

**1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе:

1. Приказа Министерства образования и науки России от 05.03.2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного и среднего(полного) общего образования».

2.Положения «О рабочей программе учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности Муниципального автономного образовательного учреждения Стрехнинская средняя общеобразовательная школа» от 28.08.2015г.

3. Авторской программы курса музыки для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. (М.: Просвещение,2011г.)

**Общая характеристика учебного предмета.**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предме-

та «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способпознания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Изучение музыки в 7классе направлено на достижение следующих целей:**

**развитие** у учащихся эмоционально-ценностного, нравственно-эстетического отношения к музыке и жизни;

**воспитание и развитие** слушательской культуры, способности воспринимать содержание музыки, воплощать его в разных формах творческой деятельности;

**формирование** устойчивого интереса к музыке, к различным формам ее бытования;

**Задачи:**

***освоение*** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

***воспитание***эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Место предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения музыки на ступени основного образования(5-7кл). В соответствии с учебным планом Боровская ООШ на 2016-2017 учебный год, на изучение музыки в 7 классе отводится 1 час в неделю.

**2. Содержание учебного предмета.**

**ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

**Музыка как вид искусства.** Музыкальные жанры: вокальные (песня, романс).

Музыкальная форма. Двух- и трехчастные формы. *Вариации, рондо, сюита. Сонатно-симфонический цикл.* Оркестр и его разновидности (симфонический, камерный, духовой, эстрадно-джазовый, оркестр народных инструментов).

**Музыкальные стили, творческие направления.** Классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм в музыке русских и зарубежных композиторов.

**Музыка в семье искусств**. Литературные образы в музыкальном искусстве. Отражение музыки в литературном творчестве. Музыка и изобразительное искусство.Музыка в драматическом театре, в кино и на телевидении. Роль музыки в искусстве хореографии. Профессиональное и народное танцевальное творчество. Виды танца в балетном театре (классический, народно-сценический, историко-бытовой танец). Танцы народов мира.

**Русская музыка*.*** Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов-классиков. Народные истоки их музыки. Жизненный и творческий путь. Знакомство с основными произведениями выдающихся композиторов (М.И.Глинка,М.П.Мусоргский,П.И.Чайковский, *А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, И.Ф.Стравинский,* С.В.Рахманинов, *А.Н.Скрябин,* С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович*, Г.В.Свиридов).*

Музыкальные жанры: вокальные (песня, романс), танцевальные (вальс, мазурка, полонез, полька, *менуэт[[1]](#footnote-1),* марш), вокально-инструментальные *(кантата, оратория)*, инструментальные (*миниатюра, пьеса-фантазия, сюита, соната,*), симфонические (*симфония, поэма, программная увертюра*), музыкально-театральные (опера, балет, оперетта, мюзикл).

**Зарубежная музыка.** Музыкальная культура XVIII-XX веков. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежной музыки. Народные истоки и своеобразие их творчества (И.-С.Бах, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен, *Дж.Верди, Ж.Бизе,* Ф.Шопен, И.Штраус, *М.Равель, К.Дебюсси, Дж.Гершвин и др.).*

**Современная музыкальная культура.** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Развитие основных музыкальных жанров. Основные направления музыкального эстрадно-джазового искусства. Песенное творчество России XX века. Молодежная музыкальная культура: жанры, стили, направления. Вкус и мода. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.

**ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Восприятие и эмоциональная оценка лучших произведений классического наследия и современности. Вокализация знакомых мелодий произведений инструментальных, вокальных и театрально-музыкальных жанров.

Сольное, ансамблевое и хоровое пение. Исполнение и театрализация народных и современных песен.

Участие в театрализованных формах школьной музыкально-творческой деятельности. Выбор сценических средств выразительности для воплощения образного и эмоционального содержания музыки.

## 3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

***В результате изучения музыкального искусства ученик должен***

**знать**

* особенности музыкального языка и образности, определяющие специфику музыки как вида искусства;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные музыкальные инструменты;
* имена крупнейших русских и зарубежных композиторов и их основные произведения;
* роль и значение музыки в синтетических видах творчества;

**уметь**

* эмоционально-образно воспринимать содержание музыкальных произведений;
* узнавать изученные произведения русских и зарубежных композиторов;
* определять основные средства музыкальной выразительности;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**4.Учебно – тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Кол-во часов | Контрольные работы  ( тестирование) |
| 1. | **Музыка как вид искусства** | 6 |  |
| 2. | **Музыкальные стили, творческие направления** | 4 | 1 |
| 3. | **Русская музыка** | 8 |  |
| 4. | **Зарубежная музыка** | 7 | 1 |
| 5. | **Современная музыкальная культура** | 9 |  |
|  | **Итого** | 34 | 2 |

**5.Прохождение практической части материала.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Название темы** |
| 11. |  | Тестирование по теме «Музыкальный театр». |
| 34. |  | Тестирование по теме «Музыка народов мира». |

**6**. **Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Дата | | Тема урока. | Требования к уровню подготовки учащихся. | Элементы содержания. |
|  | по плану | |  |  |  |
| 1. | 02.09 |  | Классика и современность. | Знать понятия: *классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.*  Уметь приводить примеры | Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. |
| 2. | 09.09 |  | В музыкальном театре.  Опера. | Знать понятия: *опера,*  *виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).*  Уметь:  - приводить примеры оперных жанров;  - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров;  - определять роль оркестра в опере | Опера |
| 3. | 16.09 |  | Опера  M.И. Глинки «Иван Сусанин». | Знать: *драматургию развития оперы;* - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий.  Уметь:  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена. |
| 4. | 23.09 |  | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь». | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена. |
| 5. | 30.09 |  | Музыкальные образы оперы А. П. Бо­родина «Князь Игорь». | Знать понятие: *музыкальный образ*  Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Музыкальный образ. |
| 6. | 07.10 |  | В музыкальном театре. Балет. | Знать:  - понятия: *балет, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио*  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов; | Балет, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. |
| 7. | 14.10 |  | Балет Тищенко «Ярославна». | Знать драматургию развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов; | Балет, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. |
| 8. | 21.10 |  | Музыкальные образы балета Тищенко «Ярославна». | Знать *драматургию развития балета*.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов; | Балет, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. |
| 9. | 28.10 |  | Героическая тема в русской музыке. | Уметь:  - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;  - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;  проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений | Балет, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. |
| 10. | 11.11 |  | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». | Знать: *симфо*-*джаз*  - жизнь и творчество Дж. Гершвина;  - драматургию развития оперы;  - музыкальных жизненных событий.  Уметь проводить интонационно - образный  и сравнительный анализ музыки | Джаз. |
| 11. | 18.11 |  | Опера Ж. Бизе  «Кармен». Тестирование по теме «Музыкальный театр». | Знать:  - *драматургию развития оперы;*  - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.  Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный и сравнительный анализ музыки;  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | Транскрипция. |
| 12. | 25.11 |  | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | Знать:  -*драматургию развития балета*;  -понятие *транскрипция*. Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный и сравнительный анализ му­зыки;  -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балерины - М. М. Плисецкая;  -выявлять средства музыкальной выразитель­ности | Транскрипция. |
| 13. | 02.12 |  | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | Знать понятия: *месса,всенощная.*  Уметь:  - называть полные имена композиторов.  -проводить интонаци­онно-образный и сравнительный анализ му­зыки; | Месса, всенощная. |
| 14. | 09.12 |  | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | Знать: *рок-опера*.  Уметь:  - называть полные имена композиторов. | Рок-опера. |
| 15. | 16.12 |  | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» | Уметь: проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; сравнительный анализ му­зыки. | Рок- опера. |
| 16. | 23.12 |  | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | Знать понятия: *сюита, полистилистика.*  Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный и сравнительный анализ му­зыки;  -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальныежанры;  -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов. | Сюита, полистилистика. |
| 17. | 30.12 |  | Музыкальная драматургия -развитие музыки. ***Первые оркестры Тобольской губернии.*** | Знать основные *прин­ципы развития музыки*.  Уметь приводить при­меры | Музыка. стиль. |
| 18. | 13.01 |  | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | Знать понятие *духовная и светская музыка*  Уметь приводить музыкальные примеры | Духовная, светская музыка. |
| 19. | 20.01 |  | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | Знать понятие *духовная и светская музыка*  Уметь приводить музыкальные примеры | Духовная, светская музыка. |
| 20. | 27.01 |  | Камерная и инструментальная музыка: этюд | Знать: понятие *этюд*  Уметь: приводить музыкальные примеры | Камерная музыка, этюд. |
| 21. | 03.02 |  | Транскрипция | Знать понятие *транс­крипция*.  Уметь:  -выявлять средства музыкальной вырази­тельности и определять форму музыкальных произведений; называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони | Транскрипция. |
| 22. | 10.02 |  | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | Знать понятия: *цикли­ческая форма музыки, полистилистика.*  Уметь: приводить музыкальные примеры;.  -определять тембры музыкальных инструментов | Полистилистика. |
| 23. | 17.02 |  | Соната | Знать понятия: *соната, сонатная форма*.  Уметь:- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Соната, сонатная форма. |
| 24. | 03.03 |  | Сонатная форма | Знать понятия: *соната, сонатная форма.*  Уметь:проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Соната, сонатная форма. |
| 25. | 10.03 |  | Сюита | Знать понятия: *сюита.*  Уметь: проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Сюита. |
| 26. | 17.03 |  | Симфоническая музыка. ***Многообразие, самобытность музыкальной культуры народов Тобольской губернии.*** | Знать: понятие *симфония;* особенности строения симфонии.  Уметь: проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные име­на композиторов - симфо­нистов;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Симфония. |
| 27. | 24.03 |  | Мир музыкальных образов симфонической музыки. | Знать: понятие *симфония*; особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­на композиторов - симфо­нистов;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Симфония. |
| 28. | 07.04 |  | Симфония в творчестве русских композиторов. | Знать:понятие *симфония*; особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­на композиторов - симфо­нистов;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Симфония. |
| 29. | 14.04 |  | Симфония в творчестве зарубежных композиторов. | Знать:понятие *симфония*; *особенности строения симфонии.*  Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­на композиторов - симфо­нистов;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Симфония. |
| 30. | 21.04 |  | Симфоническая картина «Празд­нества»  К. Де­бюсси | Знать понятия: *импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина*.  Уметь:- анализировать состав­ляющие средств выра­зительности;  -определять форму пьесы;  -проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;-выявлять связи в сред­ ствах выразительности музыки и живописи;  -называть полное имя композитора - К. Де­бюсси | Симфоническая картина, импрессионизм. |
| 31. | 28.04 |  | Инструменталь­ный концерт | Знать: понятие *инструмен­тальный концерт*;  -строение инструмен­тального концерта. Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный анализ;  -определять принципы музыкального развития;  -называть полное имя композитора –А. И. Ха­чатурян | Инструментальный концерт. |
| 32. | 05.05 |  | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | Знать понятия: *джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты.* | Джаз. |
| 33. | 12.05 |  | Музыка народов мира.  ***Музыкальные традиции Тюменской области.*** | Знать понятия: *фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности*.  Уметь:  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность | Фольклор, рок-опера, джаз. |
| 34. | 19.05 |  | Тестирование по теме «Музыка народов мира». | Знать: понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);  Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. |  |

**7. Учебно – методическое и материально – техническое сопровождение.**

1. Сергеева, Г. П. Музыка. 7класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013г.
2. Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся об­щеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
3. Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 7 класс [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
4. Авторская программа «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-7 кл,., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год).

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3.. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

4.. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

**Учебно-методический комплект:**

1. Сергеева, Г. П. Музыка. 6класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.
2. Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся об­щеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
3. Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

1. . [↑](#footnote-ref-1)