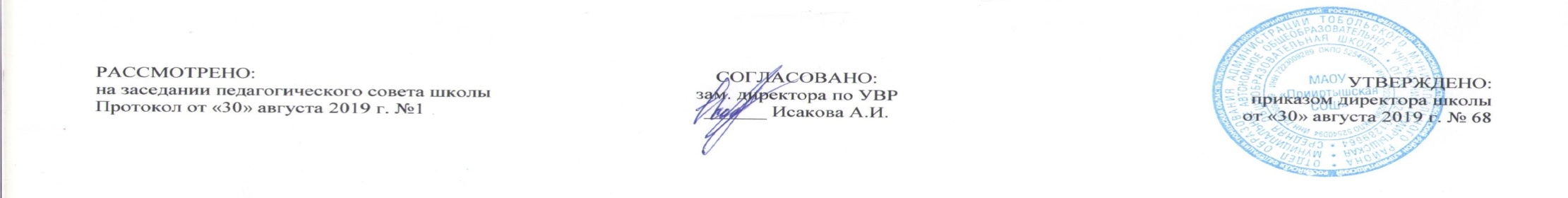
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 5 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии

с ФГОС ООО

Составитель программы:

учитель русского языка и литературы

Кивит Светлана Павловна

п. Прииртышский

2019 год

Учебный план для МАОУ «Прииртышская СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год.

**Планируемые результаты**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
* формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
* формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Основное содержание тем предмета «Литература»**

**Введение (1 час).**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии (3 часа).**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Из устного народного творчества (9 часов).**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы*: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Из древнерусской литературы (2часа).**

Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».

**Басни народов мира (7 часов).**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы*: басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

***В.К. Тредиаковский***. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

***А.П. Сумароков***. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

***И.А. Крылов***. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

***С.В. Михалков***. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы*: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Из литературы XIX века (38 часов).**

***А.С. ПУШКИН.*** Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы****:*** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.***Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы*: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

***Н.В. ГОГОЛЬ*.** Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

***И.С. ТУРГЕНЕВ****.* Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы*: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

***Н.А. НЕКРАСОВ.*** Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы*: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

***Л.Н. ТОЛСТОЙ.*** Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

***А.П. ЧЕХОВ*.** Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы***:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Из литературы XX века (29 часов).**

***И.А. БУНИН.*** Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы*: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи*: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

***Л.Н. АНДРЕЕВ.*** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы*: тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

***А.И. КУПРИН*.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

***А.А. БЛОК.*** Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы*: антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

***С.А. ЕСЕНИН.*** Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы*: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

***А.П. ПЛАТОНОВ.*** Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи*: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

***П.П. БАЖОВ.***Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы*: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

***Н.Н. НОСОВ.***Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи*: пересказ.

***Е.И. НОСОВ*.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

*Теория литературы*: юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

***В.Ф. Боков***. «Поклон »;

***Н.М. Рубцов***. «В осеннем лесу »;

***Р. Г. Гамзатов.*** «Песня соловья »;

***В.И. Белов***. «Весенняя ночь»;

***В.Г. Ра с п у т и н***. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Из зарубежной литературы (13 часов).**

***Д. ДЕФО.*** Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

***Г.Х.АНДЕСЕН.***Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи*: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

***М. ТВЕН.*** Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы*: юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

***Ж. РОНИ-СТАРШИЙ.*** Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

***ДЖ. ЛОНДОН.*** Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы*: рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

***А. ЛИНДГРЕН*.** Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

**Тематическое планирование** *Каждый раздел расписать по урокам*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
| **1.** | **Введение** | **1** |
|  | **Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества** |  |
| **2.** | **Мифология** | 3 |
|  | Античный миф. «Рождение Зевса». |  |
|  | Миф «Олимп». |  |
|  | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». |  |
| 3. | Устное народное творчество | 9 |
|  | Загадки |  |
|  | Пословицы и поговорки |  |
|  | Обобщающий урок по теме: «Пословицы и поговорки» |  |
|  | Сказки народов России. Сказка «Царевна-Лягушка». «Падчерица» |  |
|  | Особенности волшебной сказки.Подготовка к сочинению |  |
| 4. | Древнерусская литература | 2 |
|  | Из «Повести временных лет». «Расселение славян» |  |
|  | «Кий,Щек и Хорив», «Дань хазарам» |  |
| 5. | Басни народов мира | 7 |
|  | Эзоп: «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен: «Лисица и виноград» |  |
|  | Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру…» |  |
|  | Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского,А.П.Сумарокова,И.А.Крылова |  |
|  | Басни И.А.Крылова. «Волк на псарне», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» |  |
|  | Русская басня в 20 веке |  |
| 6. | Русская литература 19 века | 38 |
|  | Краткие сведения об А.С.Пушкине |  |
|  | А.С.Пушкин.Стихотворение «Няня» |  |
|  | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» |  |
|  | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки |  |
|  | А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»(отрывок) |  |
|  | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога» |  |
|  | Поэзия 19 века о родной природе |  |
|  | Поэзия 19 века о родной природе |  |
|  | Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове.Заочная экскурсия по лермонтовским местам |  |
|  | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино».Историческая основа и прототипы героев.Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве |  |
|  | Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» |  |
|  | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино» |  |
|  | Н.В.Гоголь.Краткие сведения о писателе.Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя |  |
|  | Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».Фольклорные источники и мотивы.Историческая основа повести.Оксана и кузнец Вакула. |  |
|  | Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» |  |
|  | Детские впечатления И.С.Тургенева.Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново |  |
|  | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму» |  |
|  | Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью |  |
|  | Герасим и Муму.Немой протест героя-символ немоты крепостных крестьян |  |
|  | Подготовка к сочинению «Эпизод рассказа,который произвел на меня самое сильное впечатление» |  |
|  | Подготовка к сочинению «Эпизод рассказа,который произвел на меня самое сильное впечатление» |  |
|  | И.С.Тургенев.Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык» |  |
|  | И.С.Тургенев.Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык» |  |
|  | Н.А.Некрасов.Детские впечатления поэта.Заочная экскурсия в Грешнево |  |
|  | Н.А.Некрасов.Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети» |  |
|  | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.Отношение автора к персонажам |  |
|  | Н.А.Некрасов.Стихотворение «Тройка» |  |
|  | Л.Н.Толстой. Сведения о писателе.Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник».Заочная экскурсия в Ясную Поляну |  |
|  | Обобщающий урок по русской литературе 19 века |  |
|  | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».Жилин и Костылин в плену |  |
|  | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник».Художественная идея рассказа |  |
|  | Подготовка к сочинению "Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого "Кавказский пленник"?» |  |
|  | Подготовка к сочинению "Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого "Кавказский пленник"?» |  |
|  | Детские и юношеские годы А.П.Чехова |  |
|  | Рассказ А.П.Чехова «Пересолил» |  |
|  | Рассказ А.П.Чехова "Злоумышленник".Приемы создания характеров и ситуаций.Жанровое своеобразие рассказа |  |
|  | Подготовка к сочинению.Юмористический рассказ о случае из жизни |  |
|  | Подготовка к сочинению.Юмористический рассказ о случае из жизни |  |
| 7. | Литература 20 века | 29 |
|  | Краткие сведения об И.А.Бунине.Детские и юношеские годы |  |
|  | Стихотворение И.А.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…».Тема природы и приемы ее реализации |  |
|  | И.А.Бунин.Рассказ «В деревне» |  |
|  | И.А.Бунин «Подснежник» |  |
|  | Л.Н.Андреев.Краткие сведения о писателе |  |
|  | Л.Н.Андреев «Петька на даче».Мир города в рассказе |  |
|  | Л.Н.Андреев «Петька на даче».Противопоставление мира города и дачи в рассказе.Тематика и нравственная проблематика рассказа |  |
|  | А.И.Куприн.Краткие сведения о писателе.Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате |  |
|  | Рассказ А.И.Куприна «Золотой петух».Тема,особенности создания образа |  |
|  | Обучение анализу эпизода |  |
|  | Детские впечатления А.А.Блока.Блоковские места |  |
|  | А.А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» |  |
|  | С.А.Есенин.Детские годы в есенинском Константинове |  |
|  | С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню,что прежде...» |  |
|  | С.А.Есенин «Поет зима-аукает…», «Нивы сжаты,рощи голы…» |  |
|  | А.П.Платонов.Краткие сведения о писателе |  |
|  | А.П.Платонов.Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» |  |
|  | А.П.Платонов «Цветок на земле» |  |
|  | П.П.Бажов.Краткие сведения о писателе |  |
|  | П.П.Бажов «Каменный цветок».Человек труда в сказе П.Бажова |  |
|  | П.П.Бажов «Каменный цветок».Человек труда в сказе П.Бажова |  |
|  | Характеристика литературного героя |  |
|  | Характеристика литературного героя |  |
|  | Н.Н.Носов.Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.Литературная викторина |  |
|  | Н.Н.Носов.Рассказ «Три охотника».Тема,система образов |  |
|  | В.П.Астафьев.Краткие сведения о писателе.Рассказ «Васюткино озеро» |  |
|  | В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро» |  |
|  | Е.И.Носов «Как патефон петуха от смерти спас».Мир глазами ребенка.Юмористическое и лирическое в рассказе |  |
|  | Обобщающий урок по теме: «Литература 20 века» |  |
| 8. | Писатели 20 века о родной природе | 13 |
|  | Родная природа в произведениях писателей 20 века.Экскурсия в природу |  |
|  | В.И.Белов «Весенняя ночь» |  |
|  | В.Г.Распутин «Век живи-век люби» |  |
| 9. | Зарубежная литература |  |
|  | Краткие сведения о Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» |  |
|  | Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» |  |
|  | Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» |  |
|  | Х.К.Андерсен.Краткие сведения о писателе.Заочная эскурсия на родину сказочника |  |
|  | Сказка Х.К.Андерсена «Соловей».Внутренняя и внешняя красота |  |
|  | Краткие сведения о М.Твене.Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена |  |
|  | М.Твен «Приключения Тома Сойера»(отрывок):мир детства и мир взрослых |  |
|  | Жизнерадостность ,неутомимый интерес к жизни,бурная энергия Тома Сойера |  |
|  | Ж.Рони-Старший.Повесть "Борьба за огонь".Гуманистическое изображение древнего человека |  |
|  | Ж.Рони-Старший.Повесть "Борьба за огонь".Гуманистическое изображение древнего человека |  |
|  | Краткие сведения о Дж.Лондоне |  |
|  | Дж.Лондон «Сказание о Кише» |  |
|  | Обобщающий урок по теме: «Зарубежная литература» |  |
|  | Астрид Линдгрен.Краткие сведения о писательнице.Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен |  |
|  | А.Линдгрен.Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги» |  |
| 10. | Заключительный урок |  |
|  | Значение литературы в жизни людей.Рекомендации для летнего чтения |  |
| **Итого за 1 четверть** | | 27 |
| **Итого за 2 четверть** | | 21 |
| **Итого за 3 четверть** | | 30 |
| **Итого за 4 четверть** | | 24 |
| **Итого:** | | **102** |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **№ в теме** | **Дата** | | **Тема** | **Тип урока,**  **форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **план** | **факт** |
| ***Введение (1 часа).*** | | | | | | |
| 1 | 1 |  |  | **Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества** | Урок «открытия» нового знания  *беседа с элементами лекции* | *Уметь* создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| ***Мифология (3 часа).*** | | | | | | |
| 2 | 1 |  |  | Античный миф. «Рождение Зевса». | Урок «открытия»  нового знания *практикум*  ***(интеграция с изобразительным искусством)*** | *Знать* литературоведческие термины «миф», «мифология», содержание мифа;  *Уметь* осознанно воспринимать и понимать художественный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания». |
| 3. | 2 |  |  | Миф «Олимп». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* особенности связи литературных произведений с эпохой написания, содержание мифа;  *Уметь* понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владеть литературоведческим термином «предание»; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. |
| 4. | 3 |  |  | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | Урок «открытия»  нового знания  *семинар* | *Знать* особенности связи литературных произведений с эпохой написания, содержание мифа;  *Уметь* понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; владеть литературоведческими терминами - «мифологический герой» и «персонаж»; вести диалог; понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. |
| ***Из устного народного творчества (9 часов).*** | | | | | | |
| 5. | 1 |  |  | Загадки. | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора, литературоведческий термин «загадка»;  *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; владеть литературоведческим термином «загадка»; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров; формировать собственное отношение к произведениям русского фольклора, их оценке. |
| 6. | 2 |  |  | Пословицы и поговорки. | Урок общеметодологической направленности  *путешествие* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора, литературоведческие термины Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»;  *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; владеть литературоведческими терминами «Пословицы и поговорки», «антитеза», «антонимы», «иносказание»; воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; приобщать к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. |
| 7. | 3 |  |  | Литературная игра по теме: «Пословицы и поговорки». | Урок общеметодологической направленности  *путешествие* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора;  *Уметь* создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; понимать связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственные ценности и их современного звучания. |
| 8 | 4 |  |  | **Р.Р**. Творческая мастерская по теме: «Сказка». | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; литературоведческие термины «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки», содержание сказки;  *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; владеть литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языке. |
| 9 | 5 |  |  | Сказка. «Царевна-лягушка». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; литературоведческие термины «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки», содержание сказки;  *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; владеть литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языке. |
| 10 | 6 |  |  | Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» . | Урок общеметодологической направленности  *конференция*  ***(интеграция с русским языком)*** | *Знать* характерные для сказок художественные приемы; содержание сказки;  *Уметь*  выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа. |
| 11 | 7 |  |  | Сказки народов России. «Падчерица». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; литературоведческие термины «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»  *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора; владеть литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщить к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. |
| 12 | 8 |  |  | Особенности волшебной сказки. | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать* связи литературных произведений с эпохой их написания; литературоведческие термины «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы»;  *Уметь* понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; владеть литературоведческими терминами «присказка», «зачин», «повтор», «концовка», «постоянные эпитеты», «сравнения», «композиция сказки», «сказочные формулы». |
| 13 | 9 |  |  | Мини-проект «Скоро сказка сказывается». | Урок общеметодологической направленности  *проект* | *Знать* характерные для сказок художественные приемы;  *Уметь* выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа. |
| ***Из древнерусской литературы (2часа).*** | | | | | | |
| 14 | 1 |  |  | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами беседы*  ***(интеграция с историей)*** | *Знать* особенности связи литературных произведений с эпохой их написания; хронологические рамки древнерусской литературы; содержание повести;  *Уметь* осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. |
| 15 | 2 |  |  | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы; литературоведческий термин «летопись»;  *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы; владеть литературоведческим термином «летопись»; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка; понимать русское слово в его эстетической функции. |
| ***Басни народов мира (1час).*** | | | | | | |
| 16 | 1 |  |  | Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград. | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать* литературоведческие термины «басня», «притча», «эзопов язык»;  Уметь владеть литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщать к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус. |
| ***Русская басня (6 ч.)*** | | | | | | |
| 17 | 1 |  |  | Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру…». | Урок «открытия»  нового знания  *урок-презентация с элементами исследования* | *Знать* основные биографические сведения о писателе, алгоритм анализа басни;  *Уметь* анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах. |
| 18 | 2 |  |  | Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова. | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать* основные биографические сведения о писателях, алгоритм анализа басни; литературоведческий термин «сравнение;  *Уметь* анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владеть литературоведческим термином «сравнение». |
| 19 | 3 |  |  | Басни И.А. Крылова*.* «Волк на псарне». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум*  ***(интеграция с историей)*** | *Знать* основные биографические сведения о писателе, алгоритм анализа басни; литературоведческие термины «аллегория», «гипербола»;  *Уметь* владеть литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позиции и своего отношения к ней. |
| 20 | 4 |  |  | И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* основные биографические сведения о писателе, алгоритм анализа басни; литературоведческие термины «аллегория», «гипербола»;  *Уметь* владеть литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позиции и своего отношения к ней. |
| 21 | 5 |  |  | **Р/Р**. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А. Крылова. | Урок общеметодологической направленности  *конкурс* | *Знать* основные биографические сведения о писателях, алгоритм анализа басни; основные литературоведческие термины;  *Уметь* выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей. |
| 22 | 6 |  |  | Русская басня в XX веке. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* основные биографические сведения о писателях, алгоритм анализа басни; основные литературоведческие термины;  *Уметь* выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей. |
| ***Из литературы 19 века (38 часов).*** | | | | | | |
| 23 | 1 |  |  | Краткие сведения об А.С. Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| 24 | 2 |  |  | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  литературоведческий термин «риторическое обращение»;  *Уметь* понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческим термином «риторическое обращение»; понимать авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней; вести диалог. |
| 25 | 3 |  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум*  ***(интеграция с изобразительным искусством)*** | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  литературоведческий термин «фольклорный элемент»;  *Уметь* владеть литературоведческим термином «фольклорные элементы»; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. |
| 26 | 4 |  |  | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать* содержание сказки, основные элементы сюжета и композиции сказки, изобразительно-выразительные средства языка, литературоведческие термины «литературная сказка», «народная сказка»;  *Уметь* определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеть литературоведческими терминами «литературная сказка», «народная сказка». |
| 27 | 5 |  |  | А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* особенности связи литературных произведений с эпохой их написания, литературоведческий термин «рифма»;  *Уметь* понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, владеть литературоведческим термином «рифма». |
| 28 | 6 |  |  | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум*  ***(интеграция с изобразительным искусством)*** | *Знать* литературоведческий термин «пейзажная лирика»;  *Уметь* анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика». |
| 29 | 7 |  |  | Поэзия XIX века о родной природе. | Урок общеметодологической направленности  *презентация* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; литературоведческий термин «пейзажная лирика»;  *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; владеть литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определять в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 30 | 8 |  |  | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями. |
| 31 | 9 |  |  | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.  Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  литературоведческие термины «эпитет», «сравнение», «прототип»;  *Уметь* владеть литературоведческими терминами «эпитет», «сравнение», «прототип»; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современного звучания. |
| 32 | 10 |  |  | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* литературоведческие термины «метафора», «звукопись»,«диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»;  *Уметь* владеть литературоведческими терминами «метафора», «звукопись»,«диалог», «монолог», «аллитерация», «ассонанс»; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка; понимать изобразительно-выразительные языковые средства в создании художественных образов. |
| 33-34 | 11-12 |  |  | **Р.Р.**Сочинение по теме: «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ. | Урок общеметодологической направленности  *мастерская творческого письма*  ***(интеграция с историей)*** | *Знать* литературоведческий термин «повествование», основное содержание стихотворения;  *Уметь* владеть литературоведческим термином «повествование»; писать сочинение на темы, связанные с проблематикой изученных произведений; понимать русское слово в его эстетической функции. |
| 35 | 13 |  |  | Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка; создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| 36 | 14 |  |  | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* литературоведческие термины «мифологические и литературные мотивы», ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* владеть литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современного звучания; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. |
| 37 | 15 |  |  | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* основное содержание повести, литературоведческие термины «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика»;  *Уметь* характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; владеть литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «художественная деталь», «портрет», «речевая характеристика». |
| 38 | 16 |  |  | Детские впечатления И.С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. |
| 39 | 1 |  |  | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  литературоведческие термины «рассказ», «тема художественного произведения»;  *Уметь* характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владеть литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения. |
| 40 | 18 |  |  | Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  литературоведческие термины «рассказ», «тема художественного произведения»;  *Уметь* делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды. |
| 41 | 19 |  |  | Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; содержание рассказа;  литературоведческий термин «эпизод»;  *Уметь* владеть литературоведческим термином «эпизод»; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. |
| 42-43 | 20-21 |  |  | **Р.Р**. Сочинение по теме: «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; содержание рассказа;  литературоведческий термин «эпизод»;  *Уметь* грамотно строить письменную монологическую речь. |
| 44 | 22 |  |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». | Урок общеметодологической направленности  *практикум*  ***(интеграция с русским языком)*** | *Знать* литературоведческие термины «стихотворение в прозе», «эпитет», «сравнение»;  *Уметь* владеть литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитет», «сравнение»; формировать эстетический вкус. |
| 45 | 23 |  |  | Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два богача». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* литературоведческие термины «стихотворение в прозе», «эпитет», «сравнение»;  *Уметь* владеть литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитет», «сравнение»; формировать эстетический вкус. |
| 46 | 24 |  |  | Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево. | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 47 | 25 |  |  | Н.А. Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе; литературоведческий термин «композиция»;  *Уметь* понимать ключевые проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; анализировать литературное произведение; владеть литературоведческим термином «композиция». |
| 48 | 26 |  |  | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* литературоведческие термины «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»;  *Уметь* понимать и формулировать тему и идею литературного произведения; владеть литературоведческими терминами «строфа», «эпитет», «сравнение», «оксюморон»; понимать авторскую позицию и свое отношения к ней; вести диалог. |
| 49 | 27 |  |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы произведения, литературоведческий термин «фольклорные элементы в художественном произведении»;  *Уметь* понимать ключевые проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; анализировать литературное произведение; владеть литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении. |
| 50 | 28 |  |  | **Р.Р.** Фольклорные элементы в поэзии Н.А. Некрасова. | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать* ключевые проблемы произведения, литературоведческий термин «фольклорные элементы в художественном произведении»;  *Уметь* создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| 51 | 29 |  |  | Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну. | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания. |
| 52 | 30 |  |  | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе; литературоведческие термины «рассказ», «портрет»;  *Уметь* характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владеть литературоведческими терминами «рассказ», «портрет». |
| 53 | 31 |  |  | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* содержание рассказа, литературоведческие термины «завязка», «кульминация», «развязка»;  *Уметь* владеть литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; понимать авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней. |
| 54-55 | 32-33 |  |  | **Р.Р**. Сочинение по теме: «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?» . | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать* содержание рассказа, литературоведческие термины «завязка», «кульминация», «развязка»;  *Уметь* грамотно строить письменную монологическую речь. |
| 56 | 34 |  |  | Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова. | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания. |
| 57 | 35 |  |  | Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* содержание рассказа, литературоведческие термины «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация»;  *Уметь* характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владеть литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация». |
| 58 | 36 |  |  | Рассказ А.П. Чехова «Пересолил». Работа над проектом. | Урок общеметодологической направленности *практикум* | *Знать* содержание рассказа, литературоведческие термины «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия»;  *Уметь* характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владеть литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия». |
| 59 | 37 |  |  | **Р.Р.** Сочинение по теме: «Юмористический рассказ о случае из жизни». | Урок общеметодологической направленности  *творческая мастерская* | *Знать* содержание рассказа, литературоведческие термины «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия»;  Уметь осмыслять роль детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ. |
| 60 | 38 |  |  | Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П. Чехова). | Урок общеметодологической направленности *конференция* | *Знать* содержание рассказа, литературоведческие термины «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия»;  Уметь осмыслять роль детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ. |
| ***Из литературы 20 века (29 часов).*** | | | | | | |
| 61 | 1 |  |  | Краткие сведения об И.А. Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам. | Урок «открытия»  нового знания  *путешествие*  ***(интеграция с изобразительным искусством)*** | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 62 | 2 |  |  | Стихотворение  И. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…». Тема природы и приёмы её реализации. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  Литературоведческий термин «стихотворение-размышление»;  *Уметь* выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владеть литературоведческим термином «стихотворение-размышление». |
| 63 | 3 |  |  | И.А. Бунин. Рассказ «В деревне». | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; содержание рассказа; литературоведческий термин «образ-пейзаж»;  *Уметь* формировать умение выразительно читать текст; давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владеть литературоведческим термином «образ-пейзаж». |
| 64 | 4 |  |  | И.А. Бунин. «Подснежник». | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; содержание рассказа; литературоведческие термины «герой», «персонаж», «повествователь»;  *Уметь* владеть литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимать авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней. |
| 65 | 5 |  |  | Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; вести диалог; формировать эстетический вкус. |
| 66 | 6 |  |  | Л. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум*  ***(интеграция с изобразительным искусством)*** | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX века; содержание рассказа; литературоведческие термины «тема», «эпизод»;  *Уметь* характеризовать героев русской литературы 19 века, сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владеть литературоведческими терминами «тема», «эпизод». |
| 67 | 7 |  |  | Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа. | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого века; содержание рассказа; литературоведческий термин «финал»;  *Уметь в*ладеть литературоведческим термином «финал»; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; понимать авторскую позицию и уметь формулировать свое отношение к ней. |
| 68 | 8 |  |  | А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И. Куприна в Наровчате. | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; вести диалог; формировать эстетический вкус. |
| 69 | 9 |  |  | Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; содержание рассказа; литературоведческие термины «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет»;  *Уметь* пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владеть литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет». |
| 70 | 10 |  |  | **Р. Р**.Анализ эпизода. | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; содержание рассказа; литературоведческие термины «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет»;  *Уметь* создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов. |
| 71 | 11 |  |  | Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного А.А. Блока. Блоковские места. | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы*  ***(интеграция с изобразительным искусством)*** | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; вести диалог; формировать эстетический вкус. |
| 72 | 12 |  |  | А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; содержание рассказа; литературоведческие термины «антитеза», «художественное пространство»;  *Уметь* выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владеть литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство». |
| 73 | 13 |  |  | С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; вести диалог; формировать эстетический вкус. |
| 74 | 14 |  |  | С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум*  ***(интеграция с музыкой)*** | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; содержание рассказа; литературоведческие термины «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение»;  *Уметь* анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; правильно, выразительно читать стихотворение; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение». |
| 75 | 15 |  |  | С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; содержание рассказа; литературоведческие термины «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение»;  *Уметь* анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; правильно, выразительно читать стихотворение; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение». |
| 76 | 16 |  |  | А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе. | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; вести диалог; формировать эстетический вкус. |
| 77 | 17 |  |  | А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита». | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; содержание рассказа; литературоведческий термин «мифологическое сказание»;  *Уметь* пересказывать фрагмент; составлять словарь для характеристики предметов и явлений; давать характеристику герою; владеть литературоведческим термином «мифологическое сознание». |
| 78 | 18 |  |  | А.П. Платонов. «Цветок на земле». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; содержание рассказа;  Уметь понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 79 | 19 |  |  | П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; вести диалог; формировать эстетический вкус. |
| 80 | 20 |  |  | П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. Бажова. | Урок «открытия»  нового знания  *исследование* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; содержание рассказа;  *Уметь* давать характеристику герою; пересказывать от другого лица. |
| 81 | 21 |  |  | П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. | Урок общеметодологической направленности  *исследование* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; содержание рассказа; литературоведческие термины «сказ», «герой повествования», «афоризм», основные особенности сказа и сказки;  *Уметь* отличать сказ от сказки, владеть литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм». |
| 82 | 22 |  |  | Н.Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина. | Урок «открытия»  нового знания  *викторина* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; вести диалог; формировать эстетический вкус. |
| 83 | 23 |  |  | Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум*  ***(интеграция с русским языком,)*** | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; содержание рассказа; литературоведческий термин «юмор»;  *Уметь* понимать авторскую позицию и свое отношения к ней; владеть литературоведческим термином «юмор». |
| 84 | 24 |  |  | В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого века; основные биографические сведения о писателе;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; вести диалог; формировать эстетический вкус. |
| 85-86 | 25-26 |  |  | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». | Урок «открытия»  нового знания  *практикум*  ***(интеграция с ОБЖ)*** | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; содержание рассказа; литературоведческий термин «художественная идея»;  *Уметь* владеть литературоведческим термином «художественная идея»; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания. |
| 87 | 27 |  |  | Родная природа в произведениях писателей XX века. | Урок общеметодологической направленности  *концерт* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; изобразительные средства выразительности языка;  Уметь анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; правильно, выразительно читать стихотворения. |
| 88 | 28 |  |  | В.И. Белов. «Весенняя ночь». | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; содержание рассказа; литературоведческий термин «лирическая проза»;  *Уметь* анализировать литературное произведение; владеть литературоведческим термином «лирическая проза». |
| 89 | 29 |  |  | В.Г. Распутин. «Век живи – век люби». | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русских писателей двадцатого столетия; содержание рассказа;  *Уметь* понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы. |
| ***Из зарубежной литературы (13 часов).*** | | | | | | |
| 90-91 | 1-2 |  |  | Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы*  *практикум*  ***(интеграция с географией)*** | *Знать* биографические сведения о писателе, содержание художественного произведения, литературоведческий термин «приключенческий роман»;  *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; владеть литературоведческим термином «приключенческий роман». |
| 92 | 3 |  |  | Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* биографические сведения о писателе, содержание художественного произведения, литературоведческий термин «приключенческий роман»;  *Уметь* применять разные типы пересказа, давать характеристику герою. |
| 93 | 4 |  |  | Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе.  Заочная экскурсия на родину сказочника. | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Знать* биографические сведения о писателе, содержание художественного произведения, литературоведческий термин «волшебная сказка»;  *Уметь* понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы; владеть литературоведческим термином «волшебная сказка». |
| 94 | 5 |  |  | Сказка Х.К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота. | Урок общеметодологической направленности  *практикум* | *Знать* биографические сведения о писателе, содержание художественного произведения;  *Уметь* характеризовать литературных героев; владеть литературоведческими терминами «авторский замысел и способы его характеристики». |
| 95 | 6 |  |  | Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М. Твена. | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы*  ***(интеграция с изобразительным искусством)*** | *Знать* биографические сведения о писателе, содержание художественного произведения;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы. |
| 96 | 7 |  |  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. | Урок «открытия»  нового знания  *практикум* | *Знать* биографические сведения о писателе, содержание художественного произведения, литературоведческий термин «юмор»;  *Уметь* давать характеристику герою; владеть литературоведческим термином «юмор». |
| 97 | 8 |  |  | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера. | Урок общеметодологической направленности *практикум* | *Знать* биографические сведения о писателе, содержание художественного произведения, литературоведческие термины «юмор», «сатира», «ирония»;  *Уметь* понимать авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней; владеть литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира». |
| 98 | 9 |  |  | Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Знать* биографические сведения о писателе, содержание художественного произведения;  *Уметь* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста. |
| 99 | 10 |  |  | Краткие сведения о Дж. Лондоне. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише». | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Знать* биографические сведения о писателе, содержание художественного произведения, литературоведческий термин «рассказ»;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, определять тему произведения; владеть литературоведческим термином «рассказ». |
| 100 | 11 |  |  | Астрид Линдгрен***.*** Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». | Урок «открытия»  нового знания  *презентация с элементами беседы* | *Знать* биографические сведения о писателе, содержание художественного произведения;  *Уметь* подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, выявлять в произведении заложенные в нем вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современного звучания; умение вести диалог. |
| 101 | 12 |  |  | Систематизация и обобщение изученного а курс 5 класса. | Урок развивающего контроля  *контрольная работа* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русской литературы; основные литературоведческие термины, биографические сведения о писателя и поэтах, содержание художественных произведений;  *Уметь о*пределять ключевые проблемы изученных произведений русской литературы; владеть основными литературоведческими терминами, подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
| 102 | 13 |  |  | Систематизация и обобщение изученного а курс 5 класса. | Урок развивающего контроля  *анализ контрольной работы* | *Знать* ключевые проблемы изученных произведений русской литературы; основные литературоведческие термины, биографические сведения о писателя и поэтах, содержание художественных произведений;  *Уметь о*пределять ключевые проблемы изученных произведений русской литературы; владеть основными литературоведческими терминами, подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |