***8 класс***

(2 часа в неделю, всего 68 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Программа | Базовый учебник | Методическое обеспечение | Дидактическоеобеспечение |
| Программа обще-образовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под ре-дакцией В.Я.Коро-винойДопущено Минис-терством образова-ния и науки РФ2004 | Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2ч. /Авт.-сост. В.Я Коровина и др. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2004 | 1)**Демиденко** Е.Л. Новые контрольные и провероч-ные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод.пособие. – М.: Дрофа, 2003.2) **Егорова** Н.В. Поурочные разработки по зарубеж-ной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 20043) **Скрипкин**а В.А. Контрольные и проверочные ра-боты по литературе. 5-8 классы: Метод.пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998.4) **Ерёменко** Н.И. Нестандартные уроки литературы. 8-9 классы. /Сост. Н.И.Ерёменко. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005.5) Литература. 8 класс: поурочные планы по учеб-нику В.Я.Коровиной: в 2 ч. - /Авт.-сост. **С.Б.Шадри-на**. – Волгоград: Учитель, 2008.6) **Ерёмина О.А**. Поурочное планирование по лите-ратуре. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литера-тура. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2002»: Методическое пособие/ О.А.Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.7) **Золотарева И.В**., Крысова Т.А. Поурочные раз-работки по литературе. 8 класс. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: «ВАКО», 2005.8) **Турьянская Б.И**., Комисарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – 3-е изд., М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 2002.9) **Беленький Г.И.** Уроки литературы в 8 классе: Методические советы к учебнику-хрестоматии «Литература. Начальный курс». – М.: Мнемозина, 2001.10) **Скоркина Н.М.** Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой.- 2-е изд., 2002.11) **Репин А.В.** Литература. 8 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007.12) **Савина Л.Н.** Уроки литературы в 8 классе. По-урочные планы. – Волгоград: Учитель, 2003.13) **Коровина В.Я.** Литература: 8 кл.: Метод.сове-ты/ В.Я Коровина, И.С.Збарский; Под ред. В.И.Коро-вина. – М.: Просвещение, 2002.14) **Зуева Е.В.** Все сочинения по литературе за 8 класс к учебнику В.Я.Коровиной и др. /Е.В.Зуева. – 7-е изд., перераб. и испр. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.  | 1)**Тесты** к школьному курсу: Литература. 8 класс: Справочное по-собие. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.2) **Читаем, думаем, спорим**…: Кн. Для са-мостоят. Работы уча-щихся по лит.: 8 кл./ Авт.-сост. Г.И.Бе-ленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение: АО «Учеб. Лит.», 19953) Тищенко О.А. **Домашняя работа** по литературе за 8 класс к учебнику В.Я.Корови-ной и др. «Литература. 8 кл. Учеб. для обще-образоват. учрежде-ний»: учебно-методи-ческое пособие / О.А.Тищенко. – 4-е изд., перераб. и испр. – М.: Издательство «Эк-замен», 2009.4) Макарова Б.А. **Ди-дактические материа-лы** по литературе. 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной. «Литера-тура. 8 класс»/ Б.А. Макарова. – М.: Изда-тельство «Экзамен», 2009. |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата |  **Тема урока** | **Тип, форма** **урока** | **Формы** **контроля** | **Знания, умения** | **Примечания** |
|  | **По плану** | **Коррекция** |  | **Введение ( 1 час)** |
| 1 | 2.09 |  |  Русская литература и история. | Вступительный урокРассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником |  | Знать о связи литературы и истории | Уметь работать с учебником, вступать в диалог | Вызвать интерес учащихся к изучению литературы | Д/Р, 6 Золотарева, 9-15, 300Турьянская, 9Еремина, 19Тест, 12-19Коровина. 5Репин, 1Шадрина ч.1, 19 |
|  |  | **Устное народное творчество (3 часа)** |
| 2 | 7.09 |  | Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Частушка как малый песенный жанр. | Рассказ учителя с элементами беседы. с/р, сообщения | Одна из песен наизусть | Знать народные песни как жанр фольклора, тексты песен: «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…» | Уметь слушать, работать с художественным текстом |  | Дидакт. матер, 7, 9Золотарева, 15-18, 302Турьянская, 11-18Еремина, 24-26Савина, 7, 8Коровина, 6Беленький, 12Скоркина, 4Шадрина, ч.1, 25 |
| 3 | 9.09 |  | . Исторические песни. | Сообщение учащихся, беседа, анализ поэтики исторических песен | Знать своеобразие исторических песен, тексты песен: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен». | Уметь слушать, работать с художественным текстом | Воспитание любви к Отечеству, своем у родному краю | Д/Р, 7Дидакт. матер, 8-9, 11 Золотарева, 18 Турьянская, 18Еремина, 21Тест, 20-28 |
| 4 | 14.09 |  | Предания как ис-торический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». | Работа с учебником, беседа |  | Знать особенности содержания и художественной формы преданий | Уметь определять жанр произведения | Ценность человеческой личности самой по себе | Д/Р, 11Дидакт. матер, 10Золотарева, 304Шадрина, ч.1, 44 |
|  |  |  |  | **Из древнерусской литературы (2 часа)** |
| 5 | 16.09 |  |  «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.  | Рассказ учителя с элементами беседы, работа над повестью |  | Знать закономер-ности развития ДРЛ, жанры | Уметь отбирать определения, характеризующие тональность литературы Др. Руси, ее художественный мир | Осмысление закономерности развития ДРЛ и ее роль в становлении рус. культуры | Золотарева, 26, 30, 307 Д/Р, 13-20Дидакт. матер, 12Турьянская, 24Еремина, 27, 37Савина, 10Коровина, 14 Шадрина, ч.1, 53 |
| 6 | 21.09 |  | «Повесть о Шемякином суде».Входящая контр. работа | Работа с учебником, беседа |  | Знать черты средневековой литературы, ее литературное новаторство | Уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Идейно-художественное своеобразие повести: что есть правда, справедливость в жизни | Д/Р, 20-22Дидакт. матер, 14Золотарева, 311 Шадрина, ч.1, 61 |
|  |  |  |  | **Из литературы XVІІІ века ( 3 часа)** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | 23.09 |  |  **Н.М.Карамзин** – писатель, историк, реформатор русского языка. «Наталья, дочь боярская» - произведение русского сентиментализма.  | Урок изучения художественного произведения, сообщения учащихся, аналитическая беседа |  | Знать этапы жизни писателя, сентиментализм как литературное направление | Уметь работать над языком повести, лексическим значением слов и словосочетаний выражать свое отношение к поступкам героев |  | Д/Р, 22-31Дидакт. матер, 16Золотарева, 312-317Еремина, 52-55Коровина, 16Репин, 11 Шадрина, ч.1, 64Зуева, 7 |
|  |  |  |  | **Из литературы XІX века(32 часа)** |
| 8 | 28.09 |  | **. И.А.Крылов** – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни. | Чтение, беседа | Одна из басен наизусть – инсценированное чтение | Знать термины, связанные с басней как жанром: аллегория, иносказание, эзопов язык | Уметь определять мораль басен, выразительно читать (инсценировать), строить рассуждения на нравственно-этические темы | Использовать слова морального вывода в определенных случаях повсед-невной жизни | Д/Р, 31-34Дидакт. матер, 19Золотарева, 318 (викторина)Еремина, 56Коровина, 16 Шадрина, ч.1, 75, 79Зуева, 16 |
| 9 | 30.09 |  | . «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности и зазнайства. | Инсценирование, анализ, викторина | Д/Р, 34-36Дидакт. матер, 20Репин, 15 Шадрина, ч.1, 78Зуева, 18 |
| 10 | 05.10 |  | . **К.Ф.Рылеев** – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака – произведение русского гражданского романтизма. | Сообщения учащихся, пересказ, беседа |  | Знать понятие о думе, содержание и историческую основу думы | Уметь выразительно читатьУметь самостоятельно делать выводы |  | Д/Р, 37-40Дидакт. матер, 20Золотарева, 323-332Еремина, 58Коровина, 16 Шадрина, ч.1, 84Зуева, 21 |
| 11 | 07.10 |  | . Лирика **А.С.Пушкина**. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | Аналитическая беседа, выразительное чтение | Одно стихотворение наизусть | Знать основные факты жизни и творчества поэта | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст |  |  |
| 12 | 12.10 |  |  А.С.Пушкин «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка». | Работа по учебнику, аналитическая беседа |  | Знать творческую историю написания повести | Уметь делать сообщение | Учить использовать оценочно-полемические высказывания, включая модальные формы речи | Д/Р, 40-45Дидакт. матер, 22Золотарева, 45Турьянская, 35, 68Еремина, 63Савина, 13Короивна, 16Скоркина, 6 Шадрина, ч.1, 88, 91 |
| 13 | 14.10 |  | . «Капитанская дочка»: І-V главы. Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым. «Старинные люди». Дуэль. | Аналитическая беседа, сжатый пересказ |  | Знать этапы формирования характера П.Гринёва | Уметь выражать свое отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа | Знать понятия: долг, честь, достоинство | Д/Р, 45-53Дидакт. матер, 23-27Золотарева, 51-59Турьянская, 40-47Еремина, 64Савина, 14Беленький, 20, 25Скоркина, 8 Шадрина, ч.1, 100 |
| 14 | 19.10 |  | Главы VІ-ІX. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва. | Чтение эпизодов, аналитическая беседа | Отрывок из повести наизусть | Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести | Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою |  | Д/Р, 53-57Дидакт. матер, 27-31 Золотарева, 59-63Турьянская, 47Еремина, 67Беленький, 26Скоркина. 11 Шадрина, ч.1, 106 |
| 15 | 21.10 |  |  Главы X-XІІ. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты. | Чтение эпизодов, аналитическая беседа |  | Знать содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести | Уметь выявлять авторскую позицию, сопоставлять эпизоды выражать свое отношение к поступкам героев |  | Д/Р, 57-60Дидакт. матер, 31-33Золотарева, 64Турьянская, 52-56Еремина, 67Скоркина, 13 |
| 16 |  2 ч.02.11 |  |  Главы. XІІІ-XІV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой. | Чтение, беседа, анализ |  | Знать смысл названия повести | Уметь сравнивать героев Уметь выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Д/Р, 60-63Дидакт. матер, 34 Золотарева, 70Турьянская, 57, 61Еремина, 69Беленький, 35 Шадрина, ч.1, 119 |
| 17 | 09.11 |  | . Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины ІІ. | Урок развития речи, аналитическая беседа |  | Знать значение образа Пугачёва | Уметь самостоятельно делать выводы |  | Д/Р, 63-69Золотарева, 68, 73-78Турьянская, 60, 65Еремина, 72Савина, 17Зуева, 24 |
| 18 | 11.11 |  |  Анализ творческих работ учащихся. Тест по повести «Капитанская дочка». | Урок проверки ЗУН, комбинированный. |  |  | Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в запи-си не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания. | Золотарева, 78-91Тест, 30-46Скоркина, 16Репин, 23-28 Шадрина, ч.1, 125, 136 |
| 19 | 16.11 |  |  «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. | Урок внеклассного чтения. Рассказ, беседа. |  |  | Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою |  |  |
| 20 | 18.11 |  | . **М.Ю.Лермонтов**. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | Аналитическая работа  | Отрывки наизусть | Знать факты биографии поэта, историю создания поэмы |  |  | Коровина, 28Беленький, 53Скоркина, 17, 21Шадрина, ч.1, 143 |
| 21 | 23.11 |  |  Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романти-ческий герой, сво-бодный, мятежный, сильный духом. Об-раз монастыря и образы природы, их роль в произведе-нии. | Комментиро-ванное чтение, анализ | Знать структурные особенности произведения, способы раскрытия образа главного героя | давать характеристику герою участвовать в диалоге по прочитанному произведению |  | Еремина, 77-86 Шадрина, ч.1, 151, 156Зуева, 50 |
| 22 | 25.11 |  |  Анализ творчес-ких работ по поэме. Тест по «Мцыри». | Урок проверки ЗУН, комбинирован-ный. | Тест | Знать содержание изучаемого произведения, его проблематику | Учить дискутировать, аргументиро-ванно высказывая свое мнение | Золотарева, 121, 118 (тест)Тест, 48-59Репин, 29 Шадрина, ч.1, 162 |
| 23 | 30.11 |  |  **Н.В.Гоголь** – ве-ликий сатирик. Ко-медия «Ревизор»: история создания. | Лекция, беседа, работа с книгой |  | Знать понятие драматического произведения, идейный замысел и особенности композиции комедии |  |  | Савина, 23Коровина, 34Беленький, 63Скоркина, 28 Шадрина, ч.1, 165 |
| 24 | 02.12 |  |  «Ревизор»: І и ІІ действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн) | Чтение, беседа |  | Знать особенности драматического произведения | Уметь составлять цитатный план |  | Золотарева, 128, 132Савина, 24-26 Шадрина, ч.1, 173 |
| 25 | 07.12 |  | . «Ревизор»: ІІІ действие. Семейст-во городничего. | Чтение по ролям, аналитическая беседа | Тест  | Знать основы сценического поведения | давать характеристику герою |  | Золотарева, 135Савина, 26Скоркина, 32 Шадрина, ч.1, 179 (тест) |
| 26 | 09.12 |  | . «Ревизор»: ІV действие. Разобла-чение пороков чи-новничества. | Чтение, групп-повая работа | Монолог одного из героев наизусть | Знать художественные особенности пьесы | Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы | учить «сквозь смех слышать грусть», воспи-тывать желание бороться со всем «дурным в России». | Золотарева, 127, 138Турьянская, 101, 116Савина, 27Скоркина, 34 Шадрина, ч.1, 186 |
| 27 | 14.12 |  | «Ревизор»: V действие. Хлеста-ковщина как общественное явление.  | Чтение, аналитическая беседа |  | Знать характер Хлестакова, понятие хлестаковщины, смысл эпиграфа | Уметь выражать свое отношение к прочитанному участвовать в диалоге по прочитанному произведению |  | Д/Р, 81 Золотарева, 131, 141Турьянская, 107, 119Еремина, 96-101Савина, 27-29 Шадрина, ч.1, 193Зуева, 59 |
| 28 | 16.12 |  | . Н.В.Гоголь «Ши-нель». Образ «ма-ленького человека». | Урок внеклас-сного чтения, комбинирован-ный |  |  | Уметь самостоятельно делать выводы |  |  |
| 29 | 21.12 |  | . Анализ творчес-ких работ по произ-ведениям Гоголя. Тест. | Урок проверки ЗУН, комбинирован-ный |  |  | Уметь давать аргументирован-ную оценку  |  |  (тест)Турьянская. 130 (пр/р)Тест, 60-73Скоркина, 38 Шадрина, ч.1, 202 |
| 3031 | 23.1228.12 |  |  **И.С.Тургенев**. Любовь в жизни и творчестве писате-ля. «Ася».К/Р за 1полугодие | Урок внеклас-сного чтения, комбинирован-ный. |  | Знать факты био-графии и творчес-тва писателя | Уметь анализировать речь героев, цитировать текст. | Задуматься над формированием собственных характеров. | Д/Р, 99-116Дидакт. матер, 54Золотарева, 155-171Турьянская, 134 -144Беленький, 78 |
| 32 | IIIч11.01 |  | . **М.Е.Салты-ков-Щедрин**: писа-тель, редактор, из-датель. «История одного города». Ху-дожественно-поли-тическая сатира на общественные по-рядки. | Рассказ учителя, комментиро-ванное чтение |  | Знать основные страницы жизни и творчества писателя, Знать содержание и историческую основу | Уметь самостоятельно работать участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Сформулиро-вать свое собственное, личное отношение к произведениям С.-Щ.  | Д/Р, 117-125Дидакт. матер, 58Золотарева, 332-335Еремина, 131-147Коровина, 70Шадрина, ч.2, 11Зуева, 92 |
| 33 | 13.01 |  | . **Н.С.Лесков**. Нравственные проб-лемы рассказа «Старый гений». | Сообщение, пояснение учителя, аналитическое чтение |  | Знать биографи-ческие сведения о Лескове, своеоб-разие рассказа, изображение пси-хологического со-стояния человека | Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы,  |  | Д/Р, 125-128Дидакт. матер, 61Золотарева, 335Коровина, 71 Шадрина, ч.2, 27Зуева, 96 |
| 34 | 18.01 |  |  **Л.Н.Толстой**: страницы биогра-фии. Рассказ «Пос-ле бала». Художест-венные особенности рассказа. | Беседа, сообщения учащихся | тест | Знать основные биографические сведения, исто-рию создания рассказа, прием «контраста» | владеть различными видами пересказа |  | Д/Р, 128-135Золотарева, 172, 335Турьянская, 145Еремина, 148Савина, 34Коровина, 72Беленький, 88 |
| 35 | 20.01 |  |  Проблема са-мовоспитания, нрав-ственной ответст-венности каждого за жизнь всех людей в рассказе «После бала». | Аналитическая беседа с чте-нием эпизодов |  | Уметь самостоятельно делать выводы Уметь выражать свое отношение к прочитанному  | Главная мысль рассказа: лич-ная ответствен-ность человека за все, что со-вершается в жизни | Дидакт. матер, 63Золотарева, 178 (180 – тест)Турьянская, 147Еремина, 157Тест, 88-98 |
| 36 | 25.01 |  | **Поэзия родной природы** в творче-стве Пушкина, Лер-монтова, Фета, Тют-чева, Майкова. | Анализ стихотворений, чтение наизусть | Наизусть стихотворение А.Фета или А.Майкова | Знать порядок анализа лирического произведения | Уметь выразительно читать стихотворенияУметь воспринимать и анализировать поэтический текст |  | Д/Р, 135-137Дидакт. матер, 69-72Еремина, 158 Шадрина, ч.2, 51Зуева, 107 |
