**Аннотация к рабочей программе по русскому языку для 6 класса**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Ученик научится**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне);
* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
* формировать представления об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
* формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**Основное содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение (1час).**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии (3 часа).**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

*Теория литературы:* мифологический сюжет.

*Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.*

**Из устного народного творчества (3 часа).**

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

*Теория литературы:* предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

*Развитие речи: пересказ сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.*

**Из древнерусской литературы (4 часа).**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

*Теория литературы*: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

*Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.*

**Из литературы XVIII века (3 часа).**

***М.В. Ломоносов.*** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

*Теория литературы*: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

*Развитие речи: выразительное чтение.*

**Из литературы XIX века (51 час).**

***В.А. Жуковский.*** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

*Теория литературы:* реальное, фантастическое; фабула; баллада.

*Развитие речи: выразительное чтение*.

***А.С. Пушкин***. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

*Теория литературы:* роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

*Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.*

***М.Ю. Лермонтов.*** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

*Теория литературы:* трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

*Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.*

***Н.В. Гоголь.*** Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

*Теория литературы:* героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

*Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.*

***И.С. Тургенев*.** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

*Теория литературы:* своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

*Развитие речи: сложный план, цитатный план.*

***Н.А. Некрасов*.** Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

*Теория литературы*: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

*Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).*

***Л.Н. Толстой.*** Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

*Теория литературы*: автобиографическая проза.

*Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.*

***В.Г. Короленко.*** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы:* повесть, художественная деталь, портрет и характер.

*Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.*

***А.П. Чехов*.**Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

*Теория литературы:* юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

*Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).*

**Из литературы XX века (25 часов).**

***И.А. Бунин.*** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

*Теория литературы:* стили речи и их роль в создании художественного образа.

*Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.*

***А.И. Куприн*.** Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

*Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде*

***С.А. Есенин.*** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

*Теория литературы:* поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе».**

***А.А. Блок.*** «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

***Ф.К. Сологуб****.*«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

***А.А. Ахматова****.* «Перед весной бывают дни такие...»;

***Б.Л. Пастернак****.* «После дождя»;

***Н.А. Заболоцкий****.* «Утро», «Подмосковные рощи»;

***А.Т. Твардовский***. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

***А.А. Вознесенский***. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

***М.М. Пришвин.*** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

*Теория литературы*: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

*Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.*

***Н.М. Рубцов*.**Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

*Теория литературы:* художественная идея, кольцевая композиция.

*Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.*

***Из поэзии о Великой Отечественной войне.*** Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

*Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть*.

***В.П. Астафьев.*** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

*Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.*

**Из зарубежной литературы (15 часов).**

Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

***Братья Гримм.*** Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

*Развитие речи: рассказ от другого лица.*

***Дж. Лондон.*** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

*Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.*

***О.Генри.*** «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез.

***Х.К. Андерсен.*** Утверждение непереходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник». Мир добра и красоты.

***М.Твен***. «Приключение Геккельберрифинна».

***Итоговая контрольная работа.***

**Аннотация к рабочей программе по русскому языку для 6 класса**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Ученик научится**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне);
* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* осознавать коммуникативно-эстетические возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Основное содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение (1 час).**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

***Теория литературы***: литературные роды, текстология.

**Из устного народного творчества (2 часа).**

«Святогор и тяга земная». Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства. Русские народные песни. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.

*Теория литературы*: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

*Развитие речи*: Сочинение - описание картины В.М. Васнецова «Богатыри».

**Из древнерусской литературы (3 часа).**

Из «Повести временных лет»: «…И вспомнил Олег коня своего…»; «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

*Теория литературы*: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Из литературы 18 века (6 часов).**

*М.В.Ломоносов.* Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о М.В. Ломоносове. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях».

*Г.Р.Державин.*  Краткие сведения о Г.Р. Державине. «Властителям и судиям».

*Д.И.Фонвизин.* Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. Образы комедии. Основной конфликт комедии, ее проблематика . Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблемы государственной власти в комедии.

*Теория литературы:* литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

*Развитие речи*:сочинение с элементами рассуждения на тему: «Слава науке».

**Из литературы 19 века (32 часа).**

***А.С.Пушкин.*** После лицея. А.С.Пушкин в Санкт-Петербурге. «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд». «Песнь о Вещем Олеге». «Полтава».

*Теория литературы:*поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

*Развитие речи:* сочинение на тему**:** «Петр Первый и Карл Седьмой в поэме «Полтава».

***М.Ю.Лермонтов****.* М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов – художник. «Три пальмы». «Родина». «Песня про купца Калашникова…». Историческая эпоха в произведении. Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы «Песни…». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

*Теория литературы***:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

***Н.В.Гоголь.***Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. Акакий Акакиевич и «значительное» лицо. Фантастика в повести.

*Теория литературы:* сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

*Развитие речи****:*** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

***И.С.Тургенев****.* Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «записок охотника. «Хорь и Калиныч. Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения.

*Теория литературы:* портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

***Н.А.Некрасов.***Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом…». «Размышления у парадного подъезда». «Русские женщины». «Железная дорога».

*Теория литературы*: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

*Развитие речи*: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

***М.Е.Салтыков-Щедрин.*** Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Некоторые особенности сказок писателя. «Дикий помещик». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

*Теория литературы:* сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, письменный отзыв.

***Л.Н.Толстой.*** Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце».

*Теория литературы*:рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

*Развитие речи*:подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

***Н.С.Лесков.*** Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр Первый и Николай Первый в сказе. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.

*Теория литературы*:своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**А.А.Фет.**Краткие сведения об А.А.Фете. «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».

*Теория литературы:* лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

*Развитие речи*: чтение наизусть.

***Поэзия 19 века о России.*** Произведения русских поэтов 19 века о России.

***А.П.Чехов.*** А.П.Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон». «Смерть чиновника».

*Теория литературы*:психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

*Развитие речи*: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Из литературы 20 века (19 часов).**

***И.А.Бунин.*** Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер…». «Кукушка».

*Теория литературы***:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

*Развитие речи*: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

***М.Горький*.** Краткие сведения о М.Горьком. Автобиографическая трилогия. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести. «Старуха Изергиль».

*Теория литературы*: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, цитатный план.

***В.В.Маяковский.*** Краткие сведения о В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

*Теория литературы*: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

*Развитие речи*: выразительное чтение.

***С.А.Есенин*.** Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом…». «Гой ты, Русь, моя родная…». «Отговорила роща золотая…».

*Теория литературы****:*** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

*Развитие речи:* чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

***И.С.Шмелев.*** Краткие сведения об И.С.Шмелеве. «Русская песня». «Лето Господне», «Яблочный спас».

*Теория литературы*:рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

*Развитие речи*: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

***М.М.Пришвин*.** Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Москва-река».

*Теория литературы*:подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

*Развитие речи*: составление тезисов.

***К.Г.Паустовский.*** Краткие сведения о К.Г.Паустовском. «Мещерская сторона». Части повести «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие».

*Теория литературы*: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

*Развитие речи*:изложение с элементами рассуждения.

***Н.А.Заболоцкий.*** Краткие сведения о Н.А.Заболоцком. «Не позволяй душе лениться…»

*Теория литературы*: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

*Развитие речи*: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

***А.Т.Твардовский.*** Краткие сведения о А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два солдата».

*Теория литературы*: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть.

***Б.Л.Васильев.*** Краткие сведения о Б.Васильеве. «Экспонат №…».

*Теория литературы*:рассказчик и его роль в повествовании.

*Развитие речи:* подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода

**В.М.Шукшин.**Краткие сведения о В.М.Шукшине. «Чудик»

*Теория литературы*: способы создания характера; художественная идея рассказа.

*Развитие речи*: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Из зарубежной литературы (5 часов).**

***У.Шекспир.*** Краткие сведения об У.Шекспире. Сонеты.

*Теория литературы:* твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

*Развитие речи*: различные виды чтения, чтение наизусть.

***Мацуо Басё.*** Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку.

*Теория литературы*: хокку (хайку).

*Развитие речи*:попытка сочинительства.

***А. де Сент-Экзюпери.*** Краткие сведения А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

*Теория литературы*: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Аннотация к рабочей программе по русскому языку для 8 класса**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

**Ученик научится**

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне);
* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
* интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимать авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
* воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать литературные тексты;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
* эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;
* понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Основное содержание учебного предмета «Литература»**

***Введение***

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

***Теория литературы*:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

***Из устного народного творчества***

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

***Теория литературы*:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

***Из древнерусской литературы***

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

***Теория литературы*:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

***Из русской литературы XVIII века***

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

***Теория литературы*:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

***Развитие речи*:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

***Теория литературы*:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

***Из русской литературы XIX века***

**В.А. Жуковский**. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*.

**К.Ф. Рылеев**. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

***Теория литературы*:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

***Развитие речи:*** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».* Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

***Теория литературы*:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

***Развитие речи:*** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

***Теория литературы*:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

***Развитие речи:*** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

***Теория литературы*:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

***Теория литературы*:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

***Развитие речи*:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

***Теория литературы*:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

***Развитие речи*:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,* *«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

***Развитие речи:*** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

***Теория литературы*:** драма.

***Развитие речи*:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

***Теория литературы*:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

***Развитие речи*:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

***Из русской литературы XX века***

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

***Теория литературы*:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

***Теория литературы*:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

***Развитие речи*:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»*;

**М.М. Зощенко**. *«Обезьяний язык», «Галоша»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

***Теория литературы*:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

***Развитие речи*:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

***Теория литературы*:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

***Развитие речи*:** выразительное чтение.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* – *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

***Теория литературы*:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, цитатный план.

**В.П. Астафьев**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

***Теория литературы*:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

***Развитие речи*:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

***Из зарубежной литературы***

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

***Теория литературы*:** трагедия (основные признаки жанра).

***Связь с другими искусствами*:** история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

***Теория литературы*:** роман, романный герой.

***Развитие речи*:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Тематическое планирование**

**Аннотация к рабочей программе по русскому языку для 11 класса**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

**Ученик научится**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
* демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характера;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая их взаиморасположение и взаимосвязь;

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изученном на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимать принадлежность произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Основное содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение (2 часа).**

Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

*Теория литературы:* историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс.

**И.А. Бунин (4 часа).**

Очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).

*Теория литературы*: антитеза, художественная деталь, символ, цикл рассказов.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

**М. Горький (7 часов).**

Судьба и творчество писателя. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш». Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов поэмы. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».

*Теория литературы*: романтическая проза, идеал, антиидеал, «босяцкая» тема, полилог, полифония, конфликт, авторская позиция.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн (2 часа).**

Жизненный и творческий путь писателя. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

*Теория литературы:* символика детали, очерковая проза.

**Серебряный век русской поэзии (22 часа).**

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.

***А.А. Блок*:** личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания». Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Развитие темы родины в лирике А. Блока. Анализ поэмы «Двенадцать».

*Теория литературы:*звукопись, символ, поэма, лиро-эпическое произведение, контраст, антитеза.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству А.А. Блока.

***Н.С. Гумилев***: личность и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества в поздней лирике Н.С. Гумилева.

***А.А. Ахматова***: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием».

*Теория литературы:* неоромантизм, экзотический колорит, аллегория, лирическая исповедальность, психологическая деталь, лиро-эпическое

произведение, мотив, лирическая героиня.

***М.И. Цветаева***: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.

*Теория литературы:* лирический пафос, тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис*.*

**Литературный процесс 1920-х годов 20 века (15 часов).**

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Литературный процесс 1920-х годов 20 века.

***В.В. Маяковский***: очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта. Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Любовная лирика В.Маяковского. Сатирические произведения В. Маяковского.

*Теория литературы***:** декламационный стих, неологизм, гротеск, лиро-эпическое произведение, поэма, лирический монолог, гипербола, антитеза, антиэстетизм.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

**С.А. Есенин:** поэзия и судьба. Человек и природа в лирике С.А. Есенина. Тема родины и ее судьбы в лирике поэта. Поздняя лирика С. Есенина.

*Теория литературы***:** имажинизм, лиро-эпическая поэма, олицетворение, патриотическая лирика, лирический цикл.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

**Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов (24 часа).**

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.

***М.А. Шолохов***: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семенного очага. Финал романа.

*Теория литературы:* роман-эпопея, цикл рассказов, «жестокий реализм», хронотоп, антитеза.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

***М.А. Булгаков***: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.

*Теория литературы:* композиция произведения, карнавальный смех, «вечные» темы, сюжетная линия, исторический пейзаж, эпилог, авторская позиция.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

***Б.Л. Пастернак***: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л.Пастернака. Тема поэта и поэзии в лирике поэта.

*Теория литературы*: метафоричный ряд, лирико-религиозная проза, программное произведение.

***А.П. Платонов***: жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

*Теория литературы:* литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие.

**Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа).**

Литература Великой Отечественной войны. ***А.Т. Твардовский***: очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.

*Теория литературы:* документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня, лирический эпос, тема исторической памяти.

**Литературный процесс 1950-1980-х годов (16 часов).**

Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.

*Теория литературы:* «оттепель, эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», «лейтенантская» проза, очерк, «деревенская» проза, «городская» проза, историческая хроника, авторская песня, бардовская песня.

***В.М. Шукшин***: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».

*Развитие речи:* творческая работа по творчеству В.М. Шукшина.

*Теория литературы*:языковая пародийность, диалог, монолог.

***Н.М. Рубцов***: поэзия Н.М. Рубцова.

***В.П. Астафьев:*** жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Царь-рыба». Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка».

*Теория литературы*:новеллистический цикл, «натурфилософская» проза, автобиографизм, исповедальность прозы.

***В.Г. Распутин***: жизнь и творчество писателя. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

***А***.И. Солженицын: жизнь и творчество писателя. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных» университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

*Развитие речи:* творческая работа по творчеству А.И. Солженицына.

*Теория литературы*:тип героя-праведника, двуединство автора и героя.

**Новейшая литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков (6 часов)**

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 века и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Поэзия ***И.А. Бродского***. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

*Теория литературы*:«жестокий» реализм, виртуальность, фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм.

*Итоговая контрольная работа*.