Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изо

для 5 класса

на 2020-2021 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование составлено в соответствии с требованиями ФГОС ООО | Составитель программы: Прянишникова Ольга Алексеевна,учитель высшей квалификационной категории |

с. Абалак

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительному искусству»**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Ученик научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

**Ученик получит возможность научиться:**

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**РАЗДЕЛ №1: ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)**

Древние корни народного искусства. Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

**РАЗДЕЛ №2: СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 часов)**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

**РАЗДЕЛ №3: ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (11 часов)**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

**РАЗДЕЛ №4: ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (7 часов)**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы   | Кол-во часов |
|  | **Древние корни народного искусства** | **8** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2 | Декор русской избы | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 1 |
| 5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 1 |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 |
| 7 | Народный праздничный костюм | 1 |
| 8 | Народные праздничные обряды | 1 |
|  | **Связь времен в народном искусстве** | **8** |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 2 |
| 12-13 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 2 |
| 14-15 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | 2 |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 |
|  | **Декор – человек, общество, время** | **11** |
| 17 | Зачем людям украшения? | 1 |
| 18 | Декор и положение человека в обществе | 1 |
| 19 | Декор и положение человека в обществе | 1 |
| 20 | Одежда говорит о человеке | 1 |
| 21 | Одежда говорит о человеке | 1 |
| 22 | Одежда говорит о человеке | 1 |
| 23 | Одежда говорит о человеке | 1 |
| 24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 |
| 25 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 |
| 26 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 |
|  | **Декоративное искусство в современном мире** | **7** |
| 28 |  | Современное выставочное искусство.Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. | 1 |
| 29 | 1 |
| 30 |  | Народная праздничная одежда. Головной убор.Изготовление куклы - берегини в русском народном костюме. | 1 |
| 31 | 1 |
| 32 |  | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод».Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод». Защита проекта. | 1 |
| 33 | 1 |
| 34 |  | Красота земли родной. Обобщающий урок-путешествие. | 1 |
|  |  |  |  |
|  | 1 четверть  | 8 |
|  | 2 четверть  | 8 |
|  | 3 четверть  | 10 |
|  | 4 четверть  | 8 |
|  | Итого: | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые предметные результаты** |
|  |  |
| план | факт |
| **«Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»** |
| **Тема 1: Древние корни народного искусства. 8 часов** |
| 1 | 1 | 3.09 |  | Древние образы в народном искусстве | Урок открытия нового знания | Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь «прочитать» орнамент |
| 2 | 2 | 10.09 |  | Декор русской избы | Урок общеметодологической направленности | Знать единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Уметь подчеркивать формы и конструкции узором |
| 3 | 3 | 17.09 |  | Внутренний мир русской избы | Урок открытия нового знания | Знать органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Уметь использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства |
| 4 | 4 | 24.09 |  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | Урок общеметодологической направленности | Знать культуру быта, культуру труда народа, культуру человеческих отношений. Уметь почувствовать особый склад мышления наших предков, создавать объекты предметной среды |
| 5 | 5 | 1.09 |  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | Урок открытия нового знания | создавать объекты предметной среды |
| 6 | 6 | 7.10 |  | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки |  | Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель) |
| 7 | 7 | 8.10 |  | Народный праздничный костюм | Урок отработки умений и рефлексии | Знать разнообразие форм и украшений народного костюма, символику цвета в народной одежде. Уметь создавать эскизы народного праздничного костюма |
| 8 | 8 | 15.10 |  | Народные праздничные обряды | Урок открытия нового знания | Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами. |
| **Тема 2: Связь времен в народном искусстве. 8 часов** |
| 9,10 | 1-2 | 22.105.11 |  | Древние образы в современных народных игрушках | Урок открытия нового знания | Понимать значение декоративного искусства в жизни людей. Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушку. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке |
| 11 | 3 | 12.11 |  | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | Урок общеметодологической направленности | Знать особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. Уметь передавать единство формы и декора. Выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели |
| 12,13 | 4--5 | 19.1126.11 |  | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | Урок открытия нового знания | Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора |
| 14,15 | 6-7 | 3.1210.12 |  | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | Урок общеметодологической направленности | Знать основные приемы жостовской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа |
| 16 | 8 | 17.12 |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | Урок развивающего контроля **Контрольный тест** | Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан). Уметь анализировать произведения народных мастеров |
| **Раздел 3: Декор – человек, общество, время. 11 часов** |
| 17 | 1 | 24.12 |  | Зачем людям украшения? | Урок открытия нового знания | Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора |
| 18 | 2 | 22.01 |  | Декор и положение человека в обществе | Урок общеметодологической направленности | Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Уметь работать выбранными материалами |
| 19 | 3 | 29.01 |  | Декор и положение человека в обществе | Урок открытия нового знания | Различать предметы декоративно-прикладного искусства Древней Греции. Выполнять эскизы чернофигурной или краснофигурной греческих ваз |
| 20 | 4 | 5.02 |  | Одежда говорит о человеке | Урок общеметодологической направленности | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов |
| 21 | 5 | 12.02 |  | Одежда говорит о человеке | Урок общеметодологической направленности | Выполнять композиции узоров на одежде |
| 22 | 6 | 19.02 |  | Одежда говорит о человеке | Урок отработки умений и рефлексии | Знать различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского. Уметь творчески работать над предложенной темой |
| 23 | 7 | 26.02 |  | Одежда говорит о человеке | Урок открытия нового знания | Выполнять эскизы модной одежды, в которой определяется колорит и основной характер костюма |
| 24 | 8 | 5.03 |  | О чем рассказывают гербы и эмблемы | Урок общеметодологической направленности | Знать сущность герба как отличительного знака человека. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои |
| 25 | 9 | 12.03 |  | О чем рассказывают гербы и эмблемы | Урок открытия нового знания | Знать истории геральдики. Уметь составлять герб ремесленного цеха на материале средневековья |
| 26 | 10 | 19.03 |  | О чем рассказывают гербы и эмблемы | Урок отработки умений и рефлексии | Знать символику наших дней, символы и эмблемы в нашем обществе. Сферы их использования, значение их элементов. Уметь составлять эмблемы |
| 27 | 11 | 2.04 |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Урок общеметодологической направленности | Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов |
| **Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире. 7 часов** |
| 28\1 | 9.04 |  | Современное выставочное искусство | Урок открытия нового знания | Знать о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях; о специфике языка разных художественных материалов |
| 29\2 | 16.04 |  | Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм | Урок общеметодологической направленности | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов |
| 30\3 | 23.04 |  | Народная праздничная одежда. Головной убор | Урок общеметодологической направленности | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов |
| 31\4 | 30.04 |  | Изготовление куклы - берегини в русском народном костюме | Урок открытия нового знания | Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы. Уметь использовать выразительные возможности материала |
| 32\5 | 7.05 |  | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» | Урок отработки умений и рефлексии | Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами |
| 33\6 | 14.05 |  | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»  | Урок отработки умений и рефлексии ЗАЩИТА ПРОЕКТА | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов |
| 34\7 | 21.05 |  | Красота земли родной. Обобщающий урок-путешествие | Урок развивающего контроля ЗАЩИТА ПРОЕКТА | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов |