***8 класс***

(2 часа в неделю, всего 68 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | Базовый учебник | Методическое обеспечение | Дидактическое  обеспечение |
| Программа обще-образовательных  учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под ре-дакцией В.Я.Коро-виной  Допущено Минис-терством образова-ния и науки РФ  2004 | Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2ч. /Авт.-сост. В.Я Коровина и др. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2004 | 1)**Демиденко** Е.Л. Новые контрольные и провероч-ные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод.пособие. – М.: Дрофа, 2003.  2) **Егорова** Н.В. Поурочные разработки по зарубеж-ной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004  3) **Скрипкин**а В.А. Контрольные и проверочные ра-боты по литературе. 5-8 классы: Метод.пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998.  4) **Ерёменко** Н.И. Нестандартные уроки литературы. 8-9 классы. /Сост. Н.И.Ерёменко. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005.  5) Литература. 8 класс: поурочные планы по учеб-нику В.Я.Коровиной: в 2 ч. - /Авт.-сост. **С.Б.Шадри-на**. – Волгоград: Учитель, 2008.  6) **Ерёмина О.А**. Поурочное планирование по лите-ратуре. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литера-тура. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2002»: Методическое пособие/ О.А.Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.  7) **Золотарева И.В**., Крысова Т.А. Поурочные раз-работки по литературе. 8 класс. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: «ВАКО», 2005.  8) **Турьянская Б.И**., Комисарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – 3-е изд., М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002.  9) **Беленький Г.И.** Уроки литературы в 8 классе: Методические советы к учебнику-хрестоматии «Литература. Начальный курс». – М.: Мнемозина, 2001.  10) **Скоркина Н.М.** Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой.- 2-е изд., 2002.  11) **Репин А.В.** Литература. 8 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007.  12) **Савина Л.Н.** Уроки литературы в 8 классе. По-урочные планы. – Волгоград: Учитель, 2003.  13) **Коровина В.Я.** Литература: 8 кл.: Метод.сове-ты/ В.Я Коровина, И.С.Збарский; Под ред. В.И.Коро-вина. – М.: Просвещение, 2002.  14) **Зуева Е.В.** Все сочинения по литературе за 8 класс к учебнику В.Я.Коровиной и др. /Е.В.Зуева. – 7-е изд., перераб. и испр. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. | 1)**Тесты** к школьному курсу: Литература. 8 класс: Справочное по-собие. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.  2) **Читаем, думаем, спорим**…: Кн. Для са-мостоят. Работы уча-щихся по лит.: 8 кл./ Авт.-сост. Г.И.Бе-ленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение: АО «Учеб. Лит.», 1995  3) Тищенко О.А. **Домашняя работа** по литературе за 8 класс к учебнику В.Я.Корови-ной и др. «Литература. 8 кл. Учеб. для обще-образоват. учрежде-ний»: учебно-методи-ческое пособие / О.А.Тищенко. – 4-е изд., перераб. и испр. – М.: Издательство «Эк-замен», 2009.  4) Макарова Б.А. **Ди-дактические материа-лы** по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной. «Литера-тура. 8 класс»/ Б.А. Макарова. – М.: Изда-тельство «Экзамен», 2009. |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | | Дата | | | | | | | | | | | **Тема урока** | **Тип, форма**  **урока** | | **Формы**  **контроля** | | **Знания, умения** | | | | | | | | | | | | | **Примечания** | | |
|  | | | | | **По плану** | | | | | | | **Коррекция** |  | | | **Введение ( 1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | 2.09 | | | | | | | | |  | | Русская литература и история. | Вступительный урок  Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником | |  | | Знать о связи литературы и истории | | | | | | | | | Уметь работать с учебником, вступать в диалог | | | Вызвать интерес учащихся к изучению литературы | Д/Р, 6 Золотарева, 9-15, 300  Турьянская, 9  Еремина, 19  Тест, 12-19  Коровина. 5  Репин, 1  Шадрина ч.1, 19 | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | **Устное народное творчество (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | 7.09 | | | | | |  | | Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Частушка как малый песенный жанр. | Рассказ учителя с элементами беседы. с/р, сообщения | | Одна из песен наизусть | | Знать народные песни как жанр фольклора, тексты песен: «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…» | | | | | | | | | Уметь слушать, работать с художественным текстом | | |  | Дидакт. матер, 7, 9  Золотарева, 15-18, 302  Турьянская, 11-18  Еремина, 24-26  Савина, 7, 8  Коровина, 6  Беленький, 12  Скоркина, 4  Шадрина, ч.1, 25 | | |
| 3 | | | | | | 9.09 | | | | |  | | | . Исторические песни. | Сообщение учащихся, беседа, анализ поэтики исторических песен | | Знать своеобразие исторических песен, тексты песен: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен». | | | | | | | | | Уметь слушать, работать с художественным текстом | | | Воспитание любви к Отечеству, своем у родному краю | Д/Р, 7  Дидакт. матер, 8-9, 11 Золотарева, 18 Турьянская, 18  Еремина, 21  Тест, 20-28 | | |
| 4 | | | | | | 14.09 | | | | |  | | | Предания как ис-торический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». | Работа с учебником, беседа | |  | | Знать особенности содержания и художественной формы преданий | | | | | | | | | Уметь определять жанр произведения | | | Ценность человеческой личности самой по себе | Д/Р, 11  Дидакт. матер, 10  Золотарева, 304  Шадрина, ч.1, 44 | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | |  | **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | 16.09 | | | | | | |  | | | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. | Рассказ учителя с элементами беседы, работа над повестью | |  | | Знать закономер-ности развития ДРЛ, жанры | | | | | | | | Уметь отбирать определения, характеризующие тональность литературы Др. Руси, ее художественный мир | | | | Осмысление закономерности развития ДРЛ и ее роль в становлении рус. культуры | Золотарева, 26, 30, 307  Д/Р, 13-20  Дидакт. матер, 12  Турьянская, 24  Еремина, 27, 37  Савина, 10  Коровина, 14 Шадрина, ч.1, 53 | | |
| 6 | | | | 21.09 | | | | | | |  | | | «Повесть о Шемякином суде».  Входящая контр. работа | Работа с учебником, беседа | |  | | Знать черты средневековой литературы, ее литературное новаторство | | | | | | | | Уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению, строить рассуждения на нравственно-этические темы | | | | Идейно-художественное своеобразие повести: что есть правда, справедливость в жизни | Д/Р, 20-22  Дидакт. матер, 14  Золотарева, 311  Шадрина, ч.1, 61 | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | |  | **Из литературы XVІІІ века ( 3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | |  |  | |  |  | | | | | | | |  | | | | |  |  | | |
| 7 | | | | 23.09 | | | | | | |  | | | **Н.М.Карамзин** – писатель, историк, реформатор русского языка. «Наталья, дочь боярская» - произведение русского сентиментализма. | Урок изучения художественного произведения, сообщения учащихся, аналитическая беседа | |  | Знать этапы жизни писателя, сентиментализм как литературное направление | | | | | | | | Уметь работать над языком повести, лексическим значением слов и словосочетаний выражать свое отношение к поступкам героев | | | | |  | Д/Р, 22-31  Дидакт. матер, 16  Золотарева, 312-317  Еремина, 52-55  Коровина, 16  Репин, 11 Шадрина, ч.1, 64  Зуева, 7 | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | |  | **Из литературы XІX века(32 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | 28.09 | | | | | | |  | | | **. И.А.Крылов** – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни. | Чтение, беседа | | Одна из басен наизусть – инсценированное чтение | | | | Знать термины, связанные с басней как жанром: аллегория, иносказание, эзопов язык | | | | | Уметь определять мораль басен, выразительно читать (инсценировать), строить рассуждения на нравственно-этические темы | | | | | Использовать слова морального вывода в определенных случаях повсед-невной жизни | | | Д/Р, 31-34  Дидакт. матер, 19  Золотарева, 318 (викторина)  Еремина, 56  Коровина, 16 Шадрина, ч.1, 75, 79  Зуева, 16 |
| 9 | | | 30.09 | | | | | | | |  | | | . «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности и зазнайства. | Инсценирование, анализ, викторина | | Д/Р, 34-36  Дидакт. матер, 20  Репин, 15 Шадрина, ч.1, 78  Зуева, 18 |
| 10 | | | 05.10 | | | | | | | |  | | | . **К.Ф.Рылеев** – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака – произведение русского гражданского романтизма. | Сообщения учащихся, пересказ, беседа | |  | | | | Знать понятие о думе, содержание и историческую основу думы | | | | | Уметь выразительно читать  Уметь самостоятельно делать выводы | | | | |  | | | Д/Р, 37-40  Дидакт. матер, 20  Золотарева, 323-332  Еремина, 58  Коровина, 16 Шадрина, ч.1, 84  Зуева, 21 |
| 11 | | | 07.10 | | | | | | | |  | | | . Лирика **А.С.Пушкина**. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | Аналитическая беседа, выразительное чтение | | Одно стихотворение наизусть | | | | Знать основные факты жизни и творчества поэта | | | | | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст | | | | |  | | |  |
| 12 | | | 12.10 | | | | | | | |  | | | А.С.Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка». | Работа по учебнику, аналитическая беседа | |  | | | | Знать творческую историю написания повести | | | | | Уметь делать сообщение | | | | | Учить использовать оценочно-полемические высказывания, включая модальные формы речи | | | Д/Р, 40-45  Дидакт. матер, 22  Золотарева, 45  Турьянская, 35, 68  Еремина, 63  Савина, 13  Короивна, 16  Скоркина, 6 Шадрина, ч.1, 88, 91 |
| 13 | | | 14.10 | | | | | | | |  | | | . «Капитанская дочка»: І-V главы. Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым. «Старинные люди». Дуэль. | Аналитическая беседа, сжатый пересказ | |  | | | | Знать этапы формирования характера П.Гринёва | | | | | Уметь выражать свое отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа | | | | | Знать понятия: долг, честь, достоинство | | | Д/Р, 45-53  Дидакт. матер, 23-27  Золотарева, 51-59  Турьянская, 40-47  Еремина, 64  Савина, 14  Беленький, 20, 25  Скоркина, 8 Шадрина, ч.1, 100 |
| 14 | | | 19.10 | | | | | | | |  | | | Главы VІ-ІX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва. | Чтение эпизодов, аналитическая беседа | | Отрывок из повести наизусть | | | | Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести | | | | | Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою | | | | |  | | | Д/Р, 53-57  Дидакт. матер, 27-31 Золотарева, 59-63  Турьянская, 47  Еремина, 67  Беленький, 26  Скоркина. 11 Шадрина, ч.1, 106 |
| 15 | | | 21.10 | | | | | | | |  | | | Главы X-XІІ. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты. | Чтение эпизодов, аналитическая беседа | |  | | | | Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести | | | | | Уметь выявлять авторскую позицию, сопоставлять эпизоды выражать свое отношение к поступкам героев | | | | |  | | | Д/Р, 57-60  Дидакт. матер, 31-33  Золотарева, 64  Турьянская, 52-56  Еремина, 67  Скоркина, 13 |
| 16 | | | 2 ч.  02.11 | | | | | | | |  | | | Главы. XІІІ-XІV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой. | | Чтение, беседа, анализ |  | | | Знать смысл названия повести | | | | | Уметь сравнивать героев Уметь выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге по прочитанному произведению | | | | | | Следование этическим нормам и правилам ведения диалога | | | Д/Р, 60-63  Дидакт. матер, 34  Золотарева, 70  Турьянская, 57, 61  Еремина, 69  Беленький, 35 Шадрина, ч.1, 119 |
| 17 | | | 09.11 | | | | | | | |  | | | . Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины ІІ. | Урок развития речи, аналитическая беседа | |  | | | | Знать значение образа Пугачёва | | | Уметь самостоятельно делать выводы | | | | | | |  | | Д/Р, 63-69  Золотарева, 68, 73-78  Турьянская, 60, 65  Еремина, 72  Савина, 17  Зуева, 24 | |
| 18 | | | 11.11 | | | | | | | |  | | | Анализ творческих работ учащихся. Тест по повести «Капитанская дочка». | Урок проверки ЗУН, комбинированный. | |  | | | |  | | | Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в запи-си не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания. | | | | | | | Золотарева, 78-91  Тест, 30-46  Скоркина, 16  Репин, 23-28 Шадрина, ч.1, 125, 136 | | | |
| 19 | | | 16.11 | | | | | | | |  | | | «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. | Урок внеклассного чтения. Рассказ, беседа. | |  | | | |  | | | Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою | | | | | | |  | |  | |
| 20 | | | 18.11 | | | | | | | |  | | | . **М.Ю.Лермонтов**. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | Аналитическая работа | | Отрывки наизусть | | | | Знать факты биографии поэта, историю создания поэмы | | |  | | | | | | |  | | Коровина, 28  Беленький, 53  Скоркина, 17, 21  Шадрина, ч.1, 143 | |
| 21 | | | 23.11 | | | | | | | |  | | | Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романти-ческий герой, сво-бодный, мятежный, сильный духом. Об-раз монастыря и образы природы, их роль в произведе-нии. | Комментиро-ванное чтение, анализ | | Знать структурные особенности произведения, способы раскрытия образа главного героя | | | давать характеристику герою участвовать в диалоге по прочитанному произведению | | | | | | |  | | Еремина, 77-86 Шадрина, ч.1, 151, 156  Зуева, 50 | |
| 22 | | | 25.11 | | | | | | | |  | | | Анализ творчес-ких работ по поэме. Тест по «Мцыри». | Урок проверки ЗУН, комбинирован-ный. | | Тест | | | | Знать содержание изучаемого произведения, его проблематику | | | Учить дискутировать, аргументиро-ванно высказывая свое мнение | | | | | | | | | | Золотарева, 121, 118 (тест)  Тест, 48-59  Репин, 29 Шадрина, ч.1, 162 |
| 23 | | | 30.11 | | | | | | | |  | | | **Н.В.Гоголь** – ве-ликий сатирик. Ко-медия «Ревизор»: история создания. | Лекция, беседа, работа с книгой | |  | | | | Знать понятие драматического произведения, идейный замысел и особенности композиции комедии | | |  | | | | |  | | | | Савина, 23  Коровина, 34  Беленький, 63  Скоркина, 28 Шадрина, ч.1, 165 | |
| 24 | | | 02.12 | | | | | | | |  | | | «Ревизор»: І и ІІ действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн) | Чтение, беседа | |  | | | | Знать особенности драматического произведения | | | Уметь составлять цитатный план | | | | |  | | | | Золотарева, 128, 132  Савина, 24-26 Шадрина, ч.1, 173 | |
| 25 | | | 07.12 | | | | | | | |  | | | . «Ревизор»: ІІІ действие. Семейст-во городничего. | Чтение по ролям, аналитическая беседа | | Тест | | | | Знать основы сценического поведения | | | давать характеристику герою | | | | |  | | | | Золотарева, 135  Савина, 26  Скоркина, 32 Шадрина, ч.1, 179 (тест) | |
| 26 | | | 09.12 | | | | | | | |  | | | . «Ревизор»: ІV действие. Разобла-чение пороков чи-новничества. | Чтение, групп-повая работа | | Монолог одного из героев наизусть | | | | Знать художественные особенности пьесы | | | Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы | | | | | учить «сквозь смех слышать грусть», воспи-тывать желание бороться со всем «дурным в России». | | | | Золотарева, 127, 138  Турьянская, 101, 116  Савина, 27  Скоркина, 34 Шадрина, ч.1, 186 | |
| 27 | | | 14.12 | | | | | | |  | | | | «Ревизор»: V действие. Хлеста-ковщина как общественное явление. | Чтение, аналитическая беседа | |  | | | | Знать характер Хлестакова, понятие хлестаковщины, смысл эпиграфа | | | Уметь выражать свое отношение к прочитанному участвовать в диалоге по прочитанному произведению | | | | |  | | | | Д/Р, 81 Золотарева, 131, 141  Турьянская, 107, 119  Еремина, 96-101  Савина, 27-29 Шадрина, ч.1, 193  Зуева, 59 | |
| 28 | | | 16.12 | | | | | | |  | | | | . Н.В.Гоголь «Ши-нель». Образ «ма-ленького человека». | Урок внеклас-сного чтения, комбинирован-ный | |  | | | |  | | | Уметь самостоятельно делать выводы | | | | |  | | | |  | |
| 29 | | | 21.12 | | | | | | |  | | | | . Анализ творчес-ких работ по произ-ведениям Гоголя. Тест. | Урок проверки ЗУН, комбинирован-ный | |  | | | |  | | | Уметь давать аргументирован-ную оценку | | | | |  | | | | (тест)  Турьянская. 130 (пр/р)  Тест, 60-73  Скоркина, 38 Шадрина, ч.1, 202 | |
| 30  31 | | 23.12  28.12 | | | | | | | |  | | | | **И.С.Тургенев**. Любовь в жизни и творчестве писате-ля. «Ася».  К/Р за 1полугодие | Урок внеклас-сного чтения, комбинирован-ный. | |  | | | | Знать факты био-графии и творчес-тва писателя | | | Уметь анализировать речь героев, цитировать текст. | | | | | Задуматься над формированием собственных характеров. | | | | Д/Р, 99-116  Дидакт. матер, 54  Золотарева, 155-171  Турьянская, 134 -144  Беленький, 78 | |
| 32 | | IIIч  11.01 | | | | | | | |  | | | | . **М.Е.Салты-ков-Щедрин**: писа-тель, редактор, из-датель. «История одного города». Ху-дожественно-поли-тическая сатира на общественные по-рядки. | Рассказ учителя, комментиро-ванное чтение | |  | | | | Знать основные страницы жизни и творчества писателя, Знать содержание и историческую основу | | | Уметь самостоятельно работать участвовать в диалоге по прочитанному произведению | | | | | Сформулиро-вать свое собственное, личное отношение к произведениям С.-Щ. | | | | Д/Р, 117-125  Дидакт. матер, 58  Золотарева, 332-335  Еремина, 131-147  Коровина, 70  Шадрина, ч.2, 11  Зуева, 92 | |
| 33 | | 13.01 | | | | | | |  | | | | | . **Н.С.Лесков**. Нравственные проб-лемы рассказа «Старый гений». | Сообщение, пояснение учителя, аналитическое чтение | |  | | | | Знать биографи-ческие сведения о Лескове, своеоб-разие рассказа, изображение пси-хологического со-стояния человека | | | Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, | | | | |  | | | | Д/Р, 125-128  Дидакт. матер, 61  Золотарева, 335  Коровина, 71 Шадрина, ч.2, 27  Зуева, 96 | |
| 34 | | 18.01 | | | | | | |  | | | | | **Л.Н.Толстой**: страницы биогра-фии. Рассказ «Пос-ле бала». Художест-венные особенности рассказа. | Беседа, сообщения учащихся | | тест | | | | Знать основные биографические сведения, исто-рию создания рассказа, прием «контраста» | | | владеть различными видами пересказа | | | | |  | | | | Д/Р, 128-135  Золотарева, 172, 335  Турьянская, 145  Еремина, 148  Савина, 34  Коровина, 72  Беленький, 88 | |
| 35 | | 20.01 | | | | | | |  | | | | | Проблема са-мовоспитания, нрав-ственной ответст-венности каждого за жизнь всех людей в рассказе «После бала». | Аналитическая беседа с чте-нием эпизодов | |  | | | Уметь самостоятельно делать выводы Уметь выражать свое отношение к прочитанному | | | | | Главная мысль рассказа: лич-ная ответствен-ность человека за все, что со-вершается в жизни | | | | Дидакт. матер, 63  Золотарева, 178 (180 – тест)  Турьянская, 147  Еремина, 157  Тест, 88-98 | |
| 36 | 25.01 | | | | | | | |  | | | | | **Поэзия родной природы** в творче-стве Пушкина, Лер-монтова, Фета, Тют-чева, Майкова. | Анализ стихотворений, чтение наизусть | | Наизусть стихотворение А.Фета или А.Майкова | | | | Знать порядок анализа лирического произведения | | | Уметь выразительно читать стихотворения  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст | | | | |  | | | | Д/Р, 135-137  Дидакт. матер, 69-72  Еремина, 158 Шадрина, ч.2, 51  Зуева, 107 | |
| 37 | 27.01 | | | | | | | |  | | | | | **А.П.Чехов**. Рас-сказ «О любви» как история об упущен-ном счастье. Психо-логизм рассказа. | Беседа, пересказ | |  | | | | Знать личность автора, философ-ский смысл рас-сказа | | | Уметь анализировать эпическое произведение | | | | | Рассмотреть вопрос, который волновал Чехова, - вопрос человеческой свободы | | | | Д/Р, 137-141  Дидакт. матер, 72  Золотарева, 338 | |
| 38 | 01.02 | | | | | | | |  | | | | | . Итоговый урок по литературе XІX века. | Урок проверки ЗУН, комбинирован-ный | |  | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | **Из литературы XX века (19 часов )** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | 03.02 | | | | | | | |  | | | | | . **И.А.Бунин**. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи». | Сообщение, рассказ учителя, чтение, беседа | |  | | | | | Знать жизнь и судьбу писателя, особенности его творческой инди-видуальности | | Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы | | | | | | |  | Д/Р, 142-148  Дидакт. матер, 75  Золотарева, 343-347  Еремина, 178  Коровина, 83 Шадрина, ч.2, 71  Зуева, 115 | | |
| 40 | 08.02 | | | | | | | |  | | | | | . **А.И.Куприн**: страницы биогра-фии. Рассказ «Куст сирени». | Пересказ, беседа | |  | | | | | Знать факты жиз-ни и творчества писателя, нрав-ственные пробле-мы рассказа | | Уметь составлять конспект статьи учебника владеть различными видами пересказа | | | | | | |  | Д/Р, 148-155  Дидакт. матер, 77  Золотарева, 347  Еремина, 179  Коровина, 88 Шадрина, ч.2, 77  Зуева, 117 | | |
| 41 | 10.02 | | | | | | | |  | | | | | **М.Горький**: страницы биогра-фии. Рассказ «Чел-каш». | Урок внеклас-сного чтения, комбинирован-ный. | |  | | | | | Знать жизнь и творчество писа-теля, история со-здания рассказа, приемы сопоставительно-го анализа | | Уметь анализировать художественный образ Уметь выражать свое отношение к прочитанному выражать свое отношение к поступкам героев | | | | | | | Поразмышлять над позицией автора о том, что деньги -проверка нравственной стойкости человека | Д/Р, 155-164  Дидакт. матер, 79  Золотарева, 205, 350-355  Еремина, 180  Коровина, 88  Беленький, 101 Шадрина, ч.2, 83  Зуева, 121 | | |
| 42 | 15.02 | | | | | | |  | | | | | | . **В.Г.Короленко**. Рассказ «Парадокс». | Урок внеклас-сного чтения, комбинирован-ный. | |  | | | | | Знать основные этапы жизненного пути, жизненную позицию писателя | | Уметь самостоятельно делать выводы Уметь выражать свое отношение к прочитанному | | | | | | | Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жиз-ненные ситуа-ции | Золотарева, 184-195  Тест, 100-112  Савина, 37  Беленький, 97  Скоркина, 51 | | |
| 43 | 17.02 | | | | | | |  | | | | | | **А.А.Блок**. Исто-рическая тема в тво-рчестве поэта. «Рос-сия». Образ России и ее истории. | Рассказ учителя, сообщения, беседа, аналитическое чтение | | Стихотворение наизусть | | | | | Знать об истори-ческой теме в творчестве поэта | | Уметь анализировать художественное произведение | | | | | | | Раскрыть воп-рос об ответст-венности каж-дого перед род-ной страной | Д/Р, 165-169  Дидакт. матер, 84-88  Золотарева, 355-374  Еремина, 191  Коровина, 92 Шадрина, ч.2, 100  Зуева, 129 | | |
| 44 | 20.02 | | | | | | |  | | | | | | **С.А.Есенин**. «Пугачёв» - поэма на историческую те-му. Образ предводи-теля восстания. | Организация совместной учебной деятельности | |  | | | | | Знать историю создания поэмы | | участвовать в диалоге по прочитанному произведению | | | | | | |  | Д/Р, 169-172 Дидакт. матер, 88  Золотарева, 374  Коровина, 102  Зуева, 134 | | |
| 45 | 24.02 | | | | | | |  | | | | | | Образ Пугачева в фольклоре, произ-ведениях Пушкина и Есенина. | Защита творческих работ | |  | | | | |  | | Уметь самостоятельно делать выводы | | | | | | | Учить выступать перед одноклассника-ми | Зуева, 137 | | |
| 46 | 29.02 | | | | | | |  | | | | | | . **И.С.Шмелёв**. «Как я стал писате-лем» - воспомина-ние о пути к творче-ству. | Рассказ учителя, чтение, пересказ | |  | | | | | Знать биографию писателя | | владеть различными видами пересказа | | | | | | | Задуматься над тем, какой сло-жный путь дол-жен пройти пи-сатель до соз-дания произ-ведения | Д/Р, 176-179 Дидакт. матер, 92  Золотарева, 380  Коровина, 105 Шадрина, ч.2, 117 | | |
| 47  48 | 02.03  09.03 | | | | | | |  | | | | | | **«Писатели улыбаются»**: Тэф-фи, О.Дымов, А.Аве-рченко, М.Зощенко. | Аналитическая беседа, работа с книгой | |  | | | | | Знать произведе-ния писателей-сатириков, средс-тва создания ав-торами сатириче-ского произведе-ния | | участвовать в диалоге по прочитанному произведению | | | | | | | Приобщить к восприятию са-тиры и юмора | Д/Р, 179-184 Дидакт. матер, 93-98  Золотарева, 382-391  Еремина, 199  Коровина, 106 Шадрина, ч.2, 118 | | |
| 49  50 | 14.03  16.03 | | | | | | |  | | | | | | . **А.Т.Твардовский**. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного слу-жения Родине. Вос-приятие поэмы сов-ременниками. | Лекция, беседа, работа с книгой | | Отрывок наизусть  тест | | | | | Знать факты био-графии Твардовс-кого, творческий замысел поэмы | | Уметь передавать разговорные интонации, читая поэму | | | | | | |  | Д/Р, 184-195  Золотарева, 217  Турьянская, 176-183  Еремина, 208-228  Савина,46  Коровина, 107  Беленький, 115  Скоркина, 56 Шадрина, ч.2, 130 | | |
| 51 | IVч  28.03 | | | | | | |  | | | | | | . «Тёркин – кто же он такой?» | Урок-размыш-ление над главным геро-ем поэмы. | | Знать определяю-щие качества В.Тёркина | | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать характеристику герою | | | | | | |  | Дидакт. матер, 98-101  Золотарева, 226 (231 – тест), 237-241  Турьянская, 183-198  Еремина, 228-235  Тест, 128-140  Зуева, 144 | | |
| 52 | 30.03 | | | | | | |  | | | | | | . **А.П.Платонов**. «Возвращение». Ключевые образы рассказа. | Сообщение, комментиро-ванное чтение | |  | | | | | Знать биографию писателя, его нравственную по-зицию и способы ее выражения | | владеть различными видами пересказа | | | | | | | Помочь учащимся постичь гуманистичес-кий смысл повести | Д/Р, 195-203 Дидакт. матер, 102  Золотарева, 391  Еремина, 235  Коровина, 114 Шадрина, ч.2, 149 | | |
| 53 | 04.04 | | | | | | |  | | | | | | «Возвращение». Утверждение добро-ты, сострадания, гу-манизма в душах солдат, вернувших-ся с войны. | Слово учителя, беседа | | тест | | | | |  | | Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | | | | | | |  | Еремина, 242 Шадрина, ч.2, 154, 157 (тест)  Зуева, 149 | | |
| 54  55 | 06.04  11.04 | | | | | | |  | | | | | | . **Стихи и песни о Вов**. Боевые подви-ги и военные будни в творчестве М.Иса-ковского, Б.Окуджа-вы, А.Фатьянова, Л.Ошанина. | Урок-концерт. | | Одно стихотворение наизусть | | | | | Знать героические страницы русской поэзии | | Уметь выразительно читать стихотворения | | | | | | | Силой слова и музыки воздей-ствовать на ду-ши детей | Д/Р, 203-204 Дидакт. матер, 105-107  Золотарева, 395  Еремина, 235  Репин, 51 Шадрина, ч.2, 157 | | |
| 56 | 13.04 | | | | | | |  | | | | | | . **В.П.Астафьев**: страницы жизни и творчества. «Фото-графия, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад си-бирской деревни. | Сообщение, чтение, беседа | |  | | | | | Знать жизнь и творчество писа-теля | | Уметь выражать свое отношение к прочитанному | | | | | | | Вызвать инте-рес учащихся к произведениям писателя | Д/Р, 204-209  Золотарева, 399  Турьянская, 198  Еремина, 202  Савина, 52  Коровина, 115 | | |
| 57 |  | | | | | |  | | | | | | | . «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюже-та. Яркость и кра-сочность языка Ас-тафьева. | Организация совместной учебной деятельности | |  | | | | | Знать своеобразие рассказа | | Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | | | | | | |  | Дидакт. матер, 108  Еремина, 204 Шадрина, ч.2, 125  Зуева, 155 | | |
| 58  59 |  | | | | | |  | | | | | | | **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе**: И.Анненский, Д.Ме-режковский, Н.Забо-лоцкий, Н.Рубцов. | Сообщения, выразительное чтение, анализ | | Одно стихотворение наизусть | | | | |  | | Уметь анализировать стихи, осмысливая прочитанное | | | | | | | Вызвать инте-рес к пейзаж-ной лирике | Д/Р, 209-212 Дидакт. матер, 111-114  Золотарева, 257-264 (Забо-лоцкий), 271-284 (Рубцов), 405  Турьянская, 206 -216 (Рубцов)  Еремина, 243  Коровина, 119  Беленький, 109 (Заболоцкий), 129 (Рубцов)  Скоркина, 67 (Рубцов)  Шадрина, ч.2, 163 | | |
| 60 |  | | | | | |  | | | | | | | **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин. | Сообщения, выразительное чтение, анализ | |  | | Уметь выразительно читать  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст | | | | | | | Познакомить с поэтами русского зарубежья, восстанавли-вая культурную память человеческую | Д/Р, 212-213 Дидакт. матер, 114  Золотарева, 408  Шадрина, ч.2, 170  Зуева, 158 | | |
| 61 |  | | | | | |  | | | | | | | . Итоговый урок по литературе XX века. | Урок проверки ЗУН, комбинирован-ный | |  | | | | |  | |  | | | | | | |  | Д/Р, 213  Дидакт. матер, 116 | | |
|  |  | | | | | |  | | | | | | |  | **Из зарубежной литературы (6 часов )** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62  63 |  | | | | | |  | | | | | | | . **У.Шекспир**. «Ромео и Джульетт-та». «Вечные проб-лемы» в трагедии Шекспира. | Чтение фрагментов трагедии с элементами беседы | |  | | Знать эпоху Воз-рождения, предс-тавление о Шекс-пире как писателе | | | | Уметь выражать свое отношение к прочитанному выражать свое отношение к поступкам героев | | | | | | |  | | Д/Р, 214-217 Дидакт. матер, 116  Золотарева, 284, 287  Турьянская, 217, 222-226  Еремина, 251  Савина, 53  Коровина, 120  Беленький, 132  Шадрина, ч.2, 177 | | |
| 64 |  | | | | | |  | | | | | | | . Сонеты Шекспи-ра. Воспевание поэ-том любви и друж-бы. | Выразительное чтение, анализ | |  | |  | | | | Уметь читать выразительно | | | | | | |  | | Золотарева, 284  Турьянская, 219-222  Савина, 54 | | |
| 65 |  | | | | | |  | | | | | | | **Ж.Б.Мольер**. «Мещанин во дво-рянстве» (сцены). Сатира на дворян-ство. | Чтение, анализ | |  | | Знать содержание пьесы, черты классицизма | | | | Уметь самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою | | | | | | |  | |  | | |
| 66 |  | | | | | |  | | | | | | | **Дж.Свифт**. «Путешествие Гул-ливера». Сатира на государственное ус-тройство и общест-во. Гротесковый ха-рактер изображения. | Рассказ учителя, чтение, пересказ, беседа | |  | | Знать страницы жизни и творчества писателя | | | | владеть различными видами пересказа | | | | | | |  | | Д/Р, 217-219 Дидакт. матер, 120  Еремина, 128  Коровина, 123  Шадрина, ч.2, 3 | | |
| 67 |  | | | | | |  | | | | | | | . **В.Скотт** – ос-новоположник исто-рического романа. «Айвенго». Главные герои и события. | Беседа, работа с книгой | |  | | Знать жизнь и творчество писа-теля, своеобразие «Айвенго» как ис-торического рома-на | | | | владеть различными видами пересказа, давать характеристику герою | | | | | | |  | | Д/Р, 219  Дидакт. матер, 123  Золотарева, 409  Еремина, 61  Коровина, 126  Репин, 13  Шадрина, ч.2, 182 | | |
| 68 |  | | | | | |  | | | | | | | Итоговый урок. | Урок проверки ЗУН, тест | | тест | |  | | | |  | | | | | | |  | | Дидакт. матер, 126  Золотарева, 296 (тест), 298  Турьянская, 230 (тест)  Скоркина, 69  Репин, 35, 57-64 | | |

График контрольных работ по литературе (8 класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | К/р | Входящая контрольная работа (тест) | 21.09 |
| 2 | К/р | Контрольная работа по повести «Капитанская дочка» (тест) | 11.11 |
| 3 | К/р | Тест по «Мцыри» | 23.11 |
| 4 | Сочинение | Классное сочинение по «Мцыри» | 25.11 |
| 5 | К/р | Тест по произведениям Н.В.Гоголя | 21.12 |
| 6 | К/р | К/р за 1 полугодие | 28.12 |
| 7 | К/р | Тест по произведениям 19 века | 01.02.16 |
| 8 | Сочинение | Сочинение «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и др. писателей» | 24.02 |
| 9 | Сочинение | Сочинение « Теркин – кто же он такой?» | 28.03 |
| 10 | К/р | Тест по литературе 20 века. |  |
| 11 | К/р | Тест итоговый |  |