**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 9 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по русскому языку (Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования") с учетом программы под редакцией Коровиной В.Я.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 374 часов для обязательного изучения литературы на ступени основного общего образования. Согласно учебному плану Ваньковскй ООШ филиала МАОУ Гагаринская СОШ на изучение литературы в 9 классе отводится 3 ч в неделю (102 часа за год).

**Цели обучения.**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Учебно-методический комплект:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под редакцией Коровиной В.Я. – М.: Просвещение, 2006.

2.«Литература». 9 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2006

3. Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Программы 68 и 102 часа. М.: «ВАКО», 2005

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов по плану | Из них на  развитие речи |
| 1 | Введение | 1 | - |
| 2 | Древнерусская литература | 3 | 1 |
| 3 | Русская литература 18 века | 9 | 1 |
| 4 | Творчество Жуковского | 3 | - |
| 5 | Творчество Грибоедова | 9 | 2 |
| 6 | Творчество Пушкина | 15 | 2 |
| 7 | Творчество Лермонтова | 12 | 2 |
| 8 | Творчество Гоголя | 6 | 2 |
| 9 | Русская литература второй половины 19 века | 10 | 2 |
| 10 | Русская литература 20 века | 27 | 2 |
| 11 | Зарубежная литература | 7 |  |

Итого: 102 часов

**Содержание тем учебного курса**

**Древнерусская литература**

"Слово о полку Игореве" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении)

**Русская литература XVIII века**

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия "Недоросль".

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. РАДИЩЕВ

"ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

Н.М. Карамзин

Повесть "Бедная Лиза".

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

**Русская литература XIX века**

**В.А. Жуковский** Баллада "Светлана".

**А.С. Грибоедов** Комедия "Горе от ума"

**А.С. Пушкин** Стихотворения: "К Чаадаеву", "К морю", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Пророк", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...», "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...".

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении). *(«Цыганы»)*

"МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" (ОДНА ТРАГЕДИЯ ПО ВЫБОРУ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ*).(«Моцарт и Сольери»)*

Роман в стихах "Евгений Онегин"

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: "Смерть Поэта", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Роман "Герой нашего времени"

**Н.В. Гоголь**

Поэма "Мертвые души" (первый том)

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору «*Свои люди – сочтемся»*

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: "Умом Россию не понять»

**А.А. Фет**

Стихотворения: "Вечер»

**А.К. ТОЛСТОЙ**

«Средь шумного бала…»

**Ф.М. Достоевский**

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). *«Бедные люди»*

.

**А.П. Чехов**

Рассказ: "Тоска»

**Русская литература XX века**

**И.А. Бунин** Рассказ «Темные аллеи», ст-е «Слово»

**А.А. Блок** Стихи «О, я хочу безумно жить…», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Ветер принес издалека».

**В.В. Маяковский** Стихи: «Послушайте!», «А вы могли бы», «Люблю»

**С.А. Есенин** Стихи: «Письмо к женщине», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Гой ты, Русь, моя родная»

**А.А. Ахматова**

Стихотворения: «…Мне голос был. Он звал утешно…», «Мужество», «Родная земля», «Муза», «Пушкин»

**М.И. Цветаева**

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано…», «Красною кистью…», «Семь холмов, как семь колоколов…», «Москве», «Бабушке», «Мне нравится».*

**Б.Л. Пастернак**

*«Весна в лесу», «Во всем мне хочется», «Быть знаменитым некрасиво»*

**М.А. Булгаков**

Повесть «Собачье сердце»

**М.М. Пришвин**

*1 произведение по выбору.*

**Н.А. Заболоцкий**

«Я не ищу гармонии в природе», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»

**М.А. Шолохов**

Рассказ «Судьба человека»

**Литература второй половины ХХ века**

А.И.Солженицын, «Матренин двор»

**Зарубежная литература**

**Античная лирика**

*Катулл «Нет, ни одна среди женщин», Гораций «Я воздвиг памятник»*

**О. Хайям**

Цикл *"Рубаийат"* (3 рубаи по выбору).

**Данте**

*«Божественная комедия»* (фрагменты).

**У. Шекспир**

Трагедии: *«Гамлет»* (отрывки)

**И.-В. Гете**

*«Фауст»* (фрагменты).

*.*

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик 9 класса должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся и общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Список дополнительной литературы:**

1. Интернет-ресурсы. Материалы «Открытый урок», 2006-2014
2. Материалы газеты «Литература. Первое сентября», 2006, 2007
3. Материалы журнала «Литература в школе», 2000, 2003, 2006, 2007-2014
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.
6. Воропаев В. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. – М: Православный паломник, 2008.
7. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
8. Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
9. Интернет сайты: ФИПИ, Википедия.
10. Электронное пособие Кирилла и Мефодия.

