**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

для 4 класса

на 2020-2021 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование составлено в соответствии  с требованиями ФГОС НОО | Составитель программы: Якубова Лариса Равильевна  учитель начальных классов  высшей квалификационной категории |

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| ***Музыка в жизни человека*** | |
| * воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; * эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; * ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; * ценить отечественные народные музыкальные традиции; * воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.). | * реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; * организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; * музицировать. |
| ***Основные закономерности музыкального искусства*** | |
| * соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; * наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; * общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. | * реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); * использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; * владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. |
| ***Музыкальная картина мира*** | |
| * исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); * определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; * оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | * адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; * оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). |

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

***Раздел 1. «Россия – Родина моя»*** *(****4 часа).***

***Урок 1.* Мелодия «Ты запой мне ту песню…».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»).*  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)* и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.* Как сложили песню. Звучащие картины.** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М.Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

***Урок 3.* Ты откуда русская, зародилась, музыка?**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.*Многообразие жанров народных песен.*

***Урок 4.* «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

***Раздел 2: «День, полный событий» (5 часов).***

***Урок 5****.* **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 6.* Зимнее утро, зимний вечер.** Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. *Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*

***Урок 7.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 8.* Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

***Урок 9.* «Приют, сияньем муз одетый…»**. **Обобщающий урок.** Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

***Раздел 3: «В музыкальном театре» (3часа).***

***Урок 10.* Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 11.*** **Опера М.П. Мусоргского «Хованщина».** Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 12.* Русский Восток. Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа).***

***Урок 13.* Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 14.* Оркестр русских народных инструментов.** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

***Урок 15.* «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

***Урок 16.* «Музыкант-чародей». Обобщающий урок.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

***Раздел 5. «В концертном зале» (6часов).***

***Урок 17.* Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 19.* «Счастье в сирени живет…»**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 21.* Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 22.* Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***Раздел 6. «В музыкальном театре» (2часа).***

***Урок 23.* Балет Стравинского «Петрушка».** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 24.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

***Раздел 7. «О России петь – что стремиться в храм» (4часа).***

***Урок 25.* Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 26.* Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

***Урок 27****.* **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 28*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».)*

***Раздел 8. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1час).***

***Урок 29.* Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

***Раздел 9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов).***

***Урок 30.* Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Промежуточная аттестация. Защита проектов.**

***Урок 34.* Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.* *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).* Выразительность и изобразительность в музыке. *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|  | **Россия – Родина моя.** | **4** |
| 1 | Мелодия «Ты запой мне ту песню…» | 1 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 |
| 4 | «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь». | 1 |
|  | **День, полный событий.** | **5** |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 1 |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | 1 |
|  | **В музыкальном театре.** | **3** |
| 10 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
| 11 | Опера М.П. Мусоргского «Хованщина». | 1 |
| 12 | Русский Восток. Восточные мотивы. | 1 |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **4** |
| 13 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 14 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 15 | «Музыкант-чародей». О музыке и музыканта. | 1 |
| 16 | «Музыкант-чародей». Обобщающий урок. | 1 |
|  | **В концертном зале.** | **6** |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель). | 1 |
| 18 | Старый замок. | 1 |
| 19 | «Счастье в сирени живет…» | 1 |
| 20 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 21 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |
| 22 | Царит гармония оркестра. | 1 |
|  | **В музыкальном театре** | **2** |
| 23 | Балет Стравинского «Петрушка». | 1 |
| 24 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм»** | **4** |
| 25 | Святые земли русской. Илья Муромец. | 1 |
| 26 | Кирилл и Мефодий. | 1 |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **1** |
| 29 | Народные праздники. «Троица». | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты(гитара). | 1 |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 33 | **Промежуточная аттестация. Защита проектов.** | 1 |
| 34 | Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. | 1 |
|  | **1 четверть** | 8 |
|  | **2 четверть** | 8 |
|  | **3 четверть** | 9 |
|  | **4 четверть** | 9 |
|  | **Итого:** | **34** |

