Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Гагаринская средняя общеобразовательная школа-

филиал Ваньковская основная общеобразовательная школа

д.Ваньковка, Ишимский район, Тюменская область

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО  протокол № 1  от 27.08.2015г.  Руководитель:\_\_\_\_\_\_  Буянова Н.Н. | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. заведующего по УВР  \_\_\_\_\_\_И.А Гуляева  27.08.2015г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Заведующий Ваньковской ООШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Михалькова  28.08.2015г. Приказ № 43/1 |

**Рабочая программа**

по учебному предмету "Изобразительное искусство " 4 класс

на 2015-2016 учебный год

Составитель: Бабасова А.С.

д.Ваньковка

2015

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании нормативно – правовой базы:

1. Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. От 18.12.2012) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Зарегистрировано в Министерством России 22.12.2009 № 15785)
2. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 (ред. От 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
3. Приказ Министерства образования РФ от. 09.03.2004 № 1312 ( ред. От 01.02.2012) « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
4. Приказа МО и науки РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
5. с учетом УМК «Начальная школа 21 века» под ред. Н.Ф. Виноградовой и с использованием учебника «Изобразительное искусство» 4 класс (автор Л.Г. Савенкова). процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа дает условное распределение учебных часов

Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

**Целью уроков** изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:**

* воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
* развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельностишкольника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с Окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), Математикой (геометрические фигуры и объемы), Трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Распределение часов, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках.

**Место предмета в учебном плане.**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе 33 часов (1 ч в неделю), во 2-4 классах по 34 часов (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Учебно- тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел курса** | **Количество часов по рабочей программе** | **Количество контрольных работ** | **Количество лабораторных, практических работ** |
| Живопись | **7** |  | **7** |
| Графика | **2** |  | **2** |
| Скульптура | **2** |  | **2** |
| Архитектура | **3** |  | **3** |
| Истоки искусства твоего народа | **4** |  | **4** |
| Древние города твоей земли | **7** |  | **7** |
| Каждый народ – художник | **9** |  | **9** |

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство».**

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно

планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприемник любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

***Личностные результаты***:

1. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
4. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
7. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты***:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
7. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

***Предметные результаты***:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

.

**Содержание программы. 4 класс. ( 1 часа в неделю. 34 ч.)**

В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись, графика, скульптура, архитектура. Живопись. Натюрморт. ( акварель, восковые мелки) Живопись. Натюрморт. ( акварель, восковые мелки)

Живопись. Портрет. ( акварель, восковые мелки ) Живопись. Пейзаж. ( акварель, восковые мелки )

Графика. Рисование раскрытой книги в угловой и фронтальной перспективе ( простой карандаш).Графика. Рисование натюрморта (простой карандаш)

Скульптура. Выполнение скульптуры по теме.

Обобщающий урок по теме «Виды и жанры изобразительного искусства». «Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы». Беседа.

Деревня – деревянный мир. Города русской земли. Золотое кольцо России.«Образ древних русских городов» ( храм или каменные палаты в пейзаже ) Народные праздники. Масленица.

«Образ русского человека». ( женский и мужской образ ).Урок – беседа. «Архитектура. Мировые архитектурные стили».

Образ художественной культуры Древней Греции. ( Античность. Олимпийские игры ).

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. ( Готика )

Образ художественной культуры Японии ( Китая ).

Обобщающий урок по ИЗО .

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащийся 4 класса должен

***знать/понимать:***

- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графики, скульптуре, основах дизайна, декоративно - прикладных видах искусства;

- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства;

- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;

- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);|

- приобрести первоначальные навыки работы на компьютере – работа в программах Microsoft Word, Microsoft РоwerPoint

***уметь:***

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;

- свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;

- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;

- анализировать произведения искусства;

- активно использовать различные термины и понятия;

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Дополнительная литература.

1. Комплексная диагностика уровней освоения программы «Детство» под редакцией В. И. Ло­гиновой: диагностический журнал. Подготовительная группа / авт.-сост. Н. Б. Вершинина. ­Волгоград: Учитель, 2011.

2. Комплекснаядиагностика уровней освоения «Про граммы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой: диагностический жур­нал. Подготовительная группа / авт.-сост. Н. Б. Вершинина. - Волгоград: Учитель, 2011.

3. Проектныезадачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б. Воронцов и др. под ред. А. Б. Воронцова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010.

4. Формированиеуниверсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: система заданий / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. - М.: Просвещение, 2011.

2. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school.соllection.edu.ru

2. Презентации уроков «Начальная школa». - Режим доступа: http://nachalka.info/about/193

3. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». - Режим доступа: www.km.ru/education

4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: www. Festival.1september.ru

5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: www.uroki.ru

3. **Информационно-коммуникативные средства.**

Коллекция мультимедийных уроков Кирилла и Мефодия для начальной школы. (CD).

4. Технические средства обучения.

3. Компьютер.

4. Видеопроектор.

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем.

2. Магнитные доски для таблиц.

3. Стелажи для хранения таблиц, книг, дидактического материала, аудиовизуальных средств (слайдов, дисков и др.).

4. Специализированная мебель. Компьютерный стол.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Виды деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | | | | | **Личностные** | **ДАТА** | | | |
| **Предметные** | | | **Метопредметные** | | |
| **план** | **коррекция** | | |
| 1 | Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись, графика, скульптура, архитектура. | Особенности художественного творчества. Виды и жанры изобразительных искусств. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Знакомство с произведениями выдающихся русских художников. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Ведущие художественные музеи России. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства. | Прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.  Представления народа о красоте, добре.  Ознакомление с приемами различной символики.  Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.  Учить пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и др.). | | | Совместно договариваться о правилах ощущения на уроках**.** Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса | | | Развитие творческого потенциала ребёнка. Активизация воображения и фантазии.  . | **2.09** |  | | |
| 2 | Живопись. Натюрморт. | Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Уметь анализировать форму, цвет, пропорции предметов  Передача настроения в работе. Работа над развитием чувства композиции/ | | | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт, и информацию, полученную на уроке. Уметь слушать и понимать высказывания собеседника. | | | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности | **9.09** |  | | |
| 3 | Живопись. Натюрморт. (акварель, восковые мелки) | Уметь анализировать форму, цвет, пропорции предметов. | Передача настроения в работе. Работа над развитием чувства композиции. | | | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. | | | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | **16.09** |  | | |
| 4 | Живопись. Портрет. акварель, восковые мелки | Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Передача настроения в работе. Работа над развитием чувства композиции. | | | Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: оформить свою мысль в устной форме. Учиться планировать свою работу, корректировать в процессе работы. | | | . Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности | 23.09 |  | | |
| 5 | Живопись. Портрет. акварель, восковые мелки ) | Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Передача настроения в работе. Работа над развитием чувства композиции. | | | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя | | | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | **30.09** |  | | |
| 6 | Живопись. Пейзаж. акварель, восковые мелки ) | Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Знакомство с творчеством русских пейзажистов. Простейший анализ произведений искусства. | | | Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства. Добывать новые знания, используя дополнительную информацию. | | |  | **7.10** |  | | |
| 7 | Живопись. Пейзаж. акварель, восковые мелки ) | Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки)  Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты. | Знакомство с творчеством русских пейзажистов. Простейший анализ произведений искусства. Работа над развитием творческого воображения.  Уметь передать эстетическое отношение к произведениям искусства. | | | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя | | | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности | **14.10** |  | | |
| 8 | Графика. Рисование раскрытой книги в угловой и фронтальной перспективе | Практическая работа.  ( простой карандаш) |  | | | Учиться планировать работу. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Давать эмоциональную оценку работы класса на уроке. | | | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | 21.10 |  | | |
| 9 | Графика. Рисование натюрморта (простой карандаш) | Практическая работа.  ( простой карандаш) | Уметь анализировать форму, цвет, пропорции предметов  Передача настроения в работе. Работа над развитием чувства композиции/ | | | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Самостоятельно выполнять творческие задания. | | | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | **11.11** |  | | |
| 10 | Скульптура. Выполнение скульптуры по теме « Любимый город» (пластилин ) | Знания о материалах, инструментах, приспособлениях для лепки, основных  приёмах и способах лепки.  Умения пользоваться  материалами, инструментами, приспособлениями  для лепки при изготовлении изделий | *Познакомиться с произведениями* выдающихся отечественных и зарубежных скульпторов. | | | Делать предварительный отбор источников информации. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную информацию. | | | Формирование интереса и уважительного отношения к культуре разных народов, иному мнению. Истории и культуре других народов. | **18.11** |  | | |
| 11 | Скульптура. Выполнение скульптуры по теме « Любимый город» пластилин | Знания о материалах, инструментах, приспособлениях для лепки, основных  приёмах и способах лепки  Умения пользоваться  материалами, инструментами, приспособлениями  для лепки при изготовлении изделий  Выполнение скульптуры из пластилина. | *Познакомиться с произведениями* выдающихся отечественных и зарубежных скульпторов. | | | Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Самостоятельно выполнять творческие задания. | | | Формирование интереса и уважительного отношения к культуре разных народов, иному мнению. Истории и культуре других народов. | **25.11** |  | | |
| 12 | Изображение архитектурного ансамбля нашего города. | Беседа.  Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Сформировать представление о жанре изобразительного искусства «пейзаж». Развитие умения передавать пространство на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы, передавать различные природные явления с помощью цвета.  Познакомиться с произведениями выдающихся отечественных художников-пейзажистов. | | | Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении | | | . Развитие творческого потенциала ребёнка. Активизация воображения и фантазии. | **2.12** |  | | |
| 13 | Изображение архитектурного ансамбля нашего города. | Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | *Познакомиться с произведениями* выдающихся отечественных художников-пейзажистов. *Живописно или графически изобразить* на альбомном листе родной город, архитектурный ансамбль, используя способы передачи глубины и пространства. *Выполнить* цветовое решение рисунка  Сформировать представление о жанре изобразительного искусства «пейзаж». | | | Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении | | | . Развитие творческого потенциала ребёнка. Активизация воображения и фантазии. | **9.12** |  | |
| 14 | Обобщающий урок по теме «Виды и жанры изобразительного искусства». | Защита проектов. |  | | Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать | | Развитие творческого потенциала ребёнка. Активизация воображения и фантазии. | | | **16.12** |  | |
| 15 | «Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы». Беседа. **Жизнь ленинградцев.** | Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты. | | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебную литературу, жизненный опыт, информацию, полученную на уроке. | | Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | | | **23.12** |  | |
| 16 | Деревня – деревянный мир. | Беседа.  Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение    деревни — коллективное    панно    или   индивидуальная работа. |  | | Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника, уметь слушать и понимать позицию собеседника. | | | | ,  Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | **13.01** |  | |
| 17 | Деревня – деревянный мир. | Изображение    деревни — коллективное    панно    или   индивидуальная работа. |  | | Планирование работы в группы, распределение работы между участниками проекта | | | | Развитие сотрудничест-ва в художествен-ной деятельности. | **20.01** |  | |
| 18 | Города русской земли. Золотое кольцо России. | Беседа.  Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архи  Образ древних русских городов»  Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. Материал: согласно выбранному варианту задания. Древние соборы  Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.  Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа. | | Учиться работать по предложенному учителем плану.  Планирование работы в группы, распределение работы между участниками проекта | | | | Развитие сотрудничест-ва в художествен-ной деятельности. | **27.01** |  | |
| 19 | «Образ древних русских городов» ( храм или каменные палаты в пейзаже ) | Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки). Коллективная работа.  Коллективная работа. | Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. | | Учиться работать по предложенному учителем плану.  Планирование работы в группы, распределение работы между участниками проекта | | | | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту | 3.02 | |  |
| 20 | «Образ древних русских городов» ( храм или каменные палаты в пейзаже ) | Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки). Коллективная работа.  Коллективная работа. | Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. Материал: согласно выбранному варианту задания. | Учиться работать по предложенному учителем плану.  Планирование работы в группы, распределение работы между участниками проекта | | | | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту | | **10.02** | |  |
| 21 | «Образ древних русских городов» ( храм или каменные палаты в пейзаже ) | Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки).  Коллективная работа. | Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Материал: согласно выбранному варианту задания. | Учиться работать по предложенному учителем плану.  Планирование работы в группы, распределение работы между участниками проекта. Уметь выполнять различные роли в группе. | | | | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии. | | **17.02** | |  |
| 22 | Народные праздники. Масленица. | Беседа.  Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это об раз идеальной, счастливой жизни.  Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы. | Организовывать свое рабочее место. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать. | | | | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии. | | **24.02** | |  |
| 23 | Народные праздники. Масленица. | Беседа.  Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это об раз идеальной, счастливой жизни.  Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы. | Организовывать свое рабочее место. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.  . | | | | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии**.** | | **02.03** | |  |
| 24 | «Образ русского человека». ( женский и мужской образ ) | Беседа.  У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены  представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В об разе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).  Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Изображение женских и мужских народных образов  индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в  детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков —  изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни». | Делать предварительный отбор источников информации. Перерабатывать полученную информацию :делать выводы.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства | | | | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии. | | **9.03** | |  |
| 25 | «Образ русского человека». ( женский и мужской образ ) | Беседа.  У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены  представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В об разе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. | Изображение женских и мужских народных образов  индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в  детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков —  изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни». | Делать предварительный отбор источников информации. Перерабатывать полученную информацию :делать выводы.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства | | | | Практическая работа. | | **16.03** | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | Урок – беседа. «Архитектура. Мировые архитектурные стили». | Урок-беседа с презентацией. | Познакомить с основными мировыми архитектурными стилями, их основными чертами. | Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | **30.03** |  |
| 27 | Образ художественной культуры Древней Греции.  ( Античность. Олимпийские игры ). | Беседа  Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком.  Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шест вия (фигуры в одеждах).  для панно или объемное моделирование из бумаги.  Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (тор жественное шествие в честь красоты человека. | Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация)  Преобразовывать полученную информацию: делать выводы.  Самостоятельно выполнять творческую работу. | . Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | **6.04** |  |
| 28 | Образ художественной культуры Древней Греции.  ( Античность. Олимпийские игры ). | Беседа.  Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым чело веком — особенность Древней Греции.  Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шест вия (фигуры в одеждах).  Гармония человека с окружающей природой и архитектурой.  Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих  храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.  Создание панно «Древнегреческие праздники». | Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация)  Преобразовывать полученную информацию: делать выводы.  Самостоятельно выполнять творческую работу | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | **13.04** |  |
| 29 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. ( Готика | Беседа.  Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.  Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). | Учиться работать по предложенному учителем плану . Оценивать свою работу. Давать эмоциональную характеристику работе класса. | . Развитие сотрудничест-ва в художествен-ной деятельности. | **20.04** |  |
| 30 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. | Беседа.  Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.  Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). | Учиться работать по предложенному учителем плану . Оценивать свою работу. Давать эмоциональную характеристику работе класса | Развитие сотрудничест-ва в художествен-ной деятельности. | **27.04** |  |
| 31 | Образ художественной культуры Японии ( Китая ). | Беседа.  Характерное для японских художников изображение  природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.  Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.  Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно. | Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация)  Преобразовывать полученную информацию: делать выводы.  Самостоятельно выполнять творческую работу | Развитие сотрудничест-ва в художествен-ной деятельности. | **04.05** |  |
| 32 | Образ художественной культуры Японии ( Китая ). | Беседа.  Характерное для японских художников изображение  природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.  Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.  Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». | Учиться работать по предложенному учителем плану . Оценивать свою работу. Давать эмоциональную характеристику работе класса. | Развитие сотрудничест-ва в художествен-ной деятельности. | **11.05** |  |
| 33 | Образ художественной культуры Японии ( Китая ). | Беседа.  Характерное для японских художников изображение  природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.  Практическая работа.  ( акварель, восковые мелки) | Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.  Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». | Учиться работать по предложенному учителем плану Оценивать свою работу. Давать эмоциональную характеристику работе класса. | Развитие сотрудничест-ва в художествен-ной деятельности. | **18.05** |  |
| 34 | Обобщающий урок по ИЗО | Проектная деятельность. |  | Учиться согласованно работать в группе. Уметь выполнять различные роли в группе. | Развитие сотрудничест-ва в художествен-ной деятельности. | **25.05** |  |