Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  на заседании педагогического совета школы  Протокол от «30» августа 2019 г. №1 | СОГЛАСОВАНО:  зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_ Исакова А.И. | УТВЕРЖДЕНО:  приказом директора школы  от «30» августа 2019 г. № \_62\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 11 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии Составитель программы: Душина Мария Игоревна,

с федеральным государственным образовательным стандартом учитель русского языка и литературы

среднего общего образования первой квалификационной категории

п. Прииртышский

2019 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

**Ученик на базовом научится**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
* демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характера;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая их взаиморасположение и взаимосвязь;

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изученном на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимать принадлежность произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение (2 часа).**

Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

*Теория литературы:* историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс.

**И.А. Бунин (4 часа).**

Очерк жизни и творчества. Поэзия поэта: «Вечер», «Дурман», «Аленушка». Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).

*Теория литературы*: антитеза, художественная деталь, символ, цикл рассказов.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

**М. Горький (7 часов).**

Судьба и творчество писателя. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов поэмы. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».

*Теория литературы*: романтическая проза, идеал, антиидеал, «босяцкая» тема, полилог, полифония, конфликт, авторская позиция.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн (2 часа).**

Жизненный и творческий путь писателя. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

*Теория литературы:* символика детали, очерковая проза.

**Серебряный век русской поэзии (22 часа).**

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.

***А.А. Блок*:** личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания»: «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «В ресторане». Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока: «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре», «. Развитие темы родины в лирике А. Блока: «Опять на поле Куликовом…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Россия», «Река раскинулась, течет, грустит лениво…», «На железной дороге». Анализ поэмы «Двенадцать».

*Теория литературы:*звукопись, символ, поэма, лиро-эпическое произведение, контраст, антитеза.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству А.А. Блока.

***Н.С. Гумилев***: личность и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества в поздней лирике Н.С. Гумилева.

***А.А. Ахматова***: очерк жизни и творчества. Любовная лирика: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Сероглазый король». Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой: «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно». Анализ поэмы «Реквием».

*Теория литературы:* неоромантизм, экзотический колорит, аллегория, лирическая исповедальность, психологическая деталь, лиро-эпическое

произведение, мотив, лирическая героиня.

***М.И. Цветаева***: очерк жизни и творчества. Раннее творчество: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку». Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой: «Кто создан из камня, тот создан из глины», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам двенадцатого года».

*Теория литературы:* лирический пафос, тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис*.*

**Литературный процесс 1920-х годов 20 века (15 часов).**

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Литературный процесс 1920-х годов 20 века.

***В.В. Маяковский***: очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта: «А вы могли бы?», «Нате!», «Из улицу в улицу», «Хорошее отношение к лошадям». Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Любовная лирика В.Маяковского. Сатирические произведения В. Маяковского.

*Теория литературы***:** декламационный стих, неологизм, гротеск, лиро-эпическое произведение, поэма, лирический монолог, гипербола, антитеза, антиэстетизм.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

**С.А. Есенин:** поэзия и судьба: «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Да! Теперь решено». Человек и природа в лирике С.А. Есенина: «Там, где капустные грядки», «Сохнет стоявшая глина», «Не бродить, не мять в кустах багряных». Тема родины и ее судьбы в лирике поэта. Поздняя лирика С. Есенина: «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль. Равнина дорогая».

*Теория литературы***:** имажинизм, лиро-эпическая поэма, олицетворение, патриотическая лирика, лирический цикл.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству С.А. Есенина.

**Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов (24 часа).**

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.

***М.А. Шолохов***: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семенного очага. Финал романа.

*Теория литературы:* роман-эпопея, цикл рассказов, «жестокий реализм», хронотоп, антитеза.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

***М.А. Булгаков***: жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Повесть «Собачье сердце». Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.

*Теория литературы:* композиция произведения, карнавальный смех, «вечные» темы, сюжетная линия, исторический пейзаж, эпилог, авторская позиция.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

***Б.Л. Пастернак***: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Зимняя ночь». Тема поэта и поэзии в лирике поэта: «Определение поэзии», «Во все мне хочется дойти…».

*Теория литературы*: метафоричный ряд, лирико-религиозная проза, программное произведение.

***А.П. Платонов***: жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

*Теория литературы:* литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие.

**Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа).**

Литература Великой Отечественной войны. ***А.Т. Твардовский***: очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского: «Вся суть – в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины».

*Теория литературы:* документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня, лирический эпос, тема исторической памяти.

**Литературный процесс 1950-1980-х годов (14 часов).**

Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе: Д. Самойлов, Ю. Друнина, М. Дудин, С. Орлов. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»: В. Тендряков «Падение Ивана Чупрова», В. Дудинцева «Не хлебом единым», Е. Евтушенко, Р. Рожденственский, Б. Ахмадулина. В.Набоков. Жизнь и творчество. Рассказы «Облако», «Весна в Фиальте». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов: «В. Шаламов «Серафим», «Красный крест», В. Быков «Сотников», Б. Васильев «А зори здесь тихие». «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов: В.М. Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий.

*Теория литературы:* «оттепель, эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», «лейтенантская» проза, очерк, «деревенская» проза, «городская» проза, историческая хроника, авторская песня, бардовская песня.

*Теория литературы*:языковая пародийность, диалог, монолог.

***В.П. Астафьев:*** жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Царь-рыба». Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка».

*Теория литературы*:новеллистический цикл, «натурфилософская» проза, автобиографизм, исповедальность прозы.

***В.Г. Распутин***: жизнь и творчество писателя. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

***А*.И. Солженицын:** жизнь и творчество писателя. Опыт художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных» университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

*Развитие речи:* творческая работа по творчеству А.И. Солженицына.

*Теория литературы*:тип героя-праведника, двуединство автора и героя.

**Новейшая литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков (2 часа)**

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 века и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Поэзия И.А. Бродского. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы «На смерть Жукова», «Конец прекрасной эпохи», «Рождественский романс».

*Теория литературы*:«жестокий» реализм, виртуальность, фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм.

**Обобщение и систематизация изученного по теме: «Литература 19 века» (7 часов).**

А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Безумных лет угасшее веселье», «Вновь я посетил…», «Пиковая дама», «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества: «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Валерик», «Выхожу я один на дорогу», «Маскарад», «Демон».

*Обобщение и систематизация изученного за курс 11 класса.*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п в теме** | **Разделы, темы** | | **Количество часов** |
|
|  | **Введение** | | 2 |
| 1 | Русская литература 20 века. | |  |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе 20 века. | |  |
|  | **И.А. Бунин** | | 4 |
| 1 | И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Поэзия поэта: «Вечер», «Дурман», «Аленушка». | |  |
| 2 | Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | |  |
| 3 | Цикл «Темные аллеи» И.А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». | |  |
| 4 | Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина. | |  |
|  | **М. Горький** | | 7 |
| 1 | М. Горький: судьба и творчество. | |  |
| 2 | Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». | |  |
| 3 | Анализ рассказов М. Горького «Челкаш», «Макар Чудра». | |  |
| 4 | Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы». | |  |
| 5 | Спор о назначении человека ив пьесе М. Горького «На дне». | |  |
| 6  7 | Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького. | |  |
|  | **А.И. Куприн** | | 2 |
| 1 | А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории «о невозможной» любви. Рассказ «Гранатовый браслет». | |  |
| 2 | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». | |  |
|  | **Серебряный век русской поэзии** | | 22 |
| 1 | Серебряный век русской поэзии. | |  |
| 2 | Символизм и русские поэты-символисты. | |  |
| 3 | Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. | |  |
| 4 | А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания»: «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека…», «В ресторане». | |  |
| 5 | Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока: «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре». | |  |
| 6 | Развитие темы родины в лирике А.А. Блока: «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Россия», «Река раскинулась, течет, грустит лениво…», «На железной дороге». | |  |
| 7  8 | Анализ поэмы «Двенадцать». | |  |
| 9  10 | Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока. | |  |
| 11 | Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного образа. | |  |
| 12  13 | «Преодолевшие символизм», новые течения в русской поэзии. О. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез». | |  |
| 14 | Биография Н.С. Гумилева. Ранняя лирика поэта. | |  |
| 15 | Тема истории и судьбы, творчества и творца поздней лирики Н.С. Гумилева. | |  |
| 16 | А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Сероглазый король». | |  |
| 17 | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно». | |  |
| 18  19 | Анализ поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой. | |  |
| 20 | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку». | |  |
| 21  22 | Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой. Анализ стихотворений «Кто создан из камня, тот создан из глины», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам двенадцатого года». | |  |
|  | **Литературный процесс 1920-х годов** | | 15 |
| 1 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». | |  |
| 2  3 | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. | |  |
| 4 | Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Из улицу в улицу», «Хорошее отношение к лошадям». | |  |
| 5  6 | Анализ поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». | |  |
| 7  8 | Тема поэта и поэзии, любовная лирика В. Маяковского. | |  |
| 9 | Р.Р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского. | |  |
| 10 | С.А. Есенин: поэзия и судьба. Анализ стихотворений «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…», «Да! Теперь решено». | |  |
| 11 | Человек и природа в лирике С.А. Есенина. Анализ стихотворений «Там, где капустные рядки», «Сохнет стоявшая глина», «Не бродить, не мять в кустах багряных». | |  |
| 12  13 | Тема Родины и судьбы в лирике С.А. Есенина. Анализ стихотворений «Русь», «Русь уходящая», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая». | |  |
| 14 | Поздняя лирика С.А. Есенина. | |  |
| 15 | Р.Р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина. | |  |
|  | **Литературный процесс 1930-1940-х годов** | | 24 |
| 1  2 | Литературный процесс 1930-1940-х годов. | |  |
| 3 | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. | |  |
| 4  5 | «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». | |  |
| 6 | «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. | |  |
| 7 | Судьба и характер Григория Мелехова. | |  |
| 8 | Изображение войны в романе «Тихий Дон». | |  |
| 9 | Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа. | |  |
| 10  11 | Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. | |  |
| 12 | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Повесть «Собачье сердце». | |  |
| 13 | Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». | |  |
| 14  15 | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. | |  |
| 16 | «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. | |  |
| 17 | Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. | |  |
| 18 | Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. | |  |
| 19 | Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь». | |  |
| 20 | Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака («Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет»). | |  |
| 21  22 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». | |  |
| 23 | Жизнь и творчество А.П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». | |  |
| 24 | Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего» счастья. | |  |
|  |  | |  |
|  | **Литература Великой Отечественной войны** | | 3 |
| 1 | Литература периода Великой Отечественной войны. | |  |
| 2 | А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. | |  |
| 3 | Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». | |  |
|  | **Литературный процесс 1950-1980-х годов** | | 14 |
| 1 | Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе (Д. Самойлов, Ю. Друнина, М. Дудин, С. Орлов). | |  |
| 2 | «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. В. Тендряков «Падение Ивана Чупрова», В. Дудинцева «Не хлебом единым». Поэтическая «оттепель» (на примере творчества Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной). | |  |
| 3 | В. Набоков. Жизнь и творчество. Рассказы «Облако», «Весна в Фиальте». | |  |
| 4 | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. В. Шаламов «Серафим», «Красный крест», В. Быков «Сотников», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», Б. Васильев «А зори здесь тихие». | |  |
| 5  6 | «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. В.М. Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам». Нравственно-философский смысл пьес А. Вампилова. | |  |
| 7 | Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр (на примере творчества Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого). | |  |
| 8 | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба». | |  |
| 9 | Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка». | |  |
| 10 | В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя. «Прощание с Матерой». | |  |
| 11 | Проза В.Г. Распутина. «Живи и помни». | |  |
| 12  13 | Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Опыт художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ». | |  |
| 14 | Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». | |  |
|  |  |
|  | **Новейшая русская литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков** | | 2 |
| 1 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала 21 века. Обзор. | |  |
| 2 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала 21 века. эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Поэзия И.А. Бродского. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы «На смерть Жукова», «Конец прекрасной эпохи», «Рождественский романс». | |  |
|  | **Обобщение и систематизация изученного материала по теме: «Литература 19 века»** | | 7 |
| 1 | А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Безумных лет угасшее веселье», «Вновь я посетил…». | |  |
| 2 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник», новелла «Пиковая Дама». | |  |
| 3 | М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Валерик», «Выхожу я один на дорогу». | |  |
| 4 | М.Ю. Лермонтов. Поэмы «Маскарад», «Демон». | |  |
| 5 | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Повести «Нос», «Невский проспект», «Портрет». | |  |
| 6 | Обобщение и систематизация изученного за курс 11 класса. | |  |
| 7 | Обобщение и систематизация изученного за курс 11 класса. | |  |
| **Итого за 1 четверть** | | | 24 |
| **Итого за 2 четверть** | | | 24 |
| **Итого за 3 четверть** | | | 30 |
| **Итого за 4 четверть** | | | 24 |
| **Итого:** | | | 102 |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **№ в теме** | **Дата** | | **Тема** | **Тип урока,**  **форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **план** | **факт** |
| ***Введение (2 часа).*** | | | | | | |
| 1. | 1. |  |  | Русская литература 20 века. | Урок «открытия» нового знания  *беседа с элементами лекции* | *Знать особенности* развития русской литературы 20 века, имена ведущих писателей, названий произведений, основные темы и проблематику произведений.  *Уметь* находить необходимую информацию в учебнике, определять понятия, устанавливать соответствия, совершенствовать навыки записи лекции учителя и сопоставительного анализа литературных произведений. |
| 2. | 2. |  |  | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе 20 века. | Урок «открытия» нового знания  *лекция с элементами презентации* | *Знать основные* особенности русской литературы, литературные направления и течения, утверждаемые ценности.  *Уметь* синтезировать полученную информацию из лекции учителя для подготовки аргументированного ответа. |
| ***И. А. Бунин (4 часа).*** | | | | | | |
| 3. | 1. |  |  | И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Поэзия поэта: «Вечер», «Дурман», «Аленушка». | Урок «открытия»  нового знания *творческий*  *практикум* | *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, тематику произведений.  *Уметь* анализировать художественные произведения с опорой на вопросы учителя, устанавливать метапредметные связи (Бунин-Пушкин). |
| 4. | 2. |  |  | Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | Урок «открытия»  нового знания *творческий*  *практикум* | *Знать* основные литературоведческие термины «антитеза», «художественная деталь», «символ»; историю создания рассказа, сюжет, особенности композиции, смысл бунинской концепции мира и человека в рассказе.  *Уметь* анализировать особенности композиции, смысл эпиграфа и названия, выявлять роль второстепенных персонажей, делать выводы о смысле бунинской концепции мира и человека. |
| 5. | 3. |  |  | Цикл «Тёмные аллеи» И.А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». | Урок «открытия»  нового знания *исследование* | *Знать* историю создания цикла «Тёмные аллеи» и сюжетную формулу рассказов, характеристику главных героев.  *Уметь* анализировать детали воспроизведенной в рассказе эпохи, характеризовать героев рассказа, объяснять смысл слов писателя: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник». |
| 6. | 4. |  |  | **Р.Р**. Сочинение по творчеству И.А. Бунина. | Урок «открытия»  нового знания  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| ***М. Горький (7 часов).*** | | | | | | |
| 7 | 1 |  |  | М. Горький: судьба и творчество. | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами виртуальной экскурсии* | *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, основные литературоведческие понятия: «романтическая проза», черты романтизма как литературного направления и их отражение в раннем творчестве Горького.  *Уметь* выявлять основные черты романтизма как литературного направления и отражение их в раннем творчестве писателя, характеризовать ранние произведения писателя с позиций их романтического пафоса. |
| 8 | 2 |  |  | Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* содержание произведения, характеристику персонажей, основные литературоведческие термины: «трехчастная композиция», «идеал», «антиидеал», особенности композиции рассказа, роль повествователя и его отношения к Изергиль.  *Уметь* выявлять особенности трехчастной композиции рассказа и ее роль в раскрытии авторского замысла, роль повествователя и его отношение к Изергиль, формулировать собственное отношение к произведению и героям произведения. |
| 9. | 3 |  |  | Анализ рассказов М. Горького «Челкаш», «Макар Чудра». | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Знать* сюжет рассказа, характеристику героев, основные композиционные приемы и их роль в произведении.  *Уметь* выявлять композиционные приемы и их роль в произведении (антитеза), давать сравнительную характеристику персонажей. |
| 10. | 4 |  |  | Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы. | Урок «открытия»  нового знания *исследование* | *Знать* текст произведения основные литературоведческие термины «полилог», «полифония», «конфликт».  *Уметь* анализировать афишу пьесы, предыстории героев, выявлять социальный и любовный конфликты в пьесе, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа, составлять развернутую характеристику персонажей. |
| 11 | 5 |  |  | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* текст произведения, основные литературоведческие термины «полилог», «полифония», «авторская позиция», жизненные позиции жителей ночлежки, роль Луки в системе персонажей драмы.  *Уметь* характеризовать жизненные позиции ночлежников, выявлять роль Луки в системе персонажей драмы, определять новую концепцию личности и особенности воплощения мировоззренческого конфликта в творчестве писателя. |
| 12  13 | 6  7 |  |  | **Р.Р**. Сочинение по творчеству М. Горького. | Урок «открытия»  нового знания  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| ***А. И. Куприн (2 часа).*** | | | | | | |
| 14. | 1. |  |  | А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории «о невозможной» любви. Рассказ «Гранатовый браслет». | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами презентации* | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, основные литературоведческие термины «символика детали», роль антитезы, символики детали, детали в психологической обрисовке характеров.  *Уметь* выявлять своеобразие «музыкальной» организации повествования в рассказе, роль антитезы, символики детали, детали в психологической обрисовке характеров. |
| 15. | 2. |  |  | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать*историю замысла повести, основные литературоведческие термины «очерковая проза», «символика детали», черты купринского стиля, мастерство в изображении природы.  *Уметь* выявлять духовное превосходство героини над «образованным» рассказчиком, черты купринского стиля (этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании портрета героини). |
| ***Серебряный век русской поэзии (22 часа).*** | | | | | | |
| 16. | 1. |  |  | Серебряный век русской поэзии. | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами презентации*  ***интеграция с историей*** | *Знать* характерные черты эпохи, своеобразие литературного процесса рубежа веков, основные литературоведческие термины «символизм», «акмеизм», «футуризм».  *Уметь* анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению. |
| 17. | 2. |  |  | Символизм и русские поэты-символисты. | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать* основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России, смысл понятии «образ-символ» в реалистической и символистской эстетике.  *Уметь* раскрывать основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России, анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к определенному течению. |
| 18. | 3. |  |  | Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* биографические сведения о творчестве писателей, тексты содержание стихотворений поэтов, основные литературоведческие термины «звукообраз», «музыкальность стиха».  *Уметь* анализировать стихотворения поэтов, определять их принадлежность к определенному течению. |
| 19. | 4. |  |  | А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания»: «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека…», «В ресторане». | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве поэта и особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «лирический цикл»;  *Уметь*владеть информацией о жизни и творчестве поэта,особенностями его мировоззрения, давать объяснение терминам «вочеловечивание», характеризовать особенности блоковской трилогии. |
| 20. | 5. |  |  | Философскаяидея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока: «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре». | Урок открытия  нового знания  *практикум* | *Уметь* раскрывать смысл философской идеи поэта о Вечной Женственности, анализировать стихотворение «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка».  *Знать* литературоведческие термины «реминисценция», «звукопись», «символ», философский смысл идеи поэта о Вечной Женственности. |
| 21. | 6. |  |  | Развитие темы родины в лирике А.А. Блока: «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Россия», «Река раскинулась, течет лениво», «На железной дороге». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*своеобразие темы России в лирике поэта.  *Уметь* выявлять своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворений «Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Река раскинулась, течет лениво», «Железная дорога»). |
| 22.  23. | 7.  8. |  |  | Анализ поэмы «Двенадцать». | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с историей*** | *Знать* историю создания поэмы, смысл названия, систему персонажей и способы их создания, содержание статьи Блока «Интеллигенция и революция», родово-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности.  *Уметь* понимать связь литературного произведения с эпохой написания, раскрывать смысл названия поэмы, характеризовать систему персонажей и способы их создания, выявлять смысл финала поэмы, раскрывать родово-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности . |
| 24.  25. | 9.  10. |  |  | **Р.Р**. Сочинение по творчеству А.А. Блока. | Урок «открытия»  нового знания  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| 26. | 11. |  |  | Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного образа. | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать* биографию поэта, особенности его художественного мира.  *Уметь* выявлять особенности драматизма и исповедальность лирики, глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». |
| 27.  28. | 12.  13. |  |  | «Преодолевшие символизм», новые течения в русской поэзии. О. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. | Урок «открытия»  нового знания  *виртуальная экскурсия* | *Знать* литературоведческие термины «акмеизм», «футуризм», «новокрестьянская поэзия», теоретические положения программ литературных направлений, характерные особенности творчества О. Мандельштама, своеобразие его лирических произведений (на примере стихотворений «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез».  *Уметь*анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, выявлять темы и проблематику лирических стихотворений О. Мандельштама. |
| 29. | 14. |  |  | Биография Н.С. Гумилева. Ранняя лирика поэта. | Урок «открытия»  нового знания  *виртуальная экскурсия* | *Знать*биографические сведения о поэте, особенности лирического героя ранней лирики поэта.  *Уметь* выявлять особенности лирического героя ранней лирики поэта (на примере стихотворений «Жираф», «Кенгуру»), формировать собственное отношения к произведениям поэта. |
| 30. | 15. |  |  | Тема истории и судьбы, творчества и творца поздней лирики Н.С. Гумилева. | Урок «открытия»  нового знания  *творческая мастерская* | *Знать* особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.  *Уметь* выявлять особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта (на примере стихотворений «Слово», «Заблудившийся трамвай». «Шестое чувство»), организовывать коллективную практическую работу. |
| 31. | 16. |  |  | А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Сероглазый король». | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие с элементами исследования* | *Знать* биографию и поэзии поэта, особенности любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы, литературоведческие термины «лирическая исповедальность», «деталь».  *Уметь* выявлять психологизм любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы, анализировать фрагменты литературоведческих работ, определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства. |
| 32. | 17. |  |  | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно». | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с историей*** | *Знать* основные мотивы гражданской лирики А. Ахматовой, особенности гражданской поэзии и творческое кредо поэта, литературоведческие термины «гражданская лирика», «патриотическая тема».  *Уметь* анализировать лирическое произведение с позиций идейно-тематической направленности, выявлять особенности гражданской позиции и творческого кредо поэта. |
| 33.  34. | 18.  19. |  |  | Анализ поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* содержание поэмы, историю создания, основные темы и мотивы лирического произведения, литературоведческие термины «лиро-эпическое произведение», «мотив», «лирическая тема».  *Уметь* выявлять автобиографические и фольклорные черты в облике лирической героини поэмы, основные темы и мотивы; понимать связь литературного произведения с эпохой написания. |
| 35. | 20. |  |  | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку». | Урок «открытия»  нового знания  *виртуальное путешествие с элементами исследования* | *Знать* основные факты биографии поэта, особенности его мировоззрения, творческую концепцию входе анализа фрагмента статьи «Поэты с историей и поэты без истории», литературоведческие термины «лирический пафос».  *Уметь* формулировать творческую концепцию в ходе анализа фрагмента статьи «Поэты с историей и поэты без истории», определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства. |
| 36.  37. | 21.  22. |  |  | Основные темы и мотивы поэзии М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Кто создан из камня, тот создан из глины», «Тоска по родине! Давно!», «Генералам двенадцатого года». | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать* темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике поэта, литературоведческие термины «тема», «мотив», «дискретность стиха», «эллипсис».  *Уметь* выявлять темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике поэта. |
| ***Литературный процесс 1920-х годов (15 часов).*** | | | | | | |
| 38. | 1. |  |  | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* тематику произведений отечественной сатиры, особенности развития русской литературы, имена писателей-сатириков, литературоведческие термины «сарказм», «политическая сатира», «фельетон».  *Уметь* анализировать произведения отечественной сатиры (Н. Тэффи, С. Черный, Дон-Аминадо), выделять необходимую информацию в ходе работы с художественным текстом. |
| 39.  40. | 2.  3. |  |  | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. | Урок «открытия»  нового знания  *лекция с элементами презентации*  ***интеграция с историей*** | *Знать* особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений, литературоведческие термины «эмигрантская литература», «антиутопия».  *Уметь* выявлять особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений (на примере произведений И. Бунина, М. Горького, Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля и др.). |
| 41. | 4. |  |  | Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Из улицу в улицу», «Хорошее отношение к лошадям». | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* основные факты биографии поэта, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «декламационный стих», «неологизм», «гротеск».  *Уметь* выявлять конфликт поэта и толпы (на примере анализа стихотворений «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!», сопоставлять пафос стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» с пафосом ранней лирики). |
| 42.  43. | 5.  6. |  |  | Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* историю создания поэмы, проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы.  *Уметь* выявлять проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы, составлять портрет лирического героя. |
| 44.  45. | 7.  8. |  |  | Тема поэта и поэзии, любовная лирика В.Маяковского. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* содержание статьи Б. Эйхенбаума «О Маяковском», особенности воплощения тем поэта и поэзии, любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта на примере стихотворений «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэмы «Про это».  *Уметь* выявлять особенности воплощения тем поэта и поэзии, любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта на примере стихотворений «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэмы «Про это». |
| 46. | 9. |  |  | **Р.Р.** Сочинение по творчеству В.В. Маяковского. | Урок «открытия»  нового знания  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| 47. | 10. |  |  | С.А. Есенин: поэзия и судьба. Анализ стихотворений «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ», «Да! Теперь решено». | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* основные фаты биографии поэта, литературоведческие термины «имажинизм», «лиро-эпическая поэма», основные черты есенинской эстетики.  *Уметь* основные черты есенинской эстетики, раскрывать внутреннюю логику творческого пути поэта, противоречивый характер его лирического героя. |
| 48. | 11. |  |  | Человек и природа в лирике С.А. Есенина. | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Знать* основные черты природного мира и приемы его воплощения в лирике поэта, литературоведческие термины «олицетворение».  *Уметь* выделять основные черты природного мира и приемы его воплощения в лирике поэта на примере стихотворений «Там, где капустные грядки», «Сохнет стаявшая глина..», «Зеленая прическа», «Пороша», «Не бродить, не мять в кустах багряных». |
| 49.  50. | 12.  13. |  |  | Тема Родины и судьбы в лирике С.А. Есенина. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* основные черты поэтики Есенина, литературоведческие термины «патриотическая лирика».  *Уметь* выявлять основные черты поэтики Есенина на примере стихотворений «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая», раскрывать смысл трагического противостояния города и деревни в лирике 1920-х г.г. на примерах стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Неуютная жидкая лунность», «Несказанное, синее, нежное…». |
| 51. | 14. |  |  | Поздняя лирика С.А. Есенина. | Урок общеметодологической направленности  *презентация с элементами исследования* | *Знать* идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина, литературоведческие термины «лирический цикл».  *Уметь* выявлять идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина и ее связь с пушкинской традицией на примере стихотворений цикла «Персидские мотивы», «Цветы мне говорят – прощай...», «Гои, звезда моя, не падай…». |
| 52. | 15. |  |  | **Р.Р.** Сочинение по творчеству С.А. Есенина. | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| ***Литературный процесс 1930-1940-х годов (24 часа).*** | | | | | | |
| 53.  54. | 1.  2. |  |  | Литературный процесс 1930-1940-х годов. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* особенности эпохи и ее духовной атмосферы, литературоведческие термины «песенно-лирическая ситуация», «Парижская нота» русской поэзии», характерные черты песенно-лирической ситуации, основных представителей данного периода.  *Уметь* характеризовать особенности эпохи и ее духовной атмосферы, выявлять характерные черты песенно-лирической ситуации на примере стихотворений М. Исаковского, П. Васильева, Б. Корнилова; тему труда в произведениях М. Шолохова «Поднятая целина», Н.А. Островского «Как закалялась сталь». |
| 55. | 3. |  |  | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия* | *Знать*, основные сведения о жизни и творчестве писателя особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «роман-эпопея».  *Уметь* определять особенности мировоззрения писателя. |
| 56.  57. | 4.  5. |  |  | «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с информатикой*** | *Знать* шолоховскую концепцию Гражданской войны и ее реализацию в рассказах цикла, текст рассказов «Родинка», «Лазоревая степь».  *Уметь* анализировать рассказ по образцу, понимать вязь литературного произведения с эпохой его написания. |
| 58. | 6 |  |  | «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* историю создания романа, особенности сюжетосложения шолоховской эпопеи, литературоведческие термины «хронотоп».  *Уметь* выявлять сюжетно-композиционные особенности романа, анализировать основные события, определять их место и роль в структуре произведения. |
| 59. | 7. |  |  | Судьба характер Григория Мелехова. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* сюжет романа, события жизни главного героя.  *Уметь* выявлять индивидуальное и типичное в образе героя, понимать авторское отношение к герою, определять особенности характера. |
| 60. | 8. |  |  | Изображение войны в романе «Тихий Дон». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* историко-временной фон повествования, военные эпизоды романа, литературоведческие термины «хронотоп романа-эпопеи», «гуманистическая концепция истории в литературе».  *Уметь* выявлять историко-временной фон повествования, авторское отношение к описываемым событиям, самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы. |
| 61. | 9. |  |  | Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* семейные сцены романа, авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома», литературоведческие термины «антитеза».  *Уметь* выявлять авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома», самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы. |
| 62.  63. | 10.  11. |  |  | **Р.Р.** Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| 64. | 12. |  |  | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия», повесть «Собачье сердце». | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя особенности его мировоззрения, историю создания и творческую судьбу романа и повести.  *Уметь* понимать особенности композиции романа и повести, применять теоретические сведения в процессе анализа произведения. |
| 65. | 13. |  |  | Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* мир фантастических образов и их рол в раскрытии персонажей, литературоведческие термины «карнавальный смех», «сатирическая «дьяволиада»», творческую историю создания романа;  *Уметь* определять временные границы происходящего, особенности повествования, понимать роль фантастических образов в раскрытии персонажей романа. |
| 66.67. | 14.  15. |  |  | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* историю Мастера и Маргариты, автобиографические мотивы в романе, литературоведческие термины «вечные темы», «сюжетная линия».  *Уметь* сопоставлять образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства, выявлять автобиографические мотивы в романе, понимать тему МАССОЛИТа как модели обывательского общества. |
| 68. | 16. |  |  | «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* историю Мастера о Понтии Пилате и Иешуа, смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и связь с проблематикой московских глав, литературоведческие термины «исторический пейзаж».  *Уметь* определять способы, с помощью которых автор вводит в роман историю о Понтии Пилате и Иешуа, выявлять смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и связь с проблематикой московских глав. |
| 69. | 17. |  |  | Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать*: смысл финала романа, жанровые особенности романа, литературоведческие термины «эпилог», «авторская позиция».  *Уметь* понимать смысл романа «Мастер и Маргарита», ракрывать внутреннее содержание образа Ивана Бездомного, его роль в спроре о добре и зле. |
| 70. | 18. |  |  | **Р.Р**. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| 71. | 19. |  |  | Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Зимняя ночь». | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве поэта, взгляды поэта на поэзию, основные мотивы лирики, литературоведческие термины «метафорический ряд», «лирико-религиозная проза».  *Уметь* определять основные мотивы лирики поэта, анализировать лирические произведения по предложенному алгоритму. |
| 72. | 20. |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Во всем мне хочется дойти…», «Определение поэзии», литературоведческие термины «программное произведение».  *Уметь* выявлять особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Во всем мне хочется дойти…», самостоятельно анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства. |
| 73.  74 | 21.  22 |  |  | Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя особенности его мировоззрения, историю создания и творческую судьбу романа и повести.  *Уметь* понимать особенности композиции романа и повести, применять теоретические сведения в процессе анализа произведения. |
| 75. | 23. |  |  | Жизнь и творчество А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, черты художественного мира писателя, содержание повести, смысл названия, черты бытового и философского начал.  *Уметь* выявлять важнейшие черты художественного мира писателя (особенности сюжета, героев, языка) на примере повести «Сокровенный человек», делать выводы о решении темы поиска смысла жизни героем, подбирать цитатный материал для аргументированного ответа. |
| 76. | 24. |  |  | Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». | Урок общеметодологической направленности  *исследование*  ***интеграция с русским языком*** | *Знать* особенности сюжетно-композиционной организации произведения, систему образов повести, смысл трагического финала, литературоведческие термины «литературная антиутопия», «ключевая лексика», «авторское косноязычие».  *Уметь* выявлять особенности сюжетно-композиционной организации произведения, систему образов повести, смысл трагического финала, проводить лингвистический анализ фрагмента текста повести. |
| ***Литература периода Великой отечественной войны (3 часа)*** | | | | | | |
| 77. | 1. |  |  | Литература периода Великой отечественной войны. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* особенности публицистики, прозы и поэзии военных лет, особенности эпохи и ее духовной атмосферы, литературоведческие термины «военная публицистика», «фронтовой репортаж», «документальная проза», «эпическая новелла», «песенная поэзия», «маршевая поэзия».  *Уметь* применять полученную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выразительно читать лирические произведения и анализировать прозаические тексты. |
| 78. | 2. |  |  | А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, основные темы и мотивы лирики поэта, литературоведческие термины «лирический эпос», «тема исторической памяти».  *Уметь* анализировать лирические произведения на примере стихотворений «Вся суть в одном – единственном завете…», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины»; понимать, почему для поэта так важна тема памяти – личной и коллективной, народной. |
| 79. | 3. |  |  | Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского. | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* содержание поэмы «По праву памяти», особенности философской проблематики и характерные черты реалистической лирики поэта, литературоведческие термины «лирико-патриотический пафос», «лирический эпос».  *Уметь* выявлять авторское понимание темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого; философскую проблематику и характерные черты реалистической лирики поэта. |
| ***Литературный процесс 1950-1980-х годов (14 часов)*** | | | | | | |
| 80. | 1. |  |  | Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* особенности литературного процесса 1940-1950-х годов, тематику лирических стихотворений, художественные особенности прозаических произведений данного периода, литературоведческие термины «лирическая проза», «новеллистика», содержание новелл К.Г. Паустовского «Дождливый рассвет», проблематику романа Л. Леонова «Русский лес» и стихотворений Д. Самойлова, Ю. Друниной, М. Дудина, С. Орлова.  *Уметь* выявлять особенности литературного процесса 1940-1950-х годов, тематику лирических стихотворений, художественные особенности прозаических произведений данного периода. |
| 81. | 2. |  |  | «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* проблематику произведений периода «оттепели» на примерах произведений В. Дудинцева «Не хлебом единым», В. Тендрякова «Падение Ивана Чупрова», стихотворений Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной; литературоведческие термины «оттепель», «эстрадная поэзия», «тихая» лирика».  *Уметь* выразительно читать лирические стихотворения наизусть, выявлять проблематику произведений «оттепели». |
| 82 | 3 |  |  | В. Набоков. Жизнь и творчество. Рассказы «Облако», «Весна в Фиальте». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* проблематику произведений В. Набоков» на примере рассказов «Облако», «Весна в Фиальте».  *Уметь* пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка. |
| 83. | 4. |  |  | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* проблематику произведений «окопного реализма» на примерах произведений Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», В. Быкова «Сотников», Б. Васильева «А зори здесь тихие».  *Уметь* пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка. |
| 84.  85 | 5.  6. |  |  | «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. В.М. Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам». Нравстенно-философский смысл пьес А. Вампилова. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами практикума*  ***интеграция с русским языком*** | *Знать* литературоведческие термины «деревенская» и «городская» проза, «очерк», проблематику произведений данного периода на примерах произведений В.М. Шукшина «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, Мадам», нравственно-философский смысл пьес А. Вампилова.  *Уметь* пересказывать прозаические и драматические произведения с использованием образных средств русского языка, выявлять особенности очерковой литературы. |
| 86. | 7. |  |  | Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами практикума* | *Знать* творчество поэтов А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, литературоведческие термины «историческая хроника», «авторская песня», «бардовская песня».  *Уметь* выявлять особенности мировоззрения и творчества, проблематику лирических произведений представителей авторской песни, выразительно читать лирические стихотворения. |
| 87. | 8. |  |  | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба». | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами практикума* | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя, литературоведческие термины «новеллистический цикл», «натурфилософская проза», основную проблематику рассказа.  *Уметь* выявлять основную проблематику рассказа, пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка. |
| 88. | 9. |  |  | Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* проблематику книги «Последний поклон», содержание рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка», литературоведческие термины «автбиографизм», «исповедальность прозы».  *Уметь* выявлять проблематику произведений писателя, пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка. |
| 89. | 10. |  |  | В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя. «Прощание с Матерой». | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами практикума* | *Знать* основные сведения жизни и творчества писателя, особенности его мировоззрения, проблематику произведений Распутина, литературоведческие термины «нравственная проблематика», «драматизм ситуации», «система персонажей».  *Уметь* выявлять нравственную проблематику произведений писателя, понимать авторскую позицию рассказа «Прощание с Матерой». |
| 90. | 11. |  |  | Проза В.Г. Распутина. «Живи и помни». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* содержание и характеристику главных героев повести «Живи и помни», нравственную проблематику произведения, литературоведческие термины «трагическое пространство».  *Уметь* выявлять нравственную проблематику произведения, понимать авторскую позицию повести «Живи и помни». |
| 91. | 12. |  |  | Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Опыт художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ». | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* основные сведения жизни и творчества писателя, сюжет опыта художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ», особенности характера главного героя, литературоведческие термины.  *Уметь* выявлять нравственную проблематику произведения, понимать авторскую позицию «Архипелага ГУЛАГа». |
| 92. | 13. |  |  | Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». | Урок общеметодологической направленности  *исследование*  ***интеграция с русским языком*** | *Знать* литературоведческие термины «пространственная организация повести», смешение языковых пластов в стилистике повести», «двуединство автора и героя», творческую историю произведения, смысл названия, сюжет и систему персонажей.  *Уметь* раскрывать смысл названия, сюжет и систему персонажей, выявлять грани русского национального характера. |
| 93. | 14. |  |  | Обобщение и систематизация изученного по творчеству А.И. Солженицына. | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| ***Новейшая русская литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков (2 часов)*** | | | | | | |
| 94. | 1. |  |  | Новейшая русская реалистическая проза 190-1990-х годов и начала 20 века. Обзор. | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* литературоведческие термины «модернизм», «постмодернизм», «неопочвеничество», «жестокий реализм», представителей реалистической прозы: В. Распутин, В. Астафьев, Б. Екимов.  *Уметь* выявлять особенности литературы «переломной эпохи», анализировать произведение с точки зрения его идейно-художественной направленности. |
| 95. | 2. |  |  | Новейшая русская реалистическая проза 190-1990-х годов и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Ироническая поэзия. Эссе. Поэзия И.А. Броцкого. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы «На смерть Жукова, «Конец прекрасной эпохи», «Рождественский романс». | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* смысл новых литературоведческих понятий «виртуальность», «фэнтези», «ремейк», «ироническая поэзия», «эссеизм», проблематику произведений на примере И.А. Броцкого, Л. Петрушевской, В. Маканина, В. Ерофеева, В. Пелевина, В. Пьецуха, Ф. Искандера, И. Губермана, Д.Пригова.  *Уметь* выявлять проблематику произведений на примере Л. Петрушевской, В. Маканина, В. Ерофеева, В. Пелевина, В. Пьецуха, Ф. Искандера, И. Губермана, Д.Пригова. |
| ***Систематизация и обобщение изученного по теме: «Литература 19 века» (7 часов)*** | | | | | | |
| 96. | 1. |  |  | А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Безумных лет угасшее веселье». | Урок общеметодологической направленности  исследование | *Знать* биографический и творческий путь поэта, особенности лирики А.С. Пушкина, жанровую и стилевую периодизацию творчества поэта.  *Уметь* соотносить поэтические произведения с биографическими периодами поэта, производить сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина. |
| 97. | 2. |  |  | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник», новелла «Пиковая Дама». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* историю создания произведений, смысл названий, основных персонажей, тему и проблему.  *Уметь:* выявлять смысл названия произведений, давать характеристику основным персонажам, определять проблематику произведений. |
| 98. | 3. |  |  | М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Анализ стихотворений «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Сон», «Валерик», «Выхожу я один на дорогу». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* биографический и творческий путь поэта, особенности лирики М.Ю. Лермонтова, жанровую и стилевую периодизацию творчества поэта.  *Уметь* соотносить поэтические произведения с биографическими периодами поэта, производить сравнительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова. |
| 99. | 4. |  |  | М.Ю. Лермонтов. Поэмы «Маскарад», «Демон». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* историю создания произведений, смысл названий, основных персонажей, тему и проблему.  *Уметь:* выявлять смысл названия произведений, давать характеристику основным персонажам, определять проблематику произведений. |
| 100. | 5. |  |  | Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Повести «Нос», «Невский проспект», «Портрет». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* основные сведения из жизни и творчества писателя, историю создания произведений, смысл названий, основных персонажей, тему и проблему.  *Уметь:* выявлять смысл названия произведений, давать характеристику основным персонажам, определять проблематику произведений. |
| 101. | 6. |  |  | Обобщение и систематизация изученного за курс 11 класса. | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| 102 | 7. |  |  | Обобщение и систематизация изученного за курс 11 класса. | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | *Уметь* оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |