

**Рабочая программа по изобразительному искусству 7 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 касса составлена на основе:

1. Приказа Министерства образования и науки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в редакции от 23.06.2015 г.) – для 7-9 кл.
2. Положения «О рабочей программе учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности Муниципального автономного образовательного учреждения Стрехнинская средняя общеобразовательная школа» от 28.08.2015 г.
3. Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009,. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010года. (Приказ МО РФ.)

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования по истории (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 января 2012 г. № 39 .О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089), с учетом

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

• развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

• воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство сообразным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

• освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

• овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

**Общая характеристика предмета**.

***Актуальность:*** программа является интегрированным курсом, которая акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на ***деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*** Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов

художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану МАОУ Стрехнинская СОШ филиал Боровская ООШ на изучение ИЗО в 7 классе отводится 1 ч в неделю (34 часа за год).

**Содержание тем учебного курса**

**Рисование с натуры** (рисунок, живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками.

**Рисование на темы** Композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе представленных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

**Декоративная работа**

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народного творчества в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

**Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.**

Основаны на показе произведений искусства (произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства).

## Требования к уровню подготовки выпускников

*К концу 7 класса учащиеся должны знать:*

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**знать**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;

**уметь**

* применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
* определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для эстетической оценки явлений окружающего мира;
* при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;
* художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
* средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Учебно-тематический план**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

***Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**В мире вещей и зданий**

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).***

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

**Город и человек**

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7часов).***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | | | Тема урока | Требования к уровню подготовки  учащихся | | Содержание урока |
| план | факт | |
| **Человек - от внешнего к внутреннему.**  *Цель:* познакомить учащихся с разными подходами и способами изображения фигуры и образа человека; сформировать представление о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях. | | | | | | | |
| 1 | 5/09 |  | Основы композиции  в конструктивных  искусствах. | | **Иметь:**  - представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции..  **Уметь:**  - Выполнять основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст,  баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.. | | Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. |
| 2 | 12/09 |  | Основы композиции  в конструктивных  искусствах. | | **Знать:**  - правильно располагать геометрические  фигуры на листе по правилам композиции;**Уметь:**  - владеть материалами живописи, графики, лепки - получит первичные навыки изображения пропорций фигуры человека. | | Понятия – симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная композиция;  2. Правила построения композиций; |
| 3 | 19/09 |  | **Прямые линии и орга**  **низация пространства** | | **Знать:**  - правильно располагать полосы на листе по  правилам композиции;  --- развивать ассоциативно – образное мышление,  умение выделять главное, строить аналогии;  **Уметь:**  - показать решение с помощью простейших  композиционных элементов художественно –  эмоциональных задач | | Решение с помощью простейших  композиционных элементов художествено-эмоциональных задач. Ритм и  движение, разреженность и сгущённость.  Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. |
| 4 | 26/09 |  | **Цвет — элемент**  **композиционного**  **творчества.** | | **Знать:**  --- развитие графических навыков и умений;  **Уметь:**  - работать только двумя ахроматическими  цветами; | | Функциональные задачи цвета в  конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность  цветов и контраст. Цветовой акцент,  ритм цветовых форм, доминанта. |
| 5 | 03/10 |  | **Свободные формы:**  **линии и тоновые**  **пятна.** | | **Знать:**  - Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна  **Уметь:**  - выделять главное, строить аналогии;. | | Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. |
| 6 | 10/10 |  | **Буква — строка —**  **текст. Искусство**  **шрифта.** | | **Знать:**  - Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука, как изобразительно-смысловой символ звука.  **Уметь:**  - делать наброски, выбирать наиболее существенное. | | Буква, строка, текст. Архитектура шрифта. Шрифтовые гарнитуры. Шрифты чертежные.  Шрифт и содержание текста. Шрифтовой плакат. |
| 7 | 17/10 |  | **Композиционные основы макетирования в**  **графическом дизайне.** | | **Знать:**  - Приобретать представление о композиции текстового документа.  **Уметь:**  - Вырабатывать навык оформления чертежного документа. | | Особенности шрифтовых гарнитур. Правила композиции шрифтового плаката. |
| 8 | 24/10 |  | **Многообразие форм**  **графического дизайна.** | | **Знать:**  - Воспринимать букву как изобразительный элемент композиции.  **Уметь:**  - Передавать в индивидуальной творческой работе единство декоративного решения и смысловой составляющей плаката. | | Многообразие видов графического  дизайна: от визитки до книги.  Соединение текста и изображения.  Элементы, составляющие конструкцию  и художественное оформление книги,  журнала. Коллажная композиция: образность и технология. |
| **Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)** | | | | | | | |
| 9 | 07/11 |  | **Объект и пространство** | | **Знать:**  - понятие проекционной  природы чертежа;  --- развитие пространственного представления;  **Уметь:**  **-** Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный  объект и вспомогательные соединительные элементы. | | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной  композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при  взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в  пространстве. |
| 10 | 14/11 |  | **Взаимосвязь объектов**  **в архитектурном**  **макете** | | **Знать:**  --- развитие пространственного представления;  **Уметь**:- соединять вспомогательные элементы в  пространственной композиции; | | Понятие чертежа как  плоскостного изображения объёмов,  когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр  и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. |
| 11 | 21/11 |  | **Конструкция: часть и целое. Здание как**  **сочетание различных**  **объёмов. Понятие модуля.** | | **Знать:**  - о поэтической красоте повседневности  **Уметь:**  - развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей жизни. | | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.  Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер |
| 12 | 28/11 |  | **Конструкция: часть и целое. Здание как**  **сочетание различных**  **объёмов. Понятие модуля.** | | **Знать:**  -развитие пространственного представления;  **Уметь:**  - определить влияние объёмов и их сочетаний на  образный характер постройки; | |
| 13 | 5/12 |  | **Важнейшие архитектурные элементы**  **Здания.** | | **Знать:**  - определить влияние объёмов и их сочетаний на  образный характер постройки;  **Уметь:**  - выполнить практические работы по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). | | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. |
| 14 | 12/12 |  | **Красота и целесообразность. Вещь как**  **сочетание объёмов и**  **образ времени.** | | **Знать:**  - научить передавать форму цилиндра в рисунке | | Понятие дизайн, функции вещи и  целесообразность сочетаний объёмов |
| 15 | 19/12 |  | **Форма и материал.** | | **Знать:**  - передавать форму цилиндра в рисунке;  --- приёмы работы красками; | | Понятие дизайн, функции вещи и  целесообразность сочетаний объёмов |
| 16 | 26/12 |  | **Цвет в архитектуре**  **и дизайне. Роль цвета**  **в формотворчестве.** | | **Уметь:**  - научить передавать форму в рисунке при помощи  цвета;. | | Работа над композицией. |
| **Раздел 3.** **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)** | | | | | | | |
| 17 | 16/01 |  | **Город сквозь времена и страны. Образы**  **материальной культуры прошлого.** | | **Знать:**  - современный уровень  развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. | | Архитектурная и градостроительная  революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно  использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной  техники. Приоритет функционализма.  Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. |
| 18 | 23/01 |  | **Город сегодня и завтра. Пути развития**  **современной архитектуры и дизайна.** | | **Знать:**  - и понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения»  прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Уметь:**  - Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы | | Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве |
| 19 | 30/01 |  | **Живое пространство**  **города. Город, микрорайон, улица** | | **Знать:**  - архитектуру старины и современную  архитектуру.  **Уметь:**  - пользоваться графическим материалом | | Понятия – образ и стиль |
| 20 | 06/02 |  | **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** | | **Знать:**  - Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты образно-архитектурный замысел. | | Осознавать историчность и социальность интерьера. Познакомиться с понятиями: «Архитектурный остов интерьера», «Зонирование». Понимать роль вещи в образно-стилевом решении интерьера.  Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты образно-архитектурный замысел. |
| 21 | 13/02 |  | **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** | | **Уметь:**  - Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.. | |
| 22 | 20/02 |  | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды**  **Интерьера.** | | **Уметь:**  - Создавать практические творческие  работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.  Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора  вещного наполнения интерьера.  Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.  Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). |
| 23 | 27/02 |  | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | | **Знать:**  - и понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  **Уметь:**  - Использовать старые и осваивать  новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-  ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).  Работа над композицией. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| 24 | 06/03 |  | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | | **Знать:**  - о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения.  **Уметь:**  - пользоваться графическим материалом. | |
| 25 | 13/03 |  | **Ты — архитектор!**  **Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** | | **Уметь:**  - воображать и придумывать композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. | | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной  организации среды жизнедеятельности людей.  Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.  Работа над композицией. Представление и защита своих проектов, коррекция их работы. |
| 26 | 20/03 |  | **Ты — архитектор!**  **Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** | | **Уметь:**  - Передавать в работах городское пространство, интерьер дома;. | |
| **Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)** | | | | | | | |
| 27 | 03/04 |  | **Мой дом — мой образ жизни.** | | | **Уметь:**  - Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  Учитывать в проекте инженерно-  бытовые и санитарно-технические задачи.  Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.  Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сан-технических задач. |
| 28 | 10/04 |  | **Интерьер, который мы создаем.** | | | **Знать:**  - задачи зонирования помещения и способы  зонирования.  **Уметь:**  **-** Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. |
| 29 | 17/04 |  | **Пугало в огороде,**  **или… Под шёпот фонтанных струй.** | | | **Знать:**  - о смысле и эмоциональном наполнении композиции.  - основные пропорции предметов или фигур. | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские  горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д.  Спортплощадка и многое другое в саду мечты. |
| 30 | 24/04 |  | **Мода, культура и ты.**  **Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.** | | | **Знать:**  - общее представление о технологии создания одежды.  **Уметь:**  **\_** применять законы  композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.  Целесообразность и мода.  Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. |
| 31 | 28/04 |  | **Встречают по одёжке.** | | | **Знать:**  - технологии выполнения коллажа в  процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  **Уметь:**  - Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде.  Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. |
| 32 | 15/05 |  | **Автопортрет на каждый день.** | | | **Знать:**  - в чём разница между творческими задачами,  стоящими перед гримёром и перед визажистом. | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. |
| 33 | 22/05 |  | **Моделируя себя —**  **моделируешь мир**  **(обобщение темы).** | | | **Знать:**  - Понимать и уметь доказывать,  что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь** видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. | Человек — мера вещного мира.  Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь  и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.  Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. |
| 34 | 29/05 |  | **Моделируя себя —**  **моделируешь мир**  **(обобщение темы).** | | |

**Перечень учебно – методического обеспечения**

**1) Учебник «Изобразительное искусство» для 6 класса Б.М. Неменский. (Москва, «Просвещение» 2014 г.)**

**Технические средства обучения:**

**• Ноутбук, проектор, экран**

**Наглядные пособия:**

**• Репродукции картин разных художников.**

**Интернет ресурсы**

**1. Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/**

**2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php**

**3. Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/**

**4. Академия художеств "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5**

**Список дополнительной литературы**

**1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994. 2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.**

**3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.**

**4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;**

**5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.**

**6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988. 7.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;**