**График** **контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | ТЕМА |
| 1. | 09.09 | Сочинение № 1 по «Слову о полку Игореве» (письменно) |
| 2. | 28.09 | Сочинение № 2 «Литература18 века в восприятии современного читателя» |
| 3. | 21-23.10 | Сочинение № 3 по пьесе Грибоедова «Горе от ума» - письменно |
| 4. |  | Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник воздвиг себе…» (или др. ст-е) |
| 5. |  | Сочинение № 4 по роману Пушкина «Евгений Онегин» - письменно |
| 6. | 11.01 | Сочинение № 5 по роману Лермонтова «Герой нашего времени» -письменно |
| 7. |  | Сочинение №6 по поэме Гоголя «Мертвые души» |
| 8. |  | Сочинение №7 по литературе 19 века – устно. |
| 9. |  | Контрольная работа за 3 четверть |
| 10 |  | Зачет по лирике 20 века. |
| 11. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата по плану** | **Дата коррекция** | **Тема урока** | **Вид урока. Основные виды деятельности** | | **Стандарты содержания** | **Межпредметные связи** | **Домашние задание**  **(примерное)** |
| 1  I четверть | 2.09 |  | Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Беседа, работа с книгой | |  |  | Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8 |
| 2 | 4.09 |  | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы. | Лекция, слушание фрагментов произведения | | З н а т ь: основные этапы развития рус/литер., её жанровое разнообразие  У м е т ь: делать выводы, сравнивать произведения | **ИЗО.** Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову…» Н. Рерих «Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища  Игоря Святославовича с половцами».  **История**. Культура и быт Руси в IX-XII веках. раздробленность русских земель (7 класс).  **Музыка.** А. Бородин «Князь Игорь». | Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента. Вступление наизусть. |
| 3  4 | 7.09  9.09 |  | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».  Подготовка к домашнему сочинению. | Практикум | |  | Домашние сочинение. Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" " |
| 5 | 11.09 |  | Литература XVlll века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | Лекция, практикум | | Уметь  анализировать стихотворение. | **ИЗО.** Портрет М. Ломоносова , портрет Елизаветы Петр.  работы Вишнякова, Державина. | С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит.чтение |
| 6 | 14.09 |  | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величесва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | выразительное чтение, беседа | |  |  | Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления о Державине ". |
| 7  8 | 16.09  18.09 |  | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.  Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | Внеклассное чтение  Практикум | | З н а т ь: классицизм как литературное направление, его принципы  У м е т ь: анализировать поэтический текст  *Продуктивный уровень:* | **История.** Эпоха просвещения. Внутрен. политика Екатерины II (7 класс).  Быт основ. сословий в XVIII веке. | С.59-64, записи в тетрадях. Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник"Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник" |
| 9 | 18.09 |  | Подвиг А. Н. Радищева.  "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | Рассказ, беседа | |  |  | С.68-74, вопросы 1-6 |
| 10 | 21.09 |  | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | Практикум | |  |  | Прочитать из "Путешествия из Петербурга в Москву" названные главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии. Вопросы 7-9, с.74 |
| 11 | 23.09 |  | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | Лекция, работа с книгой | | 1. воспитание у учащихся внимательного отношения к чувствам людей, их душе; 2. развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры. | **ИЗО.** Портреты Карамзина.  **Русс. яз.** Сборник текстов «Легенда о Коломне» (№30) о Карамзине. | С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу» |
| 12 | 25.09 |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | Лекция, практикум, анализ | | обобщить признаки сентиментализма как литературного метода на примере повести Н.М.Карамзина “Бедная Лиза; |  | С.103, вопросы, подготовиться к сочинению |
| 13 | 28.09 |  | Классное устное сочинение. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений). Или :характеристика литературного героя (Лизы) | Развитие речи | |  |  | Сообщения |
| 14 | 30.09 |  | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | Лекция | |  |  | Выучить лекцию, с.112 вопросы |
| 15 | 02.10 |  | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. | Беседа, выразительное чтение | | З н а т ь: понятие о художественном мире писателя, основные темы и мотивы лирики  У м е т ь: анализировать поэтический текст |  | Материалы собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде сочинения (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126 |
| 16 | 05.10 |  | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | Беседа, практикум | | 1. рассмотреть понятия “вера” и “верность” с нравственной точки зрения; 2. формировать систему нравственных ценностей; 3. вырабатывать навык анализа художественного произведения в единстве формы и содержания; 4. развивать умение грамотно и аргументировано выражать свою точку зрения. |  | С.127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады |
| 17 | 07.10 |  | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | Лекция | | З н а т ь: понятие драматического произведения, ремарка как выражение авторского взгляда, значение реплик героев, изображение характера героя в драматических произведениях  У м е т ь: анализировать поэтический текст | **Музыка.**  Вальсы Грибоед.  **ИЗО.**  Портреты Грибоед., работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827)  Иллