**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»**

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Пение и музыка»**

для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе ООО

для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

5 класса

на 2019-2020 учебный год

Составитель программы: Степанова Наталья Леонидовна,

учитель музыки высшей квалификационной категории

2019 год

**Рабочая программа по предмету «Пение и музыка» составлена в соответствии с программой для** специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Ворон­ковой. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАД ОС, 2011. к предметной линии учебников по Истории России: учеб. для 7 класса спец. (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида/ Б.П. Пузанов и др.-М.: Владос, 2008 г.; по Истории России: учеб. для 8 класса спец. (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида/ Б.П. Пузанов и др.-М.: Владос, 2008 г.

**Требования к уровню подготовки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся должны знать:** | **Учащиеся должны уметь:** |
| **5 класс** |
| -роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);- паузы (долгие, короткие);- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь,трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка). | - самостоятельно начинать пение после вступления;- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;- контролировать слухом пение окружающих;- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений. |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5 класс (1 час в неделю)**

**Пение.**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре2.

Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки.**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Музыкальная грамота.**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4,3/4,4/4.

**Тематическое планирование, 5 класс**

**I четверть (8 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Кол-вочасов | **Тема урока** |
|
| **1.** | 1 | Пение знакомых песен в диапазоне си-ре 2 |
| **2.** | 1 | Пение знакомых песен в диапазоне си-ре 2 |
| **3.** | 1 | Пение знакомых песен в диапазоне си-ре 2 |
| **4.** | 1 | Пение знакомых песен в диапазоне си-ре 2 |
| **5.** | 1 | Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости Разучивание песни « Пропала собака» |
| **6.** | 1 | Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытостиПение песни « Пропала собака» |
| **7.** | 1 | Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытостиПонятие об опере. Слушание вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского |
| **8.** | 1 | Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном классом песенного материалаРазучивание песни «Учиться надо весело» |

**II четверть (8 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Кол-во****часов** | **Тема занятия** |
|
| 1. | 1 | Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном классом песенного материала Пение песни «Учиться надо весело» |
| 2. | 1 | Виртуальная школа Тема Родины в музыке. Слушание песни «Моя Россия» |
| 3. | 1 | Виртуальная школа Пение песни «Моя Россия» |
| 4. | 1 | Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном классом песенного материала Музыкальная грамота(нотный стан, звукоряд, нота) |
| 5. | 1 | Развитие навыков пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песниРазучивание песни Б. Савельева «Большой хоровод» |
| 6. | 1 | Развитие навыков пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни Пение песни Б. Савельева «Большой хоровод» |
| 7. | 1 | Развитие навыков пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песниРазучивание песни А. Островского «Наша елка» |
| 8. | 1 | Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонация. Пение песни А. Островского «Наша елка» |

**III четверть (10 ч )**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**п/п** |   | **Тема занятия** |
|
| 1. | 1 | Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонация Тема патриотизма в музыке. |
| 2. | 1 | Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонация Разучивание песни М. Блантера «Катюша» |
| 3. | 1 | Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонация Пение песни М. Блантера «Катюша» |
| 4. | 1 | Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонация Разучивание песни В. Шаинского «Облака» |
| 5. | 1 | Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов Музыкальная грамота (скрипичный, басовый ключ) |
| 6. | 1 | Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов Пение песни В. Шаинского «Облака» |
| 7. | 1 | Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов Разучивание песни Ю. Чичкова «Из чего же» |
| 8. | 1 | Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов Пение песни Ю. Чичкова «Из чего же» |
| 9. | 1 | Совершенствование навыков четкого и внятного произношения слов в текстах подвижного характера. Разучивание песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной» |
| 10. | 1 | Совершенствование навыков четкого и внятного произношения слов в текстах подвижного характера. Пение песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной» |

**IV четверть (8 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №**п/п** |  | **Тема занятия** |
|
| 1. | 1 | Совершенствование навыков четкого и внятного произношения слов в текстах подвижного характера. Особенности национального фольклора. |
| 2. | 1 | Совершенствование навыков четкого и внятного произношения слов в текстах подвижного характера. Разучивание песни В. Шаинского «Дважды два четыре» |
| 3. | 1 | Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения Пение песни В. Шаинского «Дважды два четыре» |
| 4. | 1 | Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения Разучивание песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» |
| 5. | 1 | Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения Пение песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» |
| 6. | 1 | Понятие о нотной записи:нотныйстан,ноты, звук, пауза Л.Бетховен. Жизнь и творчество |
| 7. | 1 | Повторение изученных песен Разучивание и пение «Летних частушек» Е. Тиличеевой |
| 8. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся Пение «Летних частушек» Е. Тиличеевой |
| 9. | 1 | Исполнение песен |