио.	1
19	А. С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.	1
20	Дубровский - старший и Троекуров. Бунт крестьян.	1
21	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1
22	Защита чести и независимости личности в повести.	1
23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
24	Авторское отношение к героям повести.	1
25	<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению: «Защита человеческой личности» по повести "Дубровский."	1
26	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С. Пушкина. Тест.	1
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта изгнанника к Родине.	1
28	Антитеза как основной композиционный прием в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
29	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», "На Севере диком..." Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике.	1
30	<b>РР.</b> Классное сочинение на тему: «Моё любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова»	1
31	Анализ сочинения, работа над ошибками	1
32	Н. В. Гоголь. <i>«Старосветские помещики».</i>	1
33	И.С. Тургенев. Слово о писателе. <b>Вн. чт.</b> Рассказы. <i>«Хорь и Калиныч»</i> , «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям	1
34	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1

35	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	1
36	Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	1
37	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева.	1
38	Стихотворения «Листья» - символ краткой, но яркой жизни <b>«Неохотно и несмело...»</b> . Передача сложных, переходных состояний природы.	1
39	Ф. И. Тютчев. <b>«С поляны коршун поднялся...»</b> . Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека	1
40	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Опять незримые усилья...», Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.	1
41	А. А. Фет. «Еще майская ночь». «Учись у них — у дуба, у березы...».	1
42	Природа как естественный мир истинной красоты	1
43	<b>РР.</b> Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1
44	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога».	1
45	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
46	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии.	1
47	Контрольная работа за первое полугодие по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.	1
48	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1
49	Сказовая форма повествования. Ирония.	1
50	<b>РР.</b> Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша».	1
51	<b>Вн. чт.</b> Н. С. Лесков «Человек на часах»	1
52	А. П. Чехов. Слово о писателе. <b>Вн.чт.</b> Рассказы А.П. Чехова. «Злоумышленник», «Ванька», «Спать хочется». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Комическое. Юмор.	1
53	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	1

	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b>	<b>2ч</b>
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. <b>Я. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи », «Посмотри, какая мгла ». <b>Р./к.</b> М. Анисимкова. «Оленья шкура» (мансийский сказ)	1
55	<b>Е. Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град »; <b>А. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...».Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>11ч(2 р/р,1 вн.ч)</b>

56	А.И. Куприн рассказ « Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1
57	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
58	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок», «Корова» и другие.	1
59	Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.	1
60	<b>Вн. чт.</b> А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса».	1
61	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1
62	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.	1
63	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
64	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	1
65	<b>РР.</b> Особенности композиции и смысл названия сказки - были Пришвина «Кладовая солнца». <b>Р. к. И.</b> Шесталов «Когда качало меня солнце»	1
66	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина Кладовая солнца».	1
	<b>Произведения о Великой Отечественной войне.</b>	<b>14 ч(р/р3,вн.ч1,к/р1)</b>
67	<b>РР.</b> Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне .	1
68	Слово о поэтах-фронтовиках. <b>К. М. Симонов.</b> « <i>Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...</i> »; <b>Н. И. Рыленков.</b> « <i>Бой шел всю ночь...</i> »; <b>Д. С. Самойлов.</b> « <i>Сороковые</i> ».	1
69	<b>Вн. чт.</b> А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1
70	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы..	1

71	Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев	1
72	<b>РР.</b> В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению.	1
73	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Повесть «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	1
74	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, героя.	1
75	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
76	<b>РР.</b> Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	1
77	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
78	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
79	Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1
80	<b>Контрольная работа</b> (Тест) по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М.М. Пришвина и литературе Великой Отечественной войны.	1
	<b>Родная природа в русской поэзии XX века.</b>	<b>3ч</b>
81	А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1
82	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине.	1
83	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».	1
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>2ч (в.ч 1)</b>
84	<b>Вн.чт.</b> В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Образ странного героя в творчестве Шукшина «Критики»	
85	Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>2 ч(1в.чт)</b>
86	<b>Вн.чт. К. Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
87	<b>Г. Тукай.</b> «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте.	1

	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>11 часов</b>
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1
89	«Яблоки Гесперид». Миф. Отличие мифа от сказки	1
90	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».	1
91	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
92	Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.	1
93	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.	1
94	Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы	1
95	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1
96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
97	М. Твен. «Приключение Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека,	1
98	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Чистота восприятий мира как величайшая ценность.	1
	<b>Уроки контроля</b>	<b>3ч (р/р2,к.р1)</b>
99	Годовая контрольная работа	1
100	Работа над ошибками	1
101	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?».	1
102	<b>РР.</b> Урок-праздник путешествие по стране «Литература 6 »	1
	<b>Итого:102 часа</b>	