| 37 | 27.01 |  |  **А.П.Чехов**. Рас-сказ «О любви» как история об упущен-ном счастье. Психо-логизм рассказа. | Беседа, пересказ |  | Знать личность автора, философ-ский смысл рас-сказа | Уметь анализировать эпическое произведение | Рассмотреть вопрос, который волновал Чехова, - вопрос человеческой свободы | Д/Р, 137-141Дидакт. матер, 72Золотарева, 338 |
| 38 | 01.02 |  | . Итоговый урок по литературе XІX века. | Урок проверки ЗУН, комбинирован-ный |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Из литературы XX века (19 часов )** |
| 39 | 03.02 |  | . **И.А.Бунин**. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи». | Сообщение, рассказ учителя, чтение, беседа |  | Знать жизнь и судьбу писателя, особенности его творческой инди-видуальности | Уметь строить рассуждения на нравственно-этические темы  |  | Д/Р, 142-148Дидакт. матер, 75Золотарева, 343-347Еремина, 178Коровина, 83 Шадрина, ч.2, 71Зуева, 115 |
| 40 | 08.02 |  | . **А.И.Куприн**: страницы биогра-фии. Рассказ «Куст сирени». | Пересказ, беседа |  | Знать факты жиз-ни и творчества писателя, нрав-ственные пробле-мы рассказа | Уметь составлять конспект статьи учебника владеть различными видами пересказа |  | Д/Р, 148-155Дидакт. матер, 77Золотарева, 347Еремина, 179Коровина, 88 Шадрина, ч.2, 77Зуева, 117 |
| 41 | 10.02 |  | **М.Горький**: страницы биогра-фии. Рассказ «Чел-каш». | Урок внеклас-сного чтения, комбинирован-ный. |  | Знать жизнь и творчество писа-теля, история со-здания рассказа, приемы сопоставительно-го анализа  | Уметь анализировать художественный образ Уметь выражать свое отношение к прочитанному выражать свое отношение к поступкам героев | Поразмышлять над позицией автора о том, что деньги -проверка нравственной стойкости человека | Д/Р, 155-164Дидакт. матер, 79Золотарева, 205, 350-355Еремина, 180Коровина, 88Беленький, 101 Шадрина, ч.2, 83Зуева, 121 |
| 42 | 15.02 |  | . **В.Г.Короленко**. Рассказ «Парадокс». | Урок внеклас-сного чтения, комбинирован-ный. |  | Знать основные этапы жизненного пути, жизненную позицию писателя | Уметь самостоятельно делать выводы Уметь выражать свое отношение к прочитанному | Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жиз-ненные ситуа-ции | Золотарева, 184-195Тест, 100-112Савина, 37Беленький, 97Скоркина, 51 |
| 43 | 17.02 |  |  **А.А.Блок**. Исто-рическая тема в тво-рчестве поэта. «Рос-сия». Образ России и ее истории. | Рассказ учителя, сообщения, беседа, аналитическое чтение | Стихотворение наизусть | Знать об истори-ческой теме в творчестве поэта | Уметь анализировать художественное произведение | Раскрыть воп-рос об ответст-венности каж-дого перед род-ной страной | Д/Р, 165-169Дидакт. матер, 84-88Золотарева, 355-374Еремина, 191Коровина, 92 Шадрина, ч.2, 100Зуева, 129 |
| 44 | 20.02 |  | **С.А.Есенин**. «Пугачёв» - поэма на историческую те-му. Образ предводи-теля восстания. | Организация совместной учебной деятельности |  | Знать историю создания поэмы | участвовать в диалоге по прочитанному произведению |  | Д/Р, 169-172 Дидакт. матер, 88Золотарева, 374Коровина, 102Зуева, 134 |
| 45 | 24.02 |  |  Образ Пугачева в фольклоре, произ-ведениях Пушкина и Есенина.  | Защита творческих работ |  |  | Уметь самостоятельно делать выводы | Учить выступать перед одноклассника-ми  | Зуева, 137 |
| 46 | 29.02 |  | . **И.С.Шмелёв**. «Как я стал писате-лем» - воспомина-ние о пути к творче-ству. | Рассказ учителя, чтение, пересказ |  | Знать биографию писателя | владеть различными видами пересказа | Задуматься над тем, какой сло-жный путь дол-жен пройти пи-сатель до соз-дания произ-ведения | Д/Р, 176-179 Дидакт. матер, 92Золотарева, 380Коровина, 105 Шадрина, ч.2, 117 |
| 4748 | 02.0309.03 |  |  **«Писатели улыбаются»**: Тэф-фи, О.Дымов, А.Аве-рченко, М.Зощенко. | Аналитическая беседа, работа с книгой |  | Знать произведе-ния писателей-сатириков, средс-тва создания ав-торами сатириче-ского произведе-ния | участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Приобщить к восприятию са-тиры и юмора | Д/Р, 179-184 Дидакт. матер, 93-98Золотарева, 382-391Еремина, 199Коровина, 106 Шадрина, ч.2, 118 |
| 4950 | 14.0316.03 |  | . **А.Т.Твардовский**. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного слу-жения Родине. Вос-приятие поэмы сов-ременниками. | Лекция, беседа, работа с книгой | Отрывок наизустьтест | Знать факты био-графии Твардовс-кого, творческий замысел поэмы | Уметь передавать разговорные интонации, читая поэму |  | Д/Р, 184-195Золотарева, 217Турьянская, 176-183Еремина, 208-228Савина,46Коровина, 107Беленький, 115Скоркина, 56 Шадрина, ч.2, 130 |
| 51 | IVч28.03 |  | . «Тёркин – кто же он такой?» | Урок-размыш-ление над главным геро-ем поэмы. | Знать определяю-щие качества В.Тёркина | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать характеристику герою |  | Дидакт. матер, 98-101Золотарева, 226 (231 – тест), 237-241Турьянская, 183-198Еремина, 228-235Тест, 128-140Зуева, 144 |
| 52 | 30.03 |  | . **А.П.Платонов**. «Возвращение». Ключевые образы рассказа. | Сообщение, комментиро-ванное чтение |  | Знать биографию писателя, его нравственную по-зицию и способы ее выражения | владеть различными видами пересказа | Помочь учащимся постичь гуманистичес-кий смысл повести | Д/Р, 195-203 Дидакт. матер, 102Золотарева, 391Еремина, 235Коровина, 114 Шадрина, ч.2, 149 |
| 53 | 04.04 |  |  «Возвращение». Утверждение добро-ты, сострадания, гу-манизма в душах солдат, вернувших-ся с войны. | Слово учителя, беседа | тест |  | Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы  |  | Еремина, 242 Шадрина, ч.2, 154, 157 (тест)Зуева, 149 |
| 5455 | 06.0411.04 |  | . **Стихи и песни о Вов**. Боевые подви-ги и военные будни в творчестве М.Иса-ковского, Б.Окуджа-вы, А.Фатьянова, Л.Ошанина. | Урок-концерт. | Одно стихотворение наизусть | Знать героические страницы русской поэзии | Уметь выразительно читать стихотворения | Силой слова и музыки воздей-ствовать на ду-ши детей | Д/Р, 203-204 Дидакт. матер, 105-107Золотарева, 395Еремина, 235Репин, 51 Шадрина, ч.2, 157 |
| 56 | 13.04 |  | . **В.П.Астафьев**: страницы жизни и творчества. «Фото-графия, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад си-бирской деревни. | Сообщение, чтение, беседа |  | Знать жизнь и творчество писа-теля | Уметь выражать свое отношение к прочитанному | Вызвать инте-рес учащихся к произведениям писателя | Д/Р, 204-209Золотарева, 399Турьянская, 198Еремина, 202Савина, 52Коровина, 115 |
| 57 |  |  | . «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюже-та. Яркость и кра-сочность языка Ас-тафьева. | Организация совместной учебной деятельности |  | Знать своеобразие рассказа | Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы  |  | Дидакт. матер, 108Еремина, 204 Шадрина, ч.2, 125Зуева, 155 |
| 5859 |  |  |  **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе**: И.Анненский, Д.Ме-режковский, Н.Забо-лоцкий, Н.Рубцов. | Сообщения, выразительное чтение, анализ | Одно стихотворение наизусть |  | Уметь анализировать стихи, осмысливая прочитанное | Вызвать инте-рес к пейзаж-ной лирике  | Д/Р, 209-212 Дидакт. матер, 111-114Золотарева, 257-264 (Забо-лоцкий), 271-284 (Рубцов), 405Турьянская, 206 -216 (Рубцов)Еремина, 243Коровина, 119Беленький, 109 (Заболоцкий), 129 (Рубцов)Скоркина, 67 (Рубцов)Шадрина, ч.2, 163 |
| 60 |  |  |  **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин. | Сообщения, выразительное чтение, анализ |  | Уметь выразительно читатьУметь воспринимать и анализировать поэтический текст | Познакомить с поэтами русского зарубежья, восстанавли-вая культурную память человеческую  | Д/Р, 212-213 Дидакт. матер, 114Золотарева, 408Шадрина, ч.2, 170Зуева, 158 |
| 61 |  |  | . Итоговый урок по литературе XX века. | Урок проверки ЗУН, комбинирован-ный |  |  |  |  | Д/Р, 213 Дидакт. матер, 116 |
|  |  |  |  | **Из зарубежной литературы (6 часов )** |
| 6263 |  |  | . **У.Шекспир**. «Ромео и Джульетт-та». «Вечные проб-лемы» в трагедии Шекспира. | Чтение фрагментов трагедии с элементами беседы |  | Знать эпоху Воз-рождения, предс-тавление о Шекс-пире как писателе | Уметь выражать свое отношение к прочитанному выражать свое отношение к поступкам героев |  | Д/Р, 214-217 Дидакт. матер, 116Золотарева, 284, 287Турьянская, 217, 222-226Еремина, 251Савина, 53Коровина, 120Беленький, 132Шадрина, ч.2, 177 |
| 64 |  |  | . Сонеты Шекспи-ра. Воспевание поэ-том любви и друж-бы. | Выразительное чтение, анализ |  |  | Уметь читать выразительно |  | Золотарева, 284Турьянская, 219-222Савина, 54 |
| 65 |  |  |  **Ж.Б.Мольер**. «Мещанин во дво-рянстве» (сцены). Сатира на дворян-ство. | Чтение, анализ |  | Знать содержание пьесы, черты классицизма | Уметь самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою |  |  |
| 66 |  |  |  **Дж.Свифт**. «Путешествие Гул-ливера». Сатира на государственное ус-тройство и общест-во. Гротесковый ха-рактер изображения.  | Рассказ учителя, чтение, пересказ, беседа |  | Знать страницы жизни и творчества писателя | владеть различными видами пересказа |  | Д/Р, 217-219 Дидакт. матер, 120Еремина, 128Коровина, 123Шадрина, ч.2, 3 |
| 67 |  |  | . **В.Скотт** – ос-новоположник исто-рического романа. «Айвенго». Главные герои и события. | Беседа, работа с книгой |  | Знать жизнь и творчество писа-теля, своеобразие «Айвенго» как ис-торического рома-на | владеть различными видами пересказа, давать характеристику герою  |  | Д/Р, 219 Дидакт. матер, 123Золотарева, 409Еремина, 61Коровина, 126Репин, 13Шадрина, ч.2, 182 |
| 68 |  |  |  Итоговый урок.  | Урок проверки ЗУН, тест | тест |  |  |  | Дидакт. матер, 126Золотарева, 296 (тест), 298Турьянская, 230 (тест)Скоркина, 69Репин, 35, 57-64 |

График контрольных работ по литературе (8 класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | К/р | Входящая контрольная работа (тест) | 21.09 |
| 2 | К/р | Контрольная работа по повести «Капитанская дочка» (тест) | 11.11 |
| 3 | К/р | Тест по «Мцыри» | 23.11 |
| 4 | Сочинение | Классное сочинение по «Мцыри» | 25.11 |
| 5 | К/р | Тест по произведениям Н.В.Гоголя | 21.12 |
| 6 | К/р | К/р за 1 полугодие | 28.12 |
| 7 | К/р | Тест по произведениям 19 века | 01.02.16 |
| 8 | Сочинение | Сочинение «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и др. писателей» | 24.02 |
| 9 | Сочинение | Сочинение « Теркин – кто же он такой?» | 28.03 |
| 10 | К/р | Тест по литературе 20 века. |  |
| 11 | К/р | Тест итоговый |  |