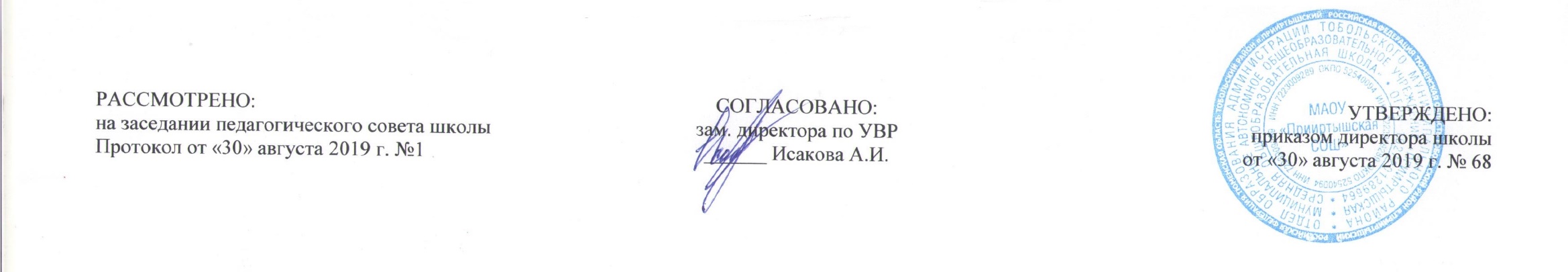
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для 6 класса

на 2019-2020 учебный год

Планирование составлено в соответствии Составитель программы: Душина Мария Игоревна,

с федеральным государственным образовательным стандартом учитель русского языка и литературы

основного общего образования

п. Прииртышский

2019 год

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса составлена в соответствии с программой курса «Литература. 5-9 классы» автора-составителя Г.С.Меркина, С.А. Зинина. – 3 изд. – М.: «Русское слово», 2014., к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х ч. авт.-сост. Г.С. Меркина. - 2 изд. – М.: «Русское слово», 2013.

Учебный план для МАОУ «Прииртышская СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы в 6 классе в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год.

**Планируемые результаты**

* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
* формировать представления об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
* формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**Основное содержание тем предмета «Литература»**

**Введение (1час).**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Из греческой мифологии (3 часа).**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

*Теория литературы:* мифологический сюжет.

*Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.*

**Из устного народного творчества (3 часа).**

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

*Теория литературы:* предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

*Развитие речи: пересказ сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.*

**Из древнерусской литературы (4 часа).**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

*Теория литературы*: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

*Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.*

**Из литературы XVIII века (3 часа).**

***М.В. Ломоносов.*** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

*Теория литературы*: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

*Развитие речи: выразительное чтение.*

**Из литературы XIX века (51 час).**

***В.А. Жуковский.*** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

*Теория литературы:* реальное, фантастическое; фабула; баллада.

*Развитие речи: выразительное чтение*.

***А.С. Пушкин***. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

*Теория литературы:* роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

*Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.*

***М.Ю. Лермонтов.*** Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

*Теория литературы:* трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

*Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.*

***Н.В. Гоголь.*** Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

*Теория литературы:* героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

*Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.*

***И.С. Тургенев*.** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

*Теория литературы:* своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

*Развитие речи: сложный план, цитатный план.*

***Н.А. Некрасов*.** Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

*Теория литературы*: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

*Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).*

***Л.Н. Толстой.*** Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

*Теория литературы*: автобиографическая проза.

*Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.*

***В.Г. Короленко.*** Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы:* повесть, художественная деталь, портрет и характер.

*Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.*

***А.П. Чехов*.**Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

*Теория литературы:* юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

*Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).*

**Из литературы XX века (25 часов).**

***И.А. Бунин.*** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

*Теория литературы:* стили речи и их роль в создании художественного образа.

*Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.*

***А.И. Куприн*.** Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

*Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде*

***С.А. Есенин.*** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

*Теория литературы:* поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе».**

***А.А. Блок.*** «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

***Ф.К. Сологуб****.*«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

***А.А. Ахматова****.* «Перед весной бывают дни такие...»;

***Б.Л. Пастернак****.* «После дождя»;

***Н.А. Заболоцкий****.* «Утро», «Подмосковные рощи»;

***А.Т. Твардовский***. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

***А.А. Вознесенский***. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

***М.М. Пришвин.*** Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

*Теория литературы*: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

*Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.*

***Н.М. Рубцов*.**Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

*Теория литературы:* художественная идея, кольцевая композиция.

*Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.*

***Из поэзии о Великой Отечественной войне.*** Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

*Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть*.

***В.П. Астафьев.*** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

*Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.*

**Из зарубежной литературы (15 часов).**

Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

***Братья Гримм.*** Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

*Развитие речи: рассказ от другого лица.*

***Дж. Лондон.*** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

*Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.*

***О.Генри.*** «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез.

***Х.К. Андерсен.*** Утверждение непереходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник». Мир добра и красоты.

***М.Твен***. «Приключение Геккельберрифинна».

***Итоговая контрольная работа.***

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | **Практическая часть программы (развитие речи)** | **Основные виды деятельности** |
| **Примерная**  **программа** | **Рабочая программа** |
| 1. | Введение | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Греческая мифология | 3 | 3 |  | Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов художественного текста, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся. |
| 3. | Устное народное творчество | 3 | 3 |  | Художественный пересказ, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, сообщения учителя и учащегося. |
| 4. | Древнерусская литература | 4 | 4 |  | Составление плана статьи, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана художественных произведений, лексическая работа, сообщение учителя и учащихся, редактирование. |
| 5. | Литература 18 века | 3 | 3 |  | Чтение, составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщений, сообщение учителя и учащегося, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть, работа с учебником. |
| 6. | Литература 19 века | 51 | 51 | 8 | Выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных фрагментов, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, слайдовая презентация, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, пересказ-анализ, формулирование письменного ответа на вопрос, выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, чтение по ролям, составление устного высказывания об услышанном. |
| 7. | Литература 20 века | 25 | 25 | 2 | Самостоятельная исследовательская работа, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, художественный пересказ, выявление речевых, логических и фактических ошибок, редактирование, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, слайдовая презентация, работа с терминами, отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, чтение по ролям, дискуссия. |
| 8. | Зарубежная литература | 15 | 12 |  | Пересказ, сообщение учителя и учащихся, выразительное чтение, составление плана статьи, беседа, дискуссия, самостоятельная и коллективная исследовательская работа, создание словесных портретов, обмен впечатлениями об услышанном, лексическая работа, работа с терминами. |
| **Итого за 1 четверть** | | 27 | 27 | - |  |
| **Итого за 2 четверть** | | 21 | 21 | 4 |  |
| **Итого за 3 четверть** | | 31 | 30 | 4 |  |
| **Итого за 4 четверть** | | 26 | 24 | 2 |  |
| **Итого:** | | **105** | **102** | **10** |  |