***Приложение 1***

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № в теме | Дата | | Тема | Тип урока, форма проведения | Планируемые предметные результаты |
| план | факт |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя (4 часа)** | | | | | | |
| 1. | 1 |  |  | Мелодия «Ты запой мне ту песню…» | УОНЗ  *Урок-беседа* | **Знать** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. |
| 2. | 2 |  |  | Как сложили песню. Звучащие картины. | УОНЗ  *Урок-путешествие* | **Знать** понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. |
| 3. | 3 |  |  | Ты откуда русская, зародилась, музыка? | УОНЗ  *Мультимедиа-урок* | **Знать** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. |
| 4. | 4 |  |  | «Я пойду по полю белому...  На великий праздник собралася Русь». | УР  *Урок-игра* | **Знать** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. |
| **Раздел 2. День, полный событий (5 часов)** | | | | | | |
| 5. | 1 |  |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | УОНЗ  *Урок-беседа* | **Знать:** черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор).  **Уметь**: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни. |
| 6. | 2 |  |  | Зимнее утро, зимний вечер. | УОНЗ  *Урок-путешествие* | **Знать:** Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.  **Уметь**: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни. |
| 7. | 3 |  |  | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | УОНЗ  *Урок – сказка* | **Знать:** особенности музыки русского народа, русских композиторов.  **Уметь**: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни. |
| 8. | 4 |  |  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | УОНЗ  *Урок-беседа* | **Знать:** разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. |
| 9. | 5 |  |  | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | УР  *Урок – концерт* | **Знать:** понятия: романс, дуэт, ансамбль.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. |
| **Раздел 3. В музыкальном театре. (3 часа)** | | | | | | |
| 10. | 1 |  |  | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | УОНЗ  *Урок-беседа* | **Знать:** линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. |
| 11. | 2 |  |  | Опера М.П. Мусоргского «Хованщина». | УОНЗ  *Мультимедиа-урок* | **Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. |
| 12. | 3 |  |  | Русский Восток. Восточные мотивы. | УОНЗ  *Урок-путешествие* | **Знать:** интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками. |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** | | | | | | |
| 13. | 1 |  |  | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | УОНЗ  *Урок-беседа* | **Знать** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Уметь**: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни. |
| 14. | 2 |  |  | Оркестр русских народных инструментов. | УОНЗ  *Мультимедиа-урок* | **Знать:** название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.  **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их охарактеризовать, уметь коллективно исполнять песни. |
| 15. | 3 |  |  | «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. | УОНЗ  *Урок-дискуссия* | **Знать** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Уметь** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах. |
| 16. | 4 |  |  | «Музыкант-чародей». Обобщающий урок. | УР  *Урок – концерт* | **Знать** понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Уметь** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах. |
| **Раздел 5. В концертном зале. (6 часов)** | | | | | | |
| 17. | 1 |  |  | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо  (скрипка, виолончель). | УОНЗ  *Урок-беседа* | **Знать** понятия: ноктюрн, квартет, вариации.  **Уметь**: на слух различать тембры скрипки и виолончели. |
| 18. | 2 |  |  | Старый замок. | УОНЗ  *Урок-путешествие* | **Знать** понятия: сюита; инструментальная музыка.  **Уметь**: на слух различать тембры скрипки и виолончели. |
| 19. | 3 |  |  | «Счастье в сирени живет…» | УОНЗ  *Мультимедиа-урок* | **Знать** понятия: сюита, романс.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. |
| 20. | 4 |  |  | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы,  танцы… | УОНЗ  *Мультимедиа-урок* | **Знать:** интонации и особенности различных танцев **(**полонез, мазурка).  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| 21. | 5 |  |  | Патетическая соната. Годы странствий. | УОНЗ  *Мультимедиа-урок* | **Знать** понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. |
| 22. | 6 |  |  | Царит гармония оркестра. | УР  *Урок – концерт* | **Знать**: музыкальные инструменты симфонического оркестра.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| **Раздел 6. В музыкальном театре (2 часа)** | | | | | | |
| 23. | 1 |  |  | Балет Стравинского «Петрушка». | УОНЗ  *Урок-беседа* | **Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Уметь**: определять оркестровые тембры. |
| 24. | 2 |  |  | Театр музыкальной комедии. | УОНЗ  *Урок-путешествие* | **Знать,** что такое оперетта и мюзикл, их особенности.  **Уметь**: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений. |
| **Раздел 7. «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)** | | | | | | |
| 25. | 1 |  |  | Святые земли русской. Илья Муромец. | УОНЗ  *Урок-беседа* | **Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни. |
| 26. | 2 |  |  | Кирилл и Мефодий. | УОНЗ  *Мультимедиа-урок* | **Знать:** святых земли Русской, народные праздники Дона, жанры: тропарь, молитва, величание.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| 27. | 3 |  |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. | УОНЗ  *Урок-проект* | **Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца, понятия: стихира, величание, гимн.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведении, коллективно исполнять песни. |
| 28. | 4 |  |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. | УОНЗ  *Урок-путешествие* | **Знать:** святых земли Русской, народные праздники Дона, жанры: тропарь, молитва, величание.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| **Раздел 8. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)** | | | | | | |
| 29. | 1 |  |  | Народные праздники. «Троица». | УОНЗ  *Урок – проект* | **Знать:** основные праздники русской православной церкви (Троица).  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. |
| **Раздел 9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов)** | | | | | | |
| 30. | 1 |  |  | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | УОНЗ  *Урок-беседа* | **Знать:** понятия: прелюдия, этюд.  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками. |
| 31. | 2 |  |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты(гитара). | УОНЗ  *Мультимедиа-урок* | **Знать:** понятия: композитор, исполнитель, слушатель.  **Уметь**: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. |
| 32. | 3 |  |  | В каждой интонации спрятан человек. | УОНЗ  *Урок-дискуссия* | **Знать:** понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.  **Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы. |
| 33. | 4 |  |  | **Промежуточная аттестация. Защита проектов.** | УР  *Урок-защита проекта* | **Уметь:** представлять результаты проектной деятельности. |
| 34. | 5 |  |  | Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. | УР  *Урок - концерт* | **Знать:** музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра.  **Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы. |