Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 11 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии Составитель программы: Душина Мария Игоревна,

с федеральным государственным образовательным стандартом учитель русского языка и литературы

среднего общего образования первой квалификационной категории

п. Прииртышский

2019 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

**Выпускник научится**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
* демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характера;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая их взаиморасположение и взаимосвязь;

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изученном на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимать принадлежность произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение (2 часа).**

Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

*Теория литературы:* историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс.

**И.А. Бунин (4 часа).**

Очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).

*Теория литературы*: антитеза, художественная деталь, символ, цикл рассказов.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

**М. Горький (7 часов).**

Судьба и творчество писателя. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш». Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов поэмы. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».

*Теория литературы*: романтическая проза, идеал, антиидеал, «босяцкая» тема, полилог, полифония, конфликт, авторская позиция.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн (2 часа).**

Жизненный и творческий путь писателя. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

*Теория литературы:* символика детали, очерковая проза.

**Серебряный век русской поэзии (22 часа).**

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.

***А.А. Блок*:** личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания». Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Развитие темы родины в лирике А. Блока. Анализ поэмы «Двенадцать».

*Теория литературы:*звукопись, символ, поэма, лиро-эпическое произведение, контраст, антитеза.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству А.А. Блока.

***Н.С. Гумилев***: личность и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества в поздней лирике Н.С. Гумилева.

***А.А. Ахматова***: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием».

*Теория литературы:* неоромантизм, экзотический колорит, аллегория, лирическая исповедальность, психологическая деталь, лиро-эпическое

произведение, мотив, лирическая героиня.

***М.И. Цветаева***: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.

*Теория литературы:* лирический пафос, тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис*.*

**Литературный процесс 1920-х годов 20 века (15 часов).**

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Литературный процесс 1920-х годов 20 века.

***В.В. Маяковский***: очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта. Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Любовная лирика В.Маяковского. Сатирические произведения В. Маяковского.

*Теория литературы***:** декламационный стих, неологизм, гротеск, лиро-эпическое произведение, поэма, лирический монолог, гипербола, антитеза, антиэстетизм.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

**С.А. Есенин:** поэзия и судьба. Человек и природа в лирике С.А. Есенина. Тема родины и ее судьбы в лирике поэта. Поздняя лирика С. Есенина.

*Теория литературы***:** имажинизм, лиро-эпическая поэма, олицетворение, патриотическая лирика, лирический цикл.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

**Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов (24 часа).**

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.

***М.А. Шолохов***: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семенного очага. Финал романа.

*Теория литературы:* роман-эпопея, цикл рассказов, «жестокий реализм», хронотоп, антитеза.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

***М.А. Булгаков***: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.

*Теория литературы:* композиция произведения, карнавальный смех, «вечные» темы, сюжетная линия, исторический пейзаж, эпилог, авторская позиция.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

***Б.Л. Пастернак***: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л.Пастернака. Тема поэта и поэзии в лирике поэта.

*Теория литературы*: метафоричный ряд, лирико-религиозная проза, программное произведение.

***А.П. Платонов***: жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

*Теория литературы:* литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие.

**Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа).**

Литература Великой Отечественной войны. ***А.Т. Твардовский***: очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.

*Теория литературы:* документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня, лирический эпос, тема исторической памяти.

**Литературный процесс 1950-1980-х годов (16 часов).**

Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.

*Теория литературы:* «оттепель, эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», «лейтенантская» проза, очерк, «деревенская» проза, «городская» проза, историческая хроника, авторская песня, бардовская песня.

***В.М. Шукшин***: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».

*Развитие речи:* творческая работа по творчеству В.М. Шукшина.

*Теория литературы*:языковая пародийность, диалог, монолог.

***Н.М. Рубцов***: поэзия Н.М. Рубцова.

***В.П. Астафьев:*** жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Царь-рыба». Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка».

*Теория литературы*:новеллистический цикл, «натурфилософская» проза, автобиографизм, исповедальность прозы.

***В.Г. Распутин***: жизнь и творчество писателя. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

***А*.И. Солженицын:** жизнь и творчество писателя. Опыт художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных» университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

*Развитие речи:* творческая работа по творчеству А.И. Солженицына.

*Теория литературы*:тип героя-праведника, двуединство автора и героя.

**Новейшая литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков (6 часов)**

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 века и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Поэзия ***И.А. Бродского***. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

*Теория литературы*:«жестокий» реализм, виртуальность, фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм.

*Итоговая контрольная работа*.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п в теме** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|
|  | **Введение** | 2 |
| 1 | Русская литература 20 века. |  |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе 20 века. |  |
|  | **И.А. Бунин** | 4 |
| 1 | И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. |  |
| 2 | Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». |  |
| 3 | Цикл «Темные аллеи» И.А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». |  |
| 4 | Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина. |  |
|  | **М. Горький** | 7 |
| 1 | М. Горький: судьба и творчество. |  |
| 2 | Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». |  |
| 3 | Анализ рассказа М. Горького «Челкаш». |  |
| 4 | Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы». |  |
| 5 | Спор о назначении человека ив пьесе М. Горького «На дне». |  |
| 6  7 | Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького. |  |
|  | **А.И. Куприн** | 2 |
| 1 | А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории «о невозможной» любви. Рассказ «Гранатовый браслет». |  |
| 2 | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». |  |
|  | **Серебряный век русской поэзии** | 22 |
| 1 | Серебряный век русской поэзии. |  |
| 2 | Символизм и русские поэты-символисты. |  |
| 3 | Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. |  |
| 4 | А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания». |  |
| 5 | Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. |  |
| 6 | Развитие темы родины в лирике А.А. Блока. |  |
| 7  8 | Анализ поэмы «Двенадцать». |  |
| 9  10 | Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока. |  |
| 11 | Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного образа. |  |
| 12  13 | «Преодолевшие символизм», новые течения в русской поэзии. |  |
| 14 | Биография Н.С. Гумилева. Ранняя лирика поэта. |  |
| 15 | Тема истории и судьбы, творчества и творца поздней лирики Н.С. Гумилева. |  |
| 16 | А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. |  |
| 17 | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. |  |
| 18  19 | Анализ поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой. |  |
| 20 | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. |  |
| 21  22 | Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой. |  |
|  | **Литературный процесс 1920-х годов** | 15 |
| 1 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». |  |
| 2  3 | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. |  |
| 4 | Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта. |  |
| 5  6 | Анализ поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». |  |
| 7  8 | Тема поэта и поэзии, любовная лирика В. Маяковского. |  |
| 9 | Р.Р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского. |  |
| 10 | С.А. Есенин: поэзия и судьба. |  |
| 11 | Человек и природа в лирике С.А. Есенина. |  |
| 12  13 | Тема Родины и судьбы в лирике С.А. Есенина. |  |
| 14 | Поздняя лирика С.А. Есенина. |  |
| 15 | Р.Р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина. |  |
|  | **Литературный процесс 1930-1940-х годов** | 24 |
| 1  2 | Литературный процесс 1930-1940-х годов. |  |
| 3 | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. |  |
| 4  5 | «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». |  |
| 6 | «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. |  |
| 7 | Судьба и характер Григория Мелехова. |  |
| 8 | Изображение войны в романе «Тихий Дон». |  |
| 9 | Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа. |  |
| 10  11 | Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. |  |
| 12 | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». |  |
| 13 | Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». |  |
| 14  15 | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. |  |
| 16 | «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. |  |
| 17 | Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. |  |
| 18 | Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. |  |
| 19 | Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака. |  |
| 20 | Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. |  |
| 21 | Р.Р. Письменная работа по творчеству Б.Л. Пастернака. |  |
| 22 | Жизнь и творчество А.П. Платонова. |  |
| 23 | Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». |  |
| 24 | Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего» счастья. |  |
|  | **Литература Великой Отечественной войны** | 1 |
| 1  2 | Литература периода Великой Отечественной войны. |  |
| 3 | А.Т. Твардовский6 очерк жизни и творчества. |  |
| 4 | Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского. |  |
|  | **Литературный процесс 1950-1980-х годов** | 16 |
| 1 | Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе. |  |
| 2 | «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». |  |
| 3 | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 19601970-х годов. |  |
| 4 | «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. |  |
| 5 | Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр. |  |
| 6 | В.М. Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». |  |
| 7 | Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам». |  |
| 8 | Р.Р. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина. |  |
| 9 | Поэзия Н.М. Рубцова. |  |
| 10 | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба». |  |
| 11 | Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка». |  |
| 12 | В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя. |  |
| 13 | Проза В.Г. Распутина. |  |
| 14 | Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Опыт художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ». |  |
| 15 | Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». |  |
| 16 | Р.Р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына. |  |
|  | **Новейшая русская литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков** | 6 |
| 1  2 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала 21 века. Обзор. |  |
| 3  4 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала 21 века. |  |
| 5  6 | Итоговая контрольная работа.  Анализ контрольной работы. |  |
| **Итого за 1 четверть** | | 24 |
| **Итого за 2 четверть** | | 24 |
| **Итого за 3 четверть** | | 30 |
| **Итого за 4 четверть** | | 24 |
| **Итого:** | | 102 |