Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Абалакская средняя общеобразовательная школа»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изо

для 7 класса

на 2020-2021 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Планирование составлено в соответствии  с требованиями ФГОС ООО | Составитель программы: Прянишникова Ольга Алексеевна,  Учитель высшей квалификационной категории |

с. Абалак

2020 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Ученик научиться:**

анализировать произведения архитектуры и дизайна;

знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных на чал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

конструировать объёмнопространственные композиции, моделировать архитектурнодизайнерские объекты (в графике и объёме);

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмнопространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию;

использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные художественные материалы;

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. (8 часов)***

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиции. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Выполнить упражнения по сбалансированности композиции.

Прямые линии и организация пространства .

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение. Прямые линии. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Выполнение коллажно-графической работы с разными видами композиции.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линия и пятно Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линий и пятна, интонационность и многоплановость.

Создание композиций из геометрических фигур в разной гамме.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Создание композиции из геометрических фигур с вводом текста.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текста и изображение как элементы композиции

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения. Стилистика изображения и способы из композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Эскиз плаката или поздравительной открытки

Многообразие форм полиграфического дизайна

Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги. Коллажная композиция.

Эскиз разворота или обложки книги

***Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)***

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов.

Создание плоскостной композиции

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Создание пространственного макета

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Баланс функциональности и художественной красоты постройки. Деталь и целове. Модуль как основа эстетической целостности постройки и домостроительной индустрии.

Создание макета дома

Важнейшие архитектурные элементы зданий

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящиъ в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов зданий. Использование элементов зданий в макете проектируемого объекта.

Зарисовка архитектурных элементов зданий

Вещь: красота и целосообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проективроание. Вещь как образ действительности и времени. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Создание тематической образно-вещной инсталляции

Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определнии формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.

Выполнение эскиза фантазийной вещи.

Цвет в архитектуре и дазийне

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окрас. Влияние на восприятие цвета. Фактура цветового покрытия.

Выполнение эскиза макета цветной коробки.

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)**

Город сквозь времена и страны

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития произведственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Зарисовка самых знаменитых построек любого города

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Коллаж современного пейзажа

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Макетно-рельефное моделирование фрагмента города

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта городской среды.

Выполнение эскиза витрины магазина.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы. Мебель и архитектура. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.

Эскиз – проект интерьера одного из общественных мест

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагоплатики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

Архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой

Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параменты, влияющие на композиционную планировку города.

Создание макета «Город будущего»

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)***

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Создание плана воображаемого дома

Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.

Создание эскиза интерьера дома

Дизайн и архитектура моего сада

Сад и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организации палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада. Водоемы и мини-пруды. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Икебана как пространственная комопзиция в интерьере.

Создание эскиза плана земельного участка

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнез и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Создание эскиза вечернего платья

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды

О психологии индивидуального и массового. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. Стереотип и кич.

Создание проекта одного из комплекта костюма.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерскогостилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Выполнение эскиза прически и макияжа

Имидж: лик или личина? Сфера имиджа – дизайна

Человек, как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело. Материализация в имидж – дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Создание имидж – мейкерского проекта с использованием различных визуальных элементов.

Моделируешь себя – моделируешь мир

Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных работ.\

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Раздел, тема** | **количество**  **часов** |
|
|  | | **Раздел 1: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура** | 8 |
| 1 | | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 |
| 2 | | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| 3 | | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 |
| 4-5 | | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 2 |
| 6 | | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | 1 |
| 7-8 | | Многообразие форм полиграфического дизайна. | 2 |
|  | | **Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий** | 8 |
| 9 | | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 |
| 10 | | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  Архитектура – композиционная организация пространства. | 1 |
| 11 | | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 |
| 12 | | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| 13-14 | | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 2 |
| 15 | | Роль и значение материала в конструкции. | 1 |
| 16 | | Цвет в архитектуре и дизайне.  Архитектура и дизайн центра города . | 1 |
|  | | **Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** | 10 |
| 17 | | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого | 1 |
| 18 | | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 |
| 19 | | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Улица.– город, его микрорайоны и улицы. | 1 |
| 20-21 | | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды . | 2 |
| 22 | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |
| 23-24 | | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 |
| 25-26 | | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.. | 2 |
|  | | **Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** | 8 |
| 27 |  | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.  Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 |
| 28 | 1 |
| 29 |  | Дизайн и архитектура моего сада.  Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
| 30 | 1 |
| 31-32 |  | Мой костюм – мой облик.  Дизайн современной одежды. | 2 |
| 33 |  | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.  Имидж: лик или личина? Сфера имидж дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир. | 1 |
| 34 | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  | **Итого за год**: | 34 |
|  | | **1 четверть** | 8 |
|  | | **2 четверть** | 8 |
|  | | **3 четверть** | 10 |
|  | | **4 четверть** | 8 |

**Календарно –тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Тип урока**  **вид урока** | **Дата по** | | **Планируемые предметные результаты** | **Дидактическое обеспечение/**  **оборудование** |
| **плану** | **факту** |
| **Раздел1: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**  **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).** | | | | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | УОНЗ | 6.09 |  | *Знать*: определение *композиции* и её закономерности;  -типы композиций;  -центр внимания в композиции: *доминанта.*  *Уметь:*организовывать пространство, создавая уравнове шенную композицию. | презентация «Авангард в живописи». |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | УОМН | **13.09** |  | *Знать* образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.  *Уметь* выполнять коллаж на заданную тему. | презентация «Авангард в живописи». |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | УОНЗ | **20.09** |  | *Знать* функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.  *Уметь* применять локальный цвет при создании композиции; определять средства художественной выразительности. | презентация «Авангард в живописи». |
| 4-5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | УОМН | **27.09**  **4.10** |  | *Знать* определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания.  *Уметь* использовать шрифты в композиции. | презентация «История шрифта». |
| 6 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | УОНЗ | **11.10** |  | *Знать*: искусство композиции лежит в основе графического дизайна;отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.  *Уметь* применять правила дизайнерской грамоты. | Мультимедийная презентация «Язык плаката». |
| 7-8 | Многообразие форм полиграфического дизайна. | УОНЗ | 18.10  24.10 |  | *Знать:* историю полиграфии; изобразительный стиль книги или журнала.  *Уметь* выполнять коллажную композицию. | Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн». |
| **Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств.**  **В мире вещей и зданий (8 часов).** | | | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | УОНЗ | **25.10** |  | *Знать* исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.  *Уметь* прочитать плоскостные композиции. | мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусств». |
| 10 | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  Архитектура – композиционная организация пространства. | УОНЗ | **8.11** |  | *Знать* вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.  *Уметь* подобрать материал, образно выражающий природную среду. | Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре». |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | УОНЗ | **15.11** |  | *Знать* способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм).  *Уметь* моделировать из бумаги. | Мультимедийная презентация «Понятие модуля.» |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | УОМН | 22.11 |  | *Знать* главные архитектурные элементы здания.  *Уметь* использовать элементы здания в макете проектируемого объекта. | Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки». |
| 13-14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | УОМН | 29.11  6.12 |  | *Знать*:определение *красоты* как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие *инсталляция.*  *Уметь* использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. | Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире». |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции. | УОНЗ | 13.12 |  | *Знать* особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи;  - взаимосвязь формы и материала.  *Уметь* использовать разнообразные материалы. | Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире». |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне.  Архитектура и дизайн центра города . | УОНЗ | 20.12 |  | *Знать* отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.  *Уметь* работать по воображению. | Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне». |
| **Раздел3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как**  **среды жизни человека (11часов).** | | | | | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого | УРК | 27.12 |  | *Знать* основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;памятники архитектуры. | Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма». |
| 18 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | УОНЗ | 25.01 |  | *Знать* имена архитекторов 20 века.  *Уметь* Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. | Мультимедийная презентация «О. Нимейер». |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Улица.– город, его микрорайоны и улицы. | УОНЗ | 1.01 |  | *Знать* различные композиционные виды планировки города; роль цвета в формировании пространства.  *Уметь* создавать композиционный макет пространства. | Мультимедийная презентация «Город» |
| 20-21 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.  . | УОМН | 8.02  15.02 |  | *Знать* особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.  *Уметь* создавать архитектурные образы графическими материалами. | Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы». |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | УОМН | 22.02 |  | *Знать* особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.  *Уметь* создавать интерьер общественных мест по воображению. | Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека». |
| 23-24 | Природа и архитектура.Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | УОНЗ | 1.03  15.03 |  | *Знать* термин ландшафтная архитектура.  *Уметь* создавать архитектурные образы различными материалами. | Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура». |
| 25-26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.. | УОНЗ | 22.03  5.04 |  | *Уметь* использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. | Мультимедийная презентация «Проектирование» |
| **Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов).** | | | | | | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.  . | УОМН | 12.04 |  | *Знать* Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. *Уметь* работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. | Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения». |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | УОМН | 19.04 |  | *Знать* принципы организации пространства квартиры.  *Уметь* отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения. | Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера». |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | УОМН | 26.04 |  | *Знать* композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана).  *Уметь* использовать разнообразные материалы в макетировании. | Мультимедийная презентация «Виды организации садов». |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | УОМН | 17.05 |  | *Знать* законы композиции в одежде;  - два композиционных принципа конструкции костюма.  *Уметь* работать над эскизом костюма. | презентация «Мода на протяжении веков». |
| 31-32 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | УОМН | 17.05  23.05 |  | *Знать:* - демократичность в моде;  - принцип функциональности.  *Уметь* трансформировать одежду. | «Современные дизайнеры одежды». |
| 33 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | УРК  Защита проекта | 24.05 |  | *Знать:*каждая эпоха рождает свой стиль и моду;  - грим и причёска являются продолжением костюма;  - профессии стилиста и визажиста. | презентация «Искусство грима и причёски». |
| 34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир. | УОМН | 31.05 |  | *Понимать* роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. | Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года. |