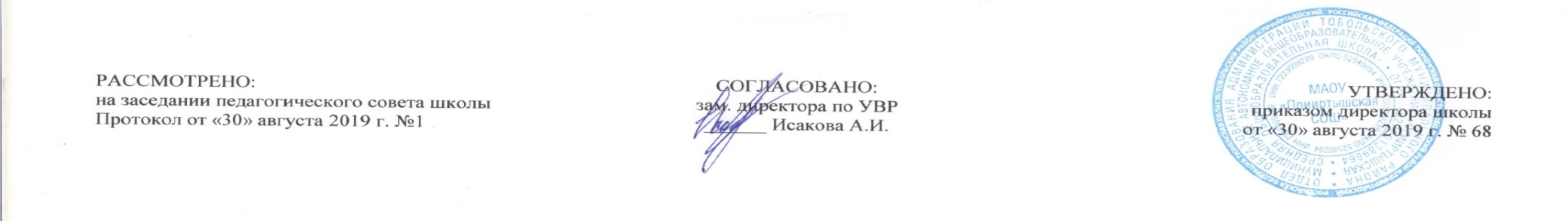
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»



|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 10 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

с ФГОС ООО

Составитель программы:

учитель русского языка и литературы

Кивит Светлана Павловна

п. Прииртышский

2019 год

Учебный план для МАОУ «Прииртышская СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год.

**Планируемые результаты:**

* демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характера;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая их взаиморасположение и взаимосвязь;

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изученном на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Основное содержание тем предмета «Литература»**

* **Введение (5 часов)**
* **Литература первой половины 19 века (19 часов)**
* **Литература второй половины 19 века (78 часов)**

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** |
| **Примерная**  **программа** |
| 1. | Введение | 5 |
|  | Историко-культурный контекст и общие особенности литературы 19 века |  |
|  | Русский литературный процесс 18-19 века |  |
|  | Особенности литературы классицизма,сентиментализма,романтизма |  |
|  | Русская романтическая поэзия(В.А.Жуковский,К.Н.Батюшков) |  |
|  | Анализ лирики в формате ЕГЭ |  |
| 2. | Литература первой половины 19 века | 19 |
|  | А.С.Пушкин. «…никто из поэтов наших…не может более называться национальным…»(Н.В.Гоголь):значение творчества А.С.Пушкина для русской литературы |  |
|  | Основные этапы творческой биографии и особенности мировоззрения Пушкина |  |
|  | Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики Пушкина.Новаторство поэта |  |
|  | Чтение наизусть.Вечные вопросы человеческого бытия в философской лирике А.С.Пушкина(«Пророк», «Демон», «Подражание Корану» и др.) |  |
|  | «Повести Белкина»: истоки темы маленького человека в русской литературе( «Станционный смотритель») |  |
|  | Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»(конфликт между интересами личности и государства) |  |
|  | Образ стихии и ее роль в авторской концепции истории(в сопоставлении с трагедией «Борис Годунов») |  |
|  | «Последний романтик» личность и творчество М.Ю Лермонтова.Драматичная судьба лермонтовского поколения |  |
|  | Чтение наизусть.Глубина философской проблематики,основные мотивы и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова |  |
|  | Драматизм патриотической лирики Лермонтова.Сопоставительный анализ с лирикой Пушкина |  |
|  | Глубина и проникновенность духовной лирики Лермонтова |  |
|  | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон»(перекличка основных мотивов с лирикой поэта) |  |
|  | Образная система и романтический колорит поэмы |  |
|  | Два демона: сопоставительный анализ образов Пушкина и Лермонтова |  |
|  | Обобщающий урок по теме: «Анализ лирики Пушкина и Лермонтова» |  |
|  | Гоголевский период в русской литературе.Основные этапы творческого пути писателя |  |
|  | Реальное и фантастическое в «Петербургские повести» |  |
|  | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе |  |
|  | Тема Петербурга в творчестве Гоголя и Пушкин(сопоставительный анализ).Практическая работа в группах |  |
| 3. | Литература второй половины 19 века | 78 |
|  | Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века и демократические тенденции в русской культуре |  |
|  | Жизнь и творчество А.Н.Островского |  |
|  | Быт и нравы купечества в пьесе «Свои люди-сочтемся».Конфликт поколений |  |
|  | Сюжет и композиция драмы «Гроза».Образ города Калинова в драме |  |
|  | Основной конфликт драмы «Гроза»(Катерина и Кабаниха-два нравственных полюса) |  |
|  | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. «Гроза» в русской критике |  |
|  | Сочинение по драме «Гроза»в формате ЕГЭ |  |
|  | Трагическая судьба «маленьких людей» в пьесе «Бесприданница» |  |
|  | Роль творчества Гончарова в развитии русской литературы |  |
|  | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова(внутренняя противоречивость натуры) |  |
|  | Образ Захара в характеристике «обломовщины» |  |
|  | Обломов и Штольц:дружба-противостояние |  |
|  | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя |  |
|  | Смысл финала. Творчество И.А.Гончарова в оценке критики |  |
|  | Сочинение по роману «Обломов» в формате ЕГЭ |  |
|  | И.С.Тургенев.Личность писателя.Особенности художественной манеры Тургенева |  |
|  | Отражение различных начал русской жизни и многообразие народных типов в «Записки охотника» |  |
|  | Исторические судьбы России в романах Тургенева(«Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне» |  |
|  | Основная проблематика романа «Отцы и дети».Конфликт в произведении |  |
|  | Система персонажей в романе «Отцы и дети» |  |
|  | Образ Базарова.Русская критика о Базарове |  |
|  | Сочинение по роману «Отцы и дети» |  |
|  | Отражение русского национального самосознания в стихотворениях в прозе |  |
|  | Тема любви в творчестве Тургенева( «Первая любовь»,стихотворение о любви) |  |
|  | Творчество Чернышевского |  |
|  | Н.А.Некрасов |  |
|  | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова |  |
|  | Проблематика творчества Некрасова |  |
|  | Специфика композиции и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо» |  |
|  | Лирика второй половины 19 века.Творчество Ф.И.Тютчева |  |
|  | Картина мира в поэзии Тютчева.Темы и мотивы лирики |  |
|  | Выразительное чтение поэзии Тютчева наизусть |  |
|  | Лирический герой поэзии Фета.Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета |  |
|  | Обобщающий урок по теме: «Анализ лирического произведения» |  |
|  | Выразительное чтение поэзии Фета наизусть |  |
|  | Н.С.Лесков |  |
|  | Творчество Н.С.Лескова |  |
|  | Герой Лескова «Очарованный странник» |  |
|  | М.Е.Салтыков-Щедрин.Сатирический очерк и натуральная школа(«Губернские очерки»,»Помпадуры и помпадурши»,цикл «За рубежом»).Своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина |  |
|  | Обобщающий урок по теме: «Творчество Н.С.Лескова» |  |
|  | Творчество А.К.Толстого |  |
|  | Л.Н.Толстой(«Война и мир»,обзорное повторение «Детство.Отрочество.Юность», «Кавказский пленник», «После бала», ознакомительное внеклассное чтение «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Анна Каренина», «Воскресенье», «Смерть Ивана Ильича») |  |
|  | «Толстой-это целый мир»(М.Горький) |  |
|  | Нравственные искания Л.Н.Толстого и отражение их в произведениях и дневнике писателя |  |
|  | Творческий путь писателя. «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Анна Каренина», «Воскресенье», «Смерть Ивана Ильича» |  |
|  | Творческий путь писателя. «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Анна Каренина», «Воскресенье», «Смерть Ивана Ильича» |  |
|  | «Я старался писать историю народа»(История создания,творческий замысел,жанровые,сюжетные и композиционные особенности романа-эпопеи «Война и мир») |  |
|  | Образ повествователя и система персонажей в романе «Война и мир».Великосветское общество.История семей,основные сюжетные линии романа |  |
|  | «Диалектика души» как основной принцип поэтики Толстого.Путь исканий Андрея Болконского.Образ Пьера Безухова:сила и красота характера.В чем истинная красота человека и как ее найти в себе и других?(Образы Наташи Ростовой и княжны Марии) |  |
|  | Время и пространство в романе.Роль пейзажа в поэтике Толстого |  |
|  | «Война-противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».Противопоставление образов Кутузова и Наполеона |  |
|  | Героизм русских войск на Бородинском поле.Образы русских солдат и командиров |  |
|  | «Мысль народная».Образы Т.Щербатова и П.Каратаева.Сочинение по роману «Война и мир» |  |
|  | Ф.М.Достоевский(«Преступление и наказание», «Речь о Пушкине», отрывки из «Дневник писателя»,самостоятельное ознакомление-«Братья Карамазовы», «Бесы», «Записки из мертвого дома») |  |
|  | Ф.М.Достоевский((«Преступление и наказание», «Речь о Пушкине», отрывки из «Дневник писателя»,самостоятельное ознакомление-«Братья Карамазовы», «Бесы», «Записки из мертвого дома») |  |
|  | Личность и судьба Ф.М.Достоевского |  |
|  | Духовные искания Ф.М.Достоевского и отражение их в произведениях автора |  |
|  | Особенности поэтики Достоевского |  |
|  | Раскольников-герой-идеолог.Идеологические основы романа |  |
|  | Сюжет и композиция романа «Преступление и наказание» |  |
|  | Система персонажей в романе «Преступление и наказание».Двойничество |  |
|  | Двойственность образа Раскольникова.Душа и идея.Время и пространство в романе |  |
|  | Религиозно-нравственная проблематика и христианские мотивы в романе |  |
|  | Роман «Преступление и наказание»,Достоевский и его герои в русской критике |  |
|  | Роль эпизода в поэтике Достоевского |  |
|  | Анализ отрывка прозаического текста |  |
|  | Сочинение по роману «Преступление и наказание».Достоевскиц-публицист. «Речь о Пушкине» |  |
|  | Сочинение по роману «Преступление и наказание».Достоевскиц-публицист. «Речь о Пушкине» |  |
|  | Творчество А.П.Чехова |  |
|  | Личность и творческий путь А.П.Чехова.Повесть «Степь» |  |
|  | «Пусть на сцене будет все как в жизни».Театр Чехова.Мечта и реальность в комедии «Чайка» |  |
|  | «Вся Россия-вишневый сад!»:проблематика пьесы «Вишневый сад».Чтение по ролям |  |
|  | Особенности жанра рецензии.Подготовка к домашнему сочинению в жанре рецензии |  |
|  | А.П.Чехов-мастер короткого рассказа.Своеобразие юмора автора |  |
|  | «Всюду палата №6.Это Россия»(Н.С.Лесков).Проблематика произведения |  |
|  | «В человеке все должно быть прекрасно»:авторский идеал человека и отражение его взглядов в трилогии о любви |  |
| **Итого за 1 четверть** | | 24 |
| **Итого за 2 четверть** | | 24 |
| **Итого за 3 четверть** | | 30 |
| **Итого за 4 четверть** | | 24 |
| **Итого:** | | **102** |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **№ в теме** | **Дата** | | **Тема** | **Тип урока,**  **форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  |  | Историко-культурный контекст и общие особенности литературы 19 века | Урок «открытия» нового знания  *беседа с элементами лекции* | *Уметь* создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| 2 |  |  |  | Русский литературный процесс 18-19 века | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами презентации* | *Знать* основные проблемы и направления литературного процесса второй половины 19 века.  *Уметь* давать характеристику основным литературным направлениям и жанрам, определять мировое значение русской литературы этого периода. |
| 3 |  |  |  | Особенности литературы классицизма,сентиметализма,романтизма | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами виртуальной экскурсии* | *Знать* основные факты биографии писателя, основные литературоведческие понятия: «Социально-бытовая психологическая драма», «историческая драма».  *Уметь* владеть основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения. |
| 4 |  |  |  | Русская романтическая поэзия(В.А.Жуковский,К.Н.Батюшков) | Урок «открытия»  нового знания  *творческая мастерская* | *Знать* содержание произведения, характеристику персонажей, основные литературоведческие термины: «комедия», «семейно-бытовая коллизия», «речевой жест», проблематику идейный смысл комедии.  *Уметь* давать характеристику главным героям, выявлять проблематику, идейный смысл и особенности жанра комедии «Свои люди – сочтемся». |
| 5 |  |  |  | Анализ лирики в формате ЕГЭ | Урок «открытия»  нового знания *исследование* | *Знать* текст драмы, литературоведческие термины: «драма», «конфликт», второстепенные и внесценические персонажи», своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы.  *Уметь* выявлять своеобразие конфликта и особенности сюжетосложения драмы «Гроза»; определять систему персонажей, давать характеристику их жизненным ценностям. |
| ***Литература первой половины 19 века*** | | | | | | |
| 6 |  |  |  | А.С.Пушкин. «…никто из поэтов наших…не может более называться национальным…» (Н.В.Гоголь):значение творчества А.С.Пушкина для русской литературы | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Уметь* сопоставлять жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи, систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу).  *Знать* жизненные ценности и нравственные представления Катерины и Кабанихи, литературоведческие термины: «внешний и внутренний конфликт», «антитеза». |
| 7 |  |  |  | Основные этапы творческой биографии и особенности мировоззрения Пушкина | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Уметь* определять роль героев драмы в раскрытии авторского смысла, выявлять причины внутренней драмы Катерины.  *Знать* роль героев в раскрытии авторского смысла, причины внутренней драмы Катерины, литературоведческие термины «внутренний конфликт», «психологизм». |
| 8 |  |  |  | Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики Пушкина.Новаторство поэта | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать*роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др.; литературоведческие термины «символ», «символический подтекст».  *Уметь* определять символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др., роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, анализировать жанровые особенности пьесы на основе предложенного алгоритма. |
| 9 |  |  |  | Чтение наизусть.Вечные вопросы человеческого бытия в философского лирике А.С.Пушкина(«Пророк», «Демон», «Подражание Корану» и др.) | Урок «открытия»  нового знания  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 10 |  |  |  | «Повести Белкина»:истоки темы маленького человека в русской литературе( «Станционный смотритель») | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами презентации* | *Уметь* выявлять первоначальные впечатления , полученные в ходе чтения романа, раскрывать особенности авторского замысла и его воплощения, определять систему персонажей, принципом ее организации и особенностями сюжетосложения.  *Знать*основные факты биографии писателя, особенности авторского замысла романа, систему персонажей. |
| 11 |  |  |  | Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» (конфликт между интересами личности и государства) | Урок общеметодологической направленности  *исследование*  ***(интеграция с биологией)*** | *Уметь* выявлять особенности места действия и его значение в жизни Обломова, характеризовать главных героев, определять роль конкретных эпизодов в контексте авторского замысла;  *Знать*содержание романа, характеристику героев, роль конкретных эпизодов в контексте авторского замысла, особенности места действия и его значение в жизни Обломова. |
| 12 |  |  |  | Образ стихии и ее роль в авторской концепции истории (в сопоставлении с трагедией «Борис Годунов») | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, сходства и различия характеров героев, литературоведческие термины: «психологический портрет», «художественные детали»;  *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, выявлять сходства и различия в воспитании, образе жизни и характерах героев, определять роль «Сна Обломова» в раскрытии образа героя. |
| 13 |  |  |  | «Последний романтик» личность и творчество М.Ю.Лермонтова.Драматичная судьба лермонтовского поколения | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* сопоставлять героев романа, выявлять причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трех сцен признания в любви: Обломов – Ольга, Обломов – Пшеницына, Штольц – Ольга, раскрыть символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.);  *Знать* главных героев романа, причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги, символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.). |
| 14 |  |  |  | Чтение наизусть.Глубина философской проблематики,основные мотивы и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, оттенки смысла слова «обломовщина», работать с критической статьей, сопоставлять образы, выявлять сходства и различия барина и слуги.  *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, оттенки смысла слова «обломовщина», содержание критических статей Н.А. Добролюбова «Что такое «обломовщина?», И.А. Гончарова «Обломов». |
| 15 |  |  |  | Драматизм патриотической лирики Лермонтова.Сопоставительный анализ с лирикой Пушкина | Урок «открытия»  нового знания  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 16 |  |  |  | Глубина и проникновенность духовной лирики Лермонтова | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Уметь* выделять основные факты биографии писателя, понимать авторский замысел в раскрытии темы социальной несправедливости в отношениях помещиков и крестьян в цикле рассказов «Записки охотника»;  *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «очерк», «портрет», «пейзаж». |
| 17 |  |  |  | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» (перекличка основных мотивов с лирикой поэта) | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Уметь* выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа, соотносить художественные задачи автора и их воплощение, определять систему главных персонажей (Базаров – Кирсановы);  *Знать* содержание романа, характеристику героев, творческую историю романа, систему главных персонажей. |
| 18 |  |  |  | Образная система и романтический колорит поэмы | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Уметь* выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова, сопоставлять героев романа, взгляды Базарова и аристократа-либерала Кирсанова;  *Знать* роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи, взгляды Базарова и аристократа-либерала Павла Петровича Кирсанова. |
| 19 |  |  |  | Два демона:сопоставительный анализ образов Пушкина и Лермонтова | Урок общеметодологической направленности *исследование* | *Уметь* выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова, сопоставлять героев романа, выявлять логику введения в роман карикатурных персонажей (Ситников, Кукшина), охарактеризовывать отношения Базарова и Аркадия, объяснять причины их расставания;  *Знать*роль персонажей в раскрытии авторского замысла, причины расставания Базарова и Аркадия, термин «принцип «тайной психологии». |
| 20 |  |  |  | Контрольная работа по анализу лирики Пушкина и Лермонтова в формате ЕГЭ | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, основы мировоззрения Базарова, охарактеризовывать взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе в связи с меняющимся отношением к Одинцовой;  *Знать* роль персонажей в раскрытии авторского замысла, взгляды Базарова на женщину и логику их развития в романе, литературоведческий термин «сюжетная линия». |
| 21 |  |  |  | Гоголевский период в русской литературе.Основные этапы творческого пути писателя | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Уметь* выявлять идейно-эмоциональное содержание романа, различные точки зрения критиков о герое и романе, определять причины полемики вокруг романа, обобщать читательские представления о романе;  *Знать* идейно-эмоциональное содержание романа, различные точки зрения критиков о герое и романе, причины полемики вокруг романа. |
| 22 |  |  |  | Реальное и фантастическое в «Петербургские повести» | Урок «открытия»  нового знания  *творческая мастерская* | *Знать* авторский замысел стихотворений и их идейное содержание, литературоведческий термин «стихотворение в прозе»;  *Уметь* понимать авторский замысел стихотворений и их идейное содержание, владеть изученной терминологией, осмыслять художественную выразительность, тематическое богатство и философскую насыщенность стихотворений в прозе как «закатного» жанра писателя: «Голуби», «Собака», «Воробей», «Мы еще повоюем!». |
| 23 |  |  |  | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе | Урок общеметодологической направленности  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 24 |  |  |  | Тема Петербурга в творчестве Гоголя и Пушкина(сопоставительный анализ).Практическая работа в группах | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами презентации* | *Знать* основные факты биографии поэта и его взглядов, литературоведческие термины: «пафос», «лирический герой», «элегия», «сатира», «песня», особенности мировоззрения поэта как революционера-демократа;  *Уметь* выделять особенности мировоззрения поэта как революционера-демократа, актуализировать знания о гражданском пафосе лирических стихотворений, выявлять тематическое многообразие лирики Некрасова. |
| ***Литература второй половины 19 века*** | | | | | | |
| 25 |  |  |  | Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века и демократические тенденции в русской культуре | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с обществознанием*** | *Уметь* выявлять особенности раскрытия темы поэта и поэзии в стихотворениях «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом…», Блажен незлобивый поэт…», «Пророк», «Умру я скоро. Жалкое наследство…»;  *Знать* научные понятия «народность», «демократизация поэтического языка», особенности раскрытия темы поэта и поэзии. |
| 26 |  |  |  | Жизнь и творчество А.Н.Островского | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* особенности воплощении темы любви в лирике Некрасова, литературоведческие термины: «трехсложные стихотворные размеры», «лирическое повествование»;  *Уметь* владеть изученной терминологией, выявить особенности воплощения темы любви в лирике Некрасова. |
| 27 |  |  |  | Быт и нравы купечества в пьесе «Свои люди-сочтемся».Конфликт поколений | Урок «открытия»  нового знания *практикум с элементами презентации* | *Знать* связь литературного произведения с эпохой его создания, литературоведческие термины: «поэма-эпопея», «сказочный зачин», «мотив», историю создания поэмы и ее композиционные особенности;  *Уметь* понимать связь литературного произведения с эпохой его создания, уметь анализировать поэму с точки зрения ее содержания и родо-жанровых особенностей, определять связь названия поэмы с ее тематикой и проблематикой. |
| 28 |  |  |  | Сюжет и композиция драмы «Гроза».Образ города Калинова в драме | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческие термины: «портрет», «сатира», «сарказм», взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья;  *Уметь*выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы, различные представления о счастье и зле, высказанные народом и помещиками, определять взгляды представителей народа и господствующих классов на проблему счастья. |
| 29 |  |  |  | Основной конфликт драмы «Гроза» (Катерина и Кабаниха-два нравственных полюса) | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Уметь* выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, выявлять и анализировать речь героев, черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрены Тимофеевны;  *Знать*особенности речи героя, черты героического характера Матрены,роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческие термины: «притча», «фольклорная основа», «обрядовые песни», «народные причитания». |
| 30 |  |  |  | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. «Гроза» в русской критике | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Уметь* понимать связь литературного произведения с эпохой написания, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, выявлять авторские представления о роли разночинной интеллигенции и ее жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье», доказывать, что правдоискательство – важнейшая черта национального характера русского человека.  *Знать* связь литературного произведения с эпохой написания, роль героев в раскрытии авторского замысла, авторские представления о роли разночинной интеллигенции и ее жизненной миссии в решении вопроса о «народном счастье». |
| 31 |  |  |  | Сочинение по драме «Гроза» в формате ЕГЭ | Урок общеметодологической направленности  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 32 |  |  |  | Трагическая судьба «маленьких людей» в пьесе «Бесприданница» | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве поэта и особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «интеллектуальная лирика», «лирическая миниатюра»;  *Уметь*владеть информацией о жизни и творчестве поэта,особенностями его мировоззрения, выявлять философскую глубину, образную насыщенность, афористичность стихотворной речи на примере стихотворений: «Умом Россию не понять…», «Природа – Сфинкс, и тем она верней…», «Нам не дано предугадать». |
| 33 |  |  |  | Роль творчества Гончарова в развитии русской литературы | Урок открытия  нового знания  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Уметь* выявлять основные особенности пейзажной лирики поэта, проблематику стихотворений, имеющих философскую направленность, анализировать лирические сюжеты («Не то, что мните вы, природа…», «Певучесть есть в морских волнах…», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium», делать выводы о трагическом противостоянии человеческого «я» и стихийных сил природы;  *Знать* литературоведческие термины: «лирический сюжет», «пейзаж», «олицетворение», «звуковая организация», основные представления об особенностях пейзажной лирики поэта, проблематику стихотворений, имеющих философскую направленность. |
| 34 |  |  |  | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова(внутренняя противоречивость натуры) | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* анализировать воплощение темы любви в лирике поэта и выявлять драматизм ее звучания, обобщать знания о принципах художественной изобразительности Тютчева;  *Знать*драматизм звучания любовной лирики поэта, принципы художественной изобразительности Тютчева, литературоведческий термин «лирический сюжет». |
| 35 |  |  |  | Образ Захара в характеристике «обломовщины» | Урок развивающего контроля  *самостоятельная работа* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 36 |  |  |  | Обломов и Штольц:дружба-противостояние | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Уметь* владеть информацией о жизни и творчестве поэта, выявлять особенности мировоззрения поэта, актуализировать знания о лирике Фета, углублять их на примере анализа стихотворений «Учись у них: у дуба, у березы…», «Одним толчком согнать ладью живую…»;  *Знать* основные сведения о жизни и творчестве поэта, особенности его мировоззрения. |
| 37 |  |  |  | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* основные мотивы лирики Фета, литературоведческие термины: «мелодика стиха», «литературная пародия»;  *Уметь* владеть литературоведческими терминами, выявлять основные мотивы лирики Фета, связь пейзажа и интимной лирики: «Я пришел к тебе с приветом…», «Это утро, радость эта…». |
| 38 |  |  |  | Смысл финала.Творчество И.А. Гончарова в оценке критики | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Уметь*выявлять признаки импрессионистического стиля в стихотворениях: «На заре ты ее не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Шепот, робкое дыхание…».  *Знать* признаки импрессионистического стиля в стихотворениях поэта, литературоведческий термин «лирическая исповедальность». |
| 39 |  |  |  | Сочинение по роману «Обломов» в формате ЕГЭ | Урок развивающего контроля  *самостоятельная работа* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 40 |  |  |  | И.С.Тургенев.Личность писателя.Особенности художественной манеры Тургенева | Урок «открытия»  нового знания  *виртуальная экскурсия* | *Уметь*владеть основными сведениями о жизни и творчестве поэта, особенностями его мировоззрения, характеризовать лирического героя стихотворений «Коль любить – так без рассудку…», «Господь, меня готовя к бою…»;  *Знать* основные сведения жизни и творчества поэта, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «лирика позднего романтизма», «лирический герой», «лирический мотив». |
| 41 |  |  |  | Отражение различных начал русской жизни и многообразие народных типов в «Записки охотника» | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* анализировать лирический сюжет стихотворений «Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», характеризовать образ лирического героя, выявлять романтический колорит лирических стихотворений;  *Знать* лирический сюжет стихотворений «Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», литературоведческие термины «антитеза», «оксюморон». |
| 42 |  |  |  | Исторические судьбы России в романах Тургенева( «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне») | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция русским языком*** | *Уметь* определять историческую концепцию А.К. Толстого и ее воплощение в балладе «Государь ты наш батюшка…», сопоставлять образ Петра в исторической балладе и шуточном стихотворении «История государства Российского…»;  *Знать* историческую концепцию А.К. Толстого и ее воплощение в балладе «Государь ты наш батюшка…», литературоведческие термины : «баллада», «историческая песня». |
| 43 |  |  |  | Основная проблематика романа «Отцы и дети».Конфликт в произведении | Урок развивающего контроля  *самостоятельная работа* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 44 |  |  |  | Система персонажей в романе «Отцы и дети» | Урок «открытия»  нового знания  *виртуальная экскурсия* | *Уметь* выделять основные факты биографии и творчества писателя, особенности его мировоззрения главную цель творчества;  *Знать*основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения и творческое кредо, цель творчества, литературоведческие термины «литературная сказка», «аллегория». |
| 45 |  |  |  | Образ Базарова.Русская критика о Базарове | Урок «открытия»  нового знания  *творческая мастерская* | *Уметь* определять особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «пропала совесть», «Медведь на воеводстве»;  *Знать*особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», литературоведческие термины «сарказм», «гротеск», «ирония». |
| 46 |  |  |  | Сочинение по роману «Отцы и дети» | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* определять особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «пропала совесть», «Медведь на воеводстве»;  *Знать* особенности сюжета, проблематику и пафос сказок «Премудрый пескарь», «Богатырь», «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», литературоведческие термины «сатирическая сказка», «фольклорные мотивы», «ирония», «пафос». |
| 47 |  |  |  | Отражение русского национального самосознания в стихотворениях в прозе | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие с элементами исследования* | *Уметь* характеризовать главных героев произведения, выявить роль приемов сатирической обрисовки глуповских градоначальников и их деяний;  *Знать*  содержание произведения и характеристику героев, роль приемов сатирической обрисовки глуповских градоначальников и их деяний. |
| 48 |  |  |  | Тема любви в творчестве Тургенева( «Первая любовь» ,стихотворение о любви) | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с обществознанием*** | *Уметь* характеризовать главных героев произведения, анализировать художественный текст, понимать многозначность финала, выявлять авторскую позицию, делать вывод о просветительской функции романа;  *Знать* содержание произведения и характеристику героев, роль многозначности финала, авторскую позицию в романе, его просветительскую функцию. |
| 49 |  |  |  | Творчество Чернышевского | Урок общеметодологической направленности  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 50 |  |  |  | Н.А.Некрасов | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие с элементами исследования* | *Уметь* выделять основные факты биографии писателя, определять особенности его мировоззрения;  *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческий термин «литературный сказ». |
| 51 |  |  |  | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Уметь* характеризовать главного героя, выявить черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина;  *Знать* содержание произведения, черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина, литературоведческие термины «жанр путешествия», «былинные мотивы». |
| 52 |  |  |  | Проблематика творчества Некрасова | Урок общеметодологической  направленности  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Уметь* обобщать читательские представления о повести: смысл названия, художественные особенности, выявлять оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник»;  *Знать* содержание произведения, читательские представления о повести: смысл названия, художественные особенности, оттенки смысла эпитета «очарованный» применительно к герою и смысл словосочетания «лесковский праведник», литературоведческий термин «сказочный характер повествования». |
| 53 |  |  |  | Специфика композиции и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | Урок развивающего контроля  *самостоятельная работа* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 54 |  |  |  | Лирика второй половины 19 века.Творчество Ф.И.Тютчева | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Уметь* владеть информацией об основных фактах жизни и творчества писателя, выявлять особенности мировоззрения Л.Н. Толстого, его отношение к важнейшим событиям эпохи;  *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, отношение Л.Н. Толстого к событиям эпохи. |
| 55 |  |  |  | Картина мира в поэзии Тютчева.Темы и мотивы лирики | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Уметь* выявлять идейно-тематическую направленность произведения, определять замысел произведения, его прототипов, жанрово-тематическое многообразие, анализировать значение слов «война» и «мир» и понимать смысл названия ;  *Знать* идейно-тематическую направленность произведения, литературоведческие термины «роман-эпопея», «композиция эпического произведения», историю создания романа, значение слов «война» и «мир». |
| 56 |  |  |  | Выразительное чтение поэзии Тютчева наизусть | Урок «открытия»  нового знания *исследование*  ***интеграция с русским языком*** | *Знать* алгоритм анализа эпизода, роль героев в раскрытии авторского замысла, принципы композиционного построения романа, логику развития событий в начале романа, авторское отношение к героям романа;  *Уметь* применять алгоритм анализа эпизода, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, выделять принципы композиционного построения романа, выявлять логику развития событий в начале романа и авторское отношение к героям. |
| 57 |  |  |  | Лирический герой поэзии Фета.Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* применять алгоритм анализа эпизода, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, анализировать центральные эпизоды романа, выявлять соотнесенность образов главных героев в их жизненных поисках, приемы создания образов главных героев (психологизм, портретная характеристика, пейзаж как прием раскрытия образа);  *Знать* алгоритм анализа эпизода, роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческие термины «диалектика души», «антитеза», «портрет», приемы создания образов героев. |
| 58 |  |  |  | Самостоятельная работа по анализу лирического произведения в формате ЕГЭ | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев, анализировать эпизоды Шенграбинского и Аустерлицкого сражений, выявлять характеристики истинного и ложного героизма и патриотизма в поведении героев романа;  *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, содержание романа, литературоведческие термины «пейзаж», «портретная деталь», внутренний монолог». |
| 59 |  |  |  | Выразительное чтение поэзии Фета наизусть | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев, анализировать эпизоды «Именины у Ростовых», «Охота», «У дядюшки», «В театре»  *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, содержание романа, литературоведческий термин «символический смысл образа». |
| 60 |  |  |  | Н.С.Лесков | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, содержание романа;  *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев, анализировать эпизод «Бородинское сражение». |
| 61 |  |  |  | Творчество Н.С.Лескова | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* применять алгоритм анализа эпизода, владеть литературоведческими терминами: «психологический пейзаж», «историософская концепция»;  *Знать* алгоритм анализа эпизода, литературоведческие термины: «психологический пейзаж», «историософская концепция», содержание романа. |
| 62 |  |  |  | Герой Лескова «Очарованный странник» | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, составлять сравнительную характеристику героев, выявлять сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона.  *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, литературоведческий термин «персонажи-антиподы», сходство в принципах изображения героев и основные оппозиции в образах Кутузова и Наполеона. |
| 63 |  |  |  | М.Е.Салтыков-Щедрин.Сатирический очерк и натуральная школа(«Губернские очерки» , «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом»).Своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина | Урок общеметодологической направленности  *презентация с элементами исследования* | *Уметь* составлять сравнительную характеристику героев, раскрывать смысл толстовского понятия «народ» и выявлять двойственный подход в изображении русского народа в романе, раскрывать смысл перемен, которые произошли с Андреем Болконским и Пьером Безуховым под влиянием Отечественной войны 1812 года;  *Знать* средства психологической характеристики героя (сон), смысл толстовского понятия «народ» и двойственный подход в изображении русского народа в романе. |
| 64 |  |  |  | Самостоятельная работа по решению тестов в формате ЕГЭ | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* литературоведческие термины: «идиллия», «эволюция характера»;  *Уметь* обобщать читательские представления о персонажах романа: понимать, почему в финале соединены семейно-родовые традиции Болконских, Безуховых и Ростовых, в чем сходство и различие в семейных отношениях Безуховых и Ростовых, определять место образа Николеньки Болконского в системе образов романа. |
| 65 |  |  |  | Творчество А.К.Толстого | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 66 |  |  |  | Л.Н.Толстой("Война и мир",обзорное повторение "Детство.Отрочество.Юность","Кавказский пленник","После бала",ознакомительное внеклассное чтение "Севастопольские рассказы","Казаки","Анна Каренина","Воскресенье","Смерть Ивана Ильича") | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «детективный жанр», «Психологический сюжет»;  *Уметь* владеть информацией об основных фактах биографии писателя, выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание». |
| 67 |  |  |  | Л.Н.Толстой("Война и мир",обзорное повторение "Детство.Отрочество.Юность","Кавказский пленник","После бала",ознакомительное внеклассное чтение "Севастопольские рассказы","Казаки","Анна Каренина","Воскресенье","Смерть Ивана Ильича") | Урок общеметодологической направленности  *проект* | *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, систему персонажей романа, средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу, литературоведческие термины «экспозиция», «портрет», «пейзаж», «интерьер», «символика цвета»;  *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замысла, анализировать систему персонажей романа, выявлять средства создания образа Петербурга в романе и двойственность отношения автора и главного героя к городу. |
| 68 |  |  |  | «Толстой-это целый мир» (М.Горький) | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* социальные и философские корни преступления Раскольникова, систему «идейных двойников» Раскольникова, литературоведческие термины «философский роман», «образ двойника», «внутренний монолог»;  *Уметь* выявлять социальные и философские корни преступления Раскольникова, сходство и различие во взглядах Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова и Раскольникова, анализировать систему «идейных двойников» Раскольникова. |
| 69 |  |  |  | Нравственные искания Л.Н.Толстого и отражение их в произведениях и дневнике писателя | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***интеграция с русским языком*** | *Знать* роль героев в раскрытии авторского замыла, авторский замысел: почему именно с образом Сонечки связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры в романе), литературоведческие термины «художественная деталь», «образ-символ»;  *Уметь* определять роль героев в раскрытии авторского замыла, понимать авторский замысел: почему именно с образом Сонечки связана идея воскрешения Раскольникова (проблема веры в романе), анализировать сцены визитов Раскольникова к Соне Мармеладовой. |
| 70 |  |  |  | Творческий путь писателя. "Севастопольские рассказы","Казаки","Анна Каренина","Воскресенье","Смерть Ивана Ильича" | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа, значение сна в эпилог романа, литературоведческие термины «психологическая функция сна», «символический пейзаж»;  *Уметь* владеть изученной терминологией, выявить философский смысл эпилога и его связь с основным содержанием романа, определить значение сна в эпилог романа. |
| 71 |  |  |  | Творческий путь писателя. "Севастопольские рассказы","Казаки","Анна Каренина","Воскресенье","Смерть Ивана Ильича" | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 72 |  |  |  | "Я старался писать историю народа"(История создания,творческий замысел,жанровые,сюжетные и композиционные особенности романа-эпопеи "Война и мир") | Урок «открытия»  нового знания  *заочная экскурсия с элементами исследования* | *Знать* основные факты биографии и творчества писателя, особенности его мировоззрения, особенности прозы Чехова, традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»), литературоведческие термины «лаконизм формы», «афористичность», «нулевая развязка», «рамочная композиция», «художественная деталь»;  *Уметь* определять особенности прозы Чехова, выявлять традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»). |
| 73 |  |  |  | "Я старался писать историю народа"(История создания,творческий замысел,жанровые,сюжетные и композиционные особенности романа-эпопеи "Война и мир") | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* особенности авторской позиции, заключающуюся в отсутствии прямолинейности решения проблем современности, смысл названия рассказа «Ионыч», философскую проблематику рассказов «Палата №6», «Студент»;  *Уметь* выявлять особенности авторской позиции, заключающуюся в отсутствии прямолинейности решения проблем современности, определять смысл названия рассказа «Ионыч», философскую проблематику рассказов «Палата №6», «Студент». |
| 74 |  |  |  | Образ повествователя и система персонажей в романе "Война и мир".Великосветское общество.История семей,основные сюжетные линии романа | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* систему персонажей пьесы, структуру драматического сюжета, литературоведческие термины «лирическая комедия», «бессюжетное действие», «подтекст»;  *Уметь* выявлять структуру драматического произведения, характеризовать систему персонажей драмы. |
| 75 |  |  |  | Анализ эпизодов в формате ЕГЭ."Диалектика души" как основной принцип поэтики Толстого.Путь исканий Андрея Болконского.Образ Пьера Безухова:сила и красота характера.В чем истинная красота человека и как ее найти в себе и других?(Образы Наташи Ростовой и княжны Марии) | Урок общеметодологической направленности  *исследование*  ***интеграция с русским языком*** | *Знать* роль героев в раскрытии авторского замысла, основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова, литературоведческие термины «конфликт», «подводное течение»;  *Уметь* анализировать основные направления в решении темы времени: прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова. |
| 76 |  |  |  | Время и пространство в романе.Роль пейзажа в поэтике Толстого | Урок развивающего контроля  *мастерская творческого письма* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 77 |  |  |  | "Война-противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие"Противопоставление образов Кутузова и Наполеона | Урок развивающего контроля  *контрольная работа* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 78 |  |  |  | Героизм русских войск на Бородинском поле.Образы русских солдат и командиров.Анализ эпизодов в формате ЕГЭ | Урок развивающего контроля  *анализ контрольной работы* | Выявить уровень сформированности знаний учащихся по изученной теме и владение речевыми навыками. |
| 79 |  |  |  | "Мысль народная".Образы Т.Щербатова и П.Каратаева.Сочинение по роману "Война и мир" |  | Знать образы Щербатова и Каратаева |
| 80 |  |  |  | Ф.М.Достоевский("Преступление и наказание","Речь о Пушкине",отрывки из "Дневник писателя",самостоятельное ознакомление-"Братья Карамазовы","Бесы","Записки из мертвого дома") |  | *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «детективный жанр», «Психологический сюжет»;  *Уметь* владеть информацией об основных фактах биографии писателя, выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание». |
| 81 |  |  |  | Ф.М.Достоевский("Преступление и наказание","Речь о Пушкине",отрывки из "Дневник писателя",самостоятельное ознакомление-"Братья Карамазовы","Бесы","Записки из мертвого дома") |  | *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «детективный жанр», «Психологический сюжет»;  *Уметь* владеть информацией об основных фактах биографии писателя, выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание». |
| 82 |  |  |  | Личность и судьба Ф.М.Достоевского |  | *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «детективный жанр», «Психологический сюжет»;  *Уметь* владеть информацией об основных фактах биографии писателя, выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание». |
| 83 |  |  |  | Духовные искания Ф.М.Достоевского и отражение их в произведениях автора |  | *Знать* основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «детективный жанр», «Психологический сюжет»;  *Уметь* владеть информацией об основных фактах биографии писателя, выявлять первоначальные впечатления, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание». |
| 84 |  |  |  | Особенности поэтики Достоевского |  | Знать особенности поэтики Достоевского |
| 85 |  |  |  | Раскольников-герой-идеолог.Идеологические основы романа |  | Знать идеологические основы романа |
| 86 |  |  |  | Сюжет и композиция романа «Преступление и наказание» |  | Знать сюжет и композицию романа |
| 87 |  |  |  | Система персонажей в романе «Преступление и наказание».Двойничество |  | Система персонажей в романе |
| 88 |  |  |  | Двойственность образа Раскольникова.Душа и идея.Время и пространство в романе |  | Знать образ Раскольникова |
| 89 |  |  |  | Религиозно-нравственная проблематика и христианские мотивы в романе |  | Знать религиозно-нравственную проблематику и христианские мотивы в романе |
| 90 |  |  |  | Роман «Преступление и наказание»,Достоевский и его герои в русской критике |  | Герои романа в русской критике |
| 91 |  |  |  | Роль эпизода в поэтике Достоевского |  | Знать роль эпизода в поэтике Достоевского |
| 92 |  |  |  | Анализ отрывка прозаического текста в формате ЕГЭ |  | Анализ |
| 93 |  |  |  | Сочинение по роману «Преступление и наказание».Достоевский-публицист. «Речь о Пушкине» |  | Сочинение |
| 94 |  |  |  | Сочинение по роману «Преступление и наказание».Достоевский-публицист. «Речь о Пушкине» |  | Сочинение |
| 95 |  |  |  | Творчество А.П.Чехова |  | *Знать* основные факты биографии и творчества писателя, особенности его мировоззрения, особенности прозы Чехова, традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ повести «Степь»), литературоведческие термины «лаконизм формы», «афористичность», «нулевая развязка», «рамочная композиция», «художественная деталь»; |
| 96 |  |  |  | Личность и творческий путь А.П.Чехова.Повесть «Степь» |  | *Знать* основные факты биографии и творчества писателя, особенности его мировоззрения, особенности прозы Чехова, традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ повести «Степь»), литературоведческие термины «лаконизм формы», «афористичность», «нулевая развязка», «рамочная композиция», «художественная деталь»; |
| 97 |  |  |  | «Пусть на сцене будет все как в жизни». Театр Чехова.Мечта и реальность в комедии «Чайка» |  | *Знать* основные факты биографии и творчества писателя, особенности его мировоззрения, особенности прозы Чехова, традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ повести «Степь»)литературоведческие термины «лаконизм формы», «афористичность», «нулевая развязка», «рамочная композиция», «художественная деталь»; |
| 98 |  |  |  | «Вся Россия-вишневый сад!»:проблематика пьесы «Вишневый сад».Чтение по ролям |  | *Знать* основные факты биографии и творчества писателя, особенности его мировоззрения, особенности прозы Чехова, традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ повести «Степь»)литературоведческие термины «лаконизм формы», «афористичность», «нулевая развязка», «рамочная композиция», «художественная деталь»; |
| 99 |  |  |  | Особенности жанра рецензии.Подготовка к домашнему сочинению в жанре рецензии |  | Подготовка к домашнему сочинению |
| 100 |  |  |  | А.П.Чехов-мастер короткого рассказа.Своеобразие юмора автора |  | *Знать* основные факты биографии и творчества писателя, особенности его мировоззрения, особенности прозы Чехова, традиционное и отличительное в раскрытии темы «маленького человека» (анализ повести «Степь»), литературоведческие термины «лаконизм формы», «афористичность», «нулевая развязка», «рамочная композиция», «художественная деталь»; |
| 101 |  |  |  | «Всюду-палата №6.Это Россия»(Н.С.Лесков).Проблематика произведения |  | Проблематика произведения «Палата № 6» |
| 102 |  |  |  | «В человеке все должно быть прекрасно»:авторский идеал человека и отражение его взглядов в трилогии о любви |  | Знать авторский идеал человека и отражение его взглядов в трилогии любви |