Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по русскому языку

для 11 класса

на 2020-2021 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование составленов соответствии с ФКГОС СОО | Составитель программы: Абайдуллина Р.Р., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории |

с.Абалак

2020

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Русский язык» для обучающихся 11 класса разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования» (в редакции от 07.06.2017 года), примерной программой среднего (полного) общего образования по русскому языку, авторской программой «Русский язык» под редакцией А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой и др., М.: Просвещение, 2011 к завершённой предметной линии учебников «Русский язык. 10-11 класс» /авторы-составители: А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова и др., М.: Просвещение, 2005. Уровень программы- базовый.

 На изучение предмета «Русский язык» в 11 классе в учебном плане филиала МАОУ «Абалакская СОШ» - «Прииртышская СОШ» отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Требования к уровню подготовки обучающихся

 ***В результате изучения русского языка на базовом уровне выпускник 11 класса должен****:*

знать/понимать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

*аудирование и чтение:*

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

*говорение и письмо:*

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**Содержание учебного предмета**

**Синтаксис и пунктуация (13+1ч.)**

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование.

Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.

Интонационное богатство русской речи.

Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания.

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

***Входная контрольная работа в формате ЕГЭ***

***Обобщающее закрепление по теме «Синтаксис и пунктуация****»*

**Публицистический стиль речи (10 ч.)**

Назначение публицистического стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.

Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.

Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.

Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Ознакомление с правилами деловой дискуссии, с требованиями к её участникам.

Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

***Р.Р*. *Изложение публицистического текста с элементами сочинения***

**Художественный стиль речи (6+1 ч.)**

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нём эстетической функции национального языка.

Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.

***Обобщающее закрепление по темам 1 полугодия***

**Повторение фонетики (1 ч.)** Транскрипция. Фонетический разбор.

**Разговорный стиль речи (8 ч.)**

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.

Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.

Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

**Общие сведения о языке (4 +2 ч.)**

Язык как система. Основные уровни языка.

Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках. Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.

Выдающиеся учёные-русисты.

***Обобщающее закрепление по теме «Общие сведения о языке»***

**Комплексное повторение (22 ч.)**

Орфография, лексика и фразеология,синтаксис, пунктуация, текст.

***Обобщающее закрепление по орфографии и пунктуации за 3 четверть(Контрольный диктант)***

***Промежуточная аттестация. Контрольная работа***

**Нормы оценивания результатов по русскому языку**

1. **Оценка орфографической и пунктуационной грамотности**

**Диктант** – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. С его помощью проверяются **по орфографии**:
а) усвоение слов с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами;
б) умение правильно писать слова с изученными орфограммами;

**по пунктуации:**умение расставлять знаки препинания в соответствии с изученными пунктуационными правилами.

Для контрольного тестового диктанта, проверяющего орфографические и пунктуационные умения в соответствии с изученными правилами, используется текст, доступный по содержанию учащимся данного класса и отвечающий нормам современного русского литературного языка.

Объем диктанта в 11 классе - 180 – 190 слов. При подсчете слов в тексте контрольного диктанта учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктуационные правила были бы представлены не менее чем 2 -3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 11 классе 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.
В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух – трех уроках).
В диктантах должно быть в 11 классе не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

* 1. в переносе слов;
	2. на правила, которые не включены в школьную программу;
	3. на еще не изученные правила;
	4. в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
	5. в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1. в исключениях из правил;
2. в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3. в случаях слитного и раздельного написания приставок, в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4. в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5. в написании *ы* и *и* после приставок;
6. в случаях трудного различия *не* и *ни*(Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не…; не кто иной, как; ничто иное не…; не что иное, как и др.);
7. в собственных именах нерусского происхождения;
8. в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
9. в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильно написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильно написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 и более исправлений.

При проверке контрольного текстового диктанта необходимо руководствоваться следующими нормативами.

**Отметка «5»**выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Отметка «4»**выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Отметка «3»**выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок. Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Отметка «2»**выставляется за диктант, в котором допущено до 9 орфографических и 10 пунктуационных ошибок, или 7 орфографических и 12 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 15 пунктуационных ошибок, 10 орфографических и 9 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную отметку. Таким пределом являются отметки «4» две грубые орфографические ошибки, для отметки «3» - четыре грубые орфографические ошибки, для отметки «2» - девять грубых орфографических ошибок.

Диктант оценивается одной отметкой.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две отметки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим.

**Отметка «5»**ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Отметка «4»**ставится, если ученик выполнил правильно не менее ¾ заданий.

**Отметка «3»**ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Отметка «2»**ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. В 9 классе он может состоять из 30-35 слов.

При оценке контрольного словарного диктанта выставляются отметки:

**«5»**- если нет ошибок;

**«4»**- 1-2 ошибки;

**«3»**- 3-4 ошибки;

**«2» -**5-7 ошибок.

1. **Оценка сочинений и изложений**
2. Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 7-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения в 8 классе – 350 – 450 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений в 8 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах…», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенных в разделе «Оценка диктантов».

1. **Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1. степень самостоятельности учащегося;
2. этап обучения;
3. объем работы;
4. четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, отметки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из отметок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для отметки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

1. **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) степень оформления ответа.

**Отметка «5»**ставится, если ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка «4»**ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»**ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «2»**ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Содержание** | **Часов в рабочей программе** | **Практическая часть** **(количество часов)**  |
| **Диктанты**  | **Контрольные** **работы** | **Изложения**  |
| Синтаксис и пунктуация  | 13+1 | 1 | 1 вх.к.р. |  |
| 1 | Роль пунктуации в письменном общении |  |  |  |  |
| 2 | Трудные вопросы постановки знаков препинания. |  |  |  |  |
| 3 | Входная контрольная работа в формате ЕГЭ |  |  |  |  |
| 4 | Работа над ошибками. Повторяем орфографию. Слитное, раздельное и дефисное написания.  |  |  |  |  |
| 5 | Повторяем орфографию. Чередование гласных в корне. |  |  |  |  |
| 6 | Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов |  |  |  |  |
| 7 | Систематизация сведений о пунктуации простого предложения и осложненного предложения |  |  |  |  |
| 8 | Повторяем орфографию: -н – и – нн – в словах разных частей речи.  |  |  |  |  |
| 9 | Систематизация знаний о видах сложного предложения. Пунктуация в них. |  |  |  |  |
| 10 | Систематизация знаний о видах сложного предложения. Пунктуация в них |  |  |  |  |
| 11 | Синтаксическая синонимия и ее роль для создания выразительности речи |  |  |  |  |
| 12 | Синтаксическая синонимия и ее роль для создания выразительности речи. Подготовка к диктанту |  |  |  |  |
| 13 | Обобщающее закрепление по теме «Синтаксис и пунктуация» |  |  |  |  |
| 14 | Работа над ошибками. Анализ контрольного диктанта. |  |  |  |  |
| Публицистический стиль речи  | 10 |  |  | 1 |
| 15 | Особенности публицистического стиля речи.  |  |  |  |  |
| 16 | Языковые средства эмоционального воздействия. |  |  |  |  |
| 17 | Жанры публицистического стиля речи |  |  |  |  |
| 18 | Очерк |  |  |  |  |
| 19 | Эссе |  |  |  |  |
| 20 | Устное выступление как жанр публицистики. |  |  |  |  |
| 21 | Дискуссия. Подготовка тезисов и аргументов |  |  |  |  |
| 22 | Работа с текстом. Умение сжимать информацию |  |  |  |  |
| 23 | Развитие речи. Подготовка к изложению публицистического текста с элементами сочинения |  |  |  |  |
| 24 | Развитие речи. Изложение публицистического текста с элементами сочинения |  |  |  |  |
| Художественный стиль речи  | 6+1 |  | 1 п/г к.р. |  |
| 25 | Общая характеристика художественного стиля |  |  |  |  |
| 26 | Виды тропов и стилистических фигур |  |  |  |  |
| 27 | Анализ лирического произведения |  |  |  |  |
| 28 | Анализ лирического произведения |  |  |  |  |
| 29 | Сочинение. Мое восприятие стихотворения. |  |  |  |  |
| 30 | Изложение текста художественного стиля |  |  |  |  |
| 31 | Обобщающее закрепление по темам 1 полугодия |  |  |  |  |
|  | Повторение фонетики | 1 |  |  |  |
| 32 | Повторение фонетики. |  |  |  |  |
| Разговорный стиль речи  | 8 |  |  |  |
| 33 | Общая характеристика разговорного стиля речи |  |  |  |  |
| 34 | Лексические и морфологические средства |  |  |  |  |
| 35 | Синтаксические средства разговорного стиля. |  |  |  |  |
| 36 | Сочинение по прочитанному тексту. Суть задания. |  |  |  |  |
| 37 | Сочинение по прочитанному тексту. Суть задания. |  |  |  |  |
| 38 | Сочинение по прочитанному тексту. Суть задания. |  |  |  |  |
| 39 | Выбор цитат. Их оформление. |  |  |  |  |
| 40 | Выбор цитат. Их оформление. |  |  |  |  |
| Общие сведения о языке | 4+2 |  | 1 |  |
| 41 | Нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, лексико-фразеологические, грамматические, стилистические, орфографические). |  |  |  |  |
| 42 | Нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, лексико-фразеологические, грамматические, стилистические, орфографические). |  |  |  |  |
| 43 | Практикум по орфоэпии с использованием КИМов |  |  |  |  |
| 44 | Практикум по выполнению заданий ЕГЭ |  |  |  |  |
| 45 | Обобщающее закрепление по теме «Общие сведения о языке» |  |  |  |  |
| 46 | Обобщающее закрепление по теме «Общие сведения о языке» |  |  |  |  |
| Комплексное повторение  | 22 | 1 | 1 |  |
| 47 | Работа над ошибками. Морфемика и орфография |  |  |  |  |
| 48 | Морфология и орфография |  |  |  |  |
| 49 | Трудные случаи правописания |  |  |  |  |
| 50 | Трудные случаи пунктуации. |  |  |  |  |
| 51 | Обобщающее закрепление по орфографии и пунктуации за 3 четверть |  |  |  |  |
| 52 | Работа над ошибками |  |  |  |  |
| 53 | Комплексное повторение. Орфография. Пунктуация |  |  |  |  |
| 54 | Комплексное повторение. Орфография. Пунктуация |  |  |  |  |
| 55 | Комплексное повторение. Лексика. Фразеология |  |  |  |  |
| 56 | Комплексное повторение. Лексика. Фразеология |  |  |  |  |
| 57 | Комплексное повторение. Пунктуация. Пунктуационный разбор. |  |  |  |  |
| 58 | Комплексное повторение. Грамматическая основа предложения. |  |  |  |  |
| 59 | Комплексное повторение. Грамматическая основа предложения. |  |  |  |  |
| 60 | Комплексное повторение. Текст. Основная мысль. |  |  |  |  |
| 61 | Комплексное повторение. Текст. Типы речи. Стили речи. |  |  |  |  |
| 62 | Комплексное повторение. Текст. Типы речи. Стили речи. |  |  |  |  |
| 63 | Комплексное повторение. Текст. Средства связи предложений. |  |  |  |  |
| 64 | Комплексное повторение. Изобразительно-выразительные средства текста. |  |  |  |  |
| 65 | Комплексное повторение. Изобразительно-выразительные средства текста. |  |  |  |  |
| 66 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа |  |  |  |  |
| 67 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа |  |  |  |  |
| 68 | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. |  |  |  |  |
|  | **1 четверть** | **16** | 1 | 1 |  |
|  | **2 четверть** | **16** |  | 1 | 1 |
|  | **3 четверть** | **20** |  1 | 1 |  |
|  | **4 четверть** |  |  | 1 |  |
|  | **Итого**  | **68** | **2** | **4** | **1** |

**Приложение 1**

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока****Форма урока** | **Содержание по стандарту** | **Требования к уровню подготовки учащихся** |
| **по порядку** | **в теме** | **по плану** | **по факту** | **знать** | **уметь** |
| **Тема 1. Синтаксис и пунктуация (13+1 ч)** |
| 1 | 1 |  |  | Роль пунктуации в письменном общении | ПовторениеКомбинированный  |  | Знатьпринципы и функции русской пунктуации, об авторских знаках препинания. | **Уметь**применять пунктуационные нормы в собственной речевой практике |
| 2 | 2 |  |  | Трудные вопросы постановки знаков препинания. | Повторение Комбинированный | Знаки разделения, выделения. | **Знать** способы передачи чужой речи. |  |
| 3 | 3 |  |  | **Входная контрольная работа в формате ЕГЭ** | Контроль ЗУН |  |  |  |
| 4 | 4 |  |  | Работа над ошибками. Повторяем орфографию. Слитное, раздельное и дефисное написания.  | ПовторениеКомбинированный | Орфограмма-буква, дефис, пробел. | **Знать**основные типы орфограмм, изученные в 5–9 классах, порядок действий при решении орфографических задач. | **Уметь**  обосновывать свой выбор, руководствоваться алгоритмом (порядком) действий при решении орфографических задач |
| 5 | 5 |  |  | Повторяем орфографию. Чередование гласных в корне. | Повторение Практикум | Чередование гласных в корне |
| 6 | 6 |  |  | Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов | ПовторениеКомбинированный | Управление, согласование, примыкание. | **Знать** нормативное построение словосочетаний и предложений различных типов. | **Уметь**строить словосочетания по типу согласованияи управлении; употреблятьпредлоги в составе словосочетаний; согласовыватьсказуемое с подлежащим;строить предложения с обособленными членами,придаточными частями |
| 7 | 7 |  |  | Систематизация сведений о пунктуации простого предложения и осложненного предложения | Обобщение и систематизация знанийКомбинированный | Обращение, вводные слова, обособление. | **Знать** классификациюпростых и сложных предложений; условия постановки знаков препинанияв простом осложнённоми сложном предложениях. | **Уметь**определять, чем осложнено простое предложение; применять в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка. |
| 8 | 8 |  |  | Повторяем орфографию: -н – и – нн – в словах разных частей речи.  | ПовторениеПрактикум  | Орфографические нормы. Орфограмма. Тип орфограммы. | **Знать** орфографические нормы, принципы русской орфографии. | **Уметь** определять типы орфограмм, писать слова в соответствии с орфографическими нормами. |
| 910 | 910 |  |  | Систематизация знаний о видах сложного предложения. Пунктуация в них. | ПовторениеКомбинированный | Знаки препинания в сложных предложениях. | **Знать** ССП, СПП, СБП, сложные синтаксические конструкции | **Уметь** выделять грамматическую основу в предложениях; различать типы сложных предложенийи определять их структуру; расставлять знаки препинания в соответствии с пунктуационными нормами; конструировать предложения. |
| 11 | 11 |  |  | Синтаксическая синонимия и ее роль для создания выразительности речи | Изучение нового материала |  | Знать понятие синтаксическая синонимия. | Уметьприменять пунктуационные нормы в собственной речевой практике. |
| 12 | 12 |  |  | Синтаксическая синонимия и ее роль для создания выразительности речи. Подготовка к диктанту | Закрепление Самостоятельная работа |  | Знатьпонятие синтаксическая синонимия. | Уметьприменять пунктуационные нормы в собственной речевой практике. |
| 13 | 13 |  |  | **Обобщающее закрепление по теме «Синтаксис и пунктуация**» | Контрольный диктант по теме «Синтаксис и пунктуация» |  | **Уметь** воспроизводить прослушанный текст на письме, соблюдать орфографические и пунктуационные нормы |
| 14 | 14 |  |  | Работа над ошибками. Анализ контрольного диктанта. | Повторение  |  |  |  |
| **Тема 2. Публицистический стиль речи (10 ч)** |
| 15 | 1 |  |  | Особенности публицистического стиля речи.  | Обобщение и систематизация знанийКомбинированный | Особенности публицистического стиля и используемые в нём средства художественной выразительности. Жанры публицистического стиля.Очерк (путевой, портретный, проблемный)Правила деловой дискуссии | **Знать**назначение публицистического стиля; лекси­ческие, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля | **Уметь** отличать публицистический стиль речи от других стилей |
| 16 | 2 |  |  | Языковые средства эмоционального воздействия. | Обобщение и систематизация знанийКомбинированный | **Знать**средства эмоционального воздействия на слушателя и читателя в публицистическом стиле. | **Уметь** отличать лексику публицистического стиля речи от других стилей |
| 17 | 3 |  |  | Жанры публицистического стиля речи | Обобщение и систематизация знанийКомбинированный | Знатьжанры публицистики, их особенности.  | Уметьподбирать языковые средства для написания собственного |
| 18 | 4 |  |  | Очерк |  Комбинированный | Знатьжанры публицистики, их особенности.  | **Уметь** подбирать языковые средства для написания собственного очерка. |
| 19 | 5 |  |  | Эссе | Комбинированный | Знатьжанры публицистики, их особенности.  | **Уметь** подбирать языковые средства для написания эссе |
| 20 | 6 |  |  | Устное выступление как жанр публицистики. | Комбинированный | **Знать** особенности доклада, выступления, правила деловой дискуссии | **Уметь** создавать публицистические тексты с учётом внеязыковых требований, предъявляемым к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств; уметь различать основные виды публичной речи по их основной цели. |
| 21 | 7 |  |  | Дискуссия. Подготовка тезисов и аргументов | Комбинированный Беседа  |
| 22 | 8 |  |  | Работа с текстом. Умение сжимать информацию | Практикум  |
| 23 | 9 |  |  | ***Развитие речи. Подготовка к изложению публицистического текста с элементами сочинения*** | Консультация  |  |  | **Уметь**правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой;формулировать развернутый ответ на предложенную тему |
| 24 | 10 |  |  | ***Развитие речи. Изложение публицистического текста с элементами сочинения*** | Самостоятельная работа |  |  |
| **Тема 3. Художественный стиль речи (6+1 ч)** |
| 25 | 1 |  |  | Общая характеристика художественного стиля | Комбинированный | Общая характеристика художественного стиля. Виды тропов и стилистических фигур. | **Знать**особенности художественного стиля. | **Уметь**выявлять отличительные особенности языка художественной литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями языка. |
| 26 | 2 |  |  | Виды тропов и стилистических фигур | Комбинированный | **Знать** источники богатства и выразительности русской речи. Основные виды тропов и стилистических фигур.  | **Уметь**анализировать фрагменты прозаических и поэтических текстов с точки зрения темы, идеи, использованных изобразительно-выразительных средств. |
| 2728 | 34 |  |  | Анализ лирического произведения | Обобщение и систематизация ранее изученного материала. Практикум  |  | Знать,что «...дело не в одних образных выражениях, а в неизбежной образности каждого слова, поскольку оно преподносится в художественных целях» (А.М. Пешковский); план анализа лирического произведения. | **Уметь**«...Правильно понять художественный текст через язык, т.е. языковые дроби, из которых слагаются целые образные единицы художественного языка» (Н.М. Шанский.) |
| 29 | 5 |  |  | Сочинение. Мое восприятие стихотворения. | Комбинированный |  | **Знать**структуру сочинения-рассуждения | **Уметь**создавать на основе прочитанного текста новый текст, аргументировать собственное мнение. |
| 30 | 6 |  |  | Изложение текста художественного стиля | Комбинированный |  |  | **Владеть** орфографическими, пунктуационными и речевыми навыками. |
| 31 | 7 |  |  | **Обобщающее закрепление по темам 1 полугодия** | **Контроль знаний****Полугодовая контрольная работа в формате ЕГЭ** |  |  |  |
| **Тема 4. Повторение фонетики (1 час)** |
| 32 | 1 |  |  | Повторение фонетики. | Комбинированный | Транскрипция.Фонетический разбор |  | **Уметь** выполнять фонетический разбор |
| **Тема 5. Разговорный стиль речи (8 часов)** |
| 33 | 1 |  |  | Общая характеристика разговорного стиля речи | Комбинированный | Характеристика разговорного стиля. | **Знать**определения омонимов, антонимов, синонимов, паронимов,  | **Уметь**находить омонимы, антонимы, синонимы, парониммы в тексте. |
| 34 | 2 |  |  | Лексические и морфологические средства | Комбинированный | Лексические и морфологические средства | **Знать**фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи | **Уметь** различать фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи |
| 35 | 3 |  |  | Синтаксические средства разговорного стиля. | Комбинированный | Синтаксические средства разговорного стиля. | **Знать**понятие невербальные средства общения; что такое культура разговорной речи. | **Уметь**принимать участие в беседах, разговорах, спорах, соблюдая нормы речевого поведения; создавать бытовые рассказы, истории, писать дружеские письма. |
| 363738 | 456 |  |  | Сочинение по прочитанному тексту. Суть задания. | Контроль знаний Самостоятельная работа | План сочинения – рассуждения. | **Знать**требования к написанию сочинения-рассуждения | **Уметь** писать сочинения по прочитанному тексту |
| 3940 | 78 |  |  | Выбор цитат. Их оформление. | Комбинированный | Знаки препинания при цитировании. |  | **Уметь** составлять высказывания с использованием цитат. |
| **Тема 6. Общие сведения о языке (4 + 2 ч)** |
| 4142 | 12 |  |  | Нормы современного русского литературного языка (орфоэпические, лексико-фразеологические, грамматические, стилистические, орфографические). | Комбинированный | Язык как система. Основные уровни языка. Нормы современного русского литературного языка. | **Знать** нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, учебных и справочных материалах. | **Уметь** различать речь разговорную и книжную, письменные и устные разновидности функциональных стилей. Соблюдать в собственной речи основные произносительные нормы современного русского языка. |
| 43 | 3 |  |  | Практикум по орфоэпии с использованием КИМов | Практикум  |  |  |  |
| 44 | 4 |  |  | Практикум по выполнению заданий ЕГЭ | Практикум  |  |  |  |
| 4546 | 56 |  |  | **Обобщающее закрепление по теме«Общие сведения о языке»** | Урок контроля **Контрольная работа в формате ЕГЭ** |  |  |  |
| **Тема 7. Комплексное повторение (22 ч)** |
| 47 | 1 |  |  | Работа над ошибками. Морфемика и орфография | Комбинированный  | Морфемы в неизменяемых словах.Варианты морфем. |  | **Уметь** анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения соблюдения орфографических норм. |
| 48 | 2 |  |  | Морфология и орфография | Комбинированный | Частицы, предлоги. |  |
| 49 | 3 |  |  | Трудные случаи правописания | Комбинированный | Морфемы, части речи. |  | **Владеть** орфографическими и пунктуационными навыками |
| 50 | 4 |  |  | Трудные случаи пунктуации. | Практикум  |  | **Знать** члены предложений, условия их обособления. |
| 51 | 5 |  |  | **Обобщающее закрепление по орфографии и пунктуации за 3 четверть** | **Контроль знаний****Контрольный диктант по орфографии и пунктуации** |  |  | **Владеть** орфографическими и пунктуационными навыками |
| 52 | 6 |  |  | Работа над ошибками | Комбинированный |  |  |
| 5354 | 78 |  |  | Комплексное повторение. Орфография. Пунктуация | Практикум | Орфограммы. Пунктограммы. | **Знать**особенности построения словосочетания и предложения, пунктуационные правила | **Уметь**находить пунктуационные орфограммы |
| 5556 | 910 |  |  | Комплексное повторение. Лексика. Фразеология | ПрактикумСамостоятельная работа  | Лексические термины, фразеологизмы. |  | **Уметь**использовать фразеологизмы в связном тексте |
| 57 | 11 |  |  | Комплексное повторение. Пунктуация. Пунктуационный разбор. | Практикум |  | **Знать**трудные случаи постановки знаков препинания. | **Уметь** составлять предложения по схемам. |
| 5859 | 1213 |  |  | Комплексное повторение. Грамматическая основа предложения. | ПрактикумСамостоятельная работа |  | **Знать** разные виды сказуемых. |  |
| 60 | 14 |  |  | Комплексное повторение. Текст. Основная мысль. | Практикум | Текст. Признаки текста. Строение текста. Виды преобразования текста. Тема, основная мысль текста. Структура и языковые особенности текста. | **Знать** признаки текста, способы и средства связи между частями текста, основные типы речи. | **Уметь** определять тему, основную мысль текста, анализировать структуру и языковые особенности текста, оценивать свою речь с точки зрения её правильности. |
| 6162 | 1516 |  |  | Комплексное повторение. Текст. Типы речи. Стили речи. | Практикум |  | **Знать** типы и стили речи, их отличительные признаки. | **Уметь** создавать тексты разных типов речи, редактировать написанное. |
| 63 | 17 |  |  | Комплексное повторение. Текст. Средства связи предложений. | Практикум | Цепная связь, параллельная связь, лексические и грамматические средства. |  |  |
| 64 | 18 |  |  | Комплексное повторение. Изобразительно-выразительные средства текста. | Практикум  | Тропы.Стилистические фигуры речи. |  | **Уметь**находить в тексте изобразительно-выразительные средства. |
| 6566 | 1920 |  |  | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа** | **Контроль знаний****Контрольная работа в формате ЕГЭ** |  |  |  |
| 67 | 21 |  |  | Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. | Комбинированный |  |  |  |
| 68 | 22 |  |  | Комплексное повторение. Изобразительно-выразительные средства текста. Итоги года. | Комбинированный |  |  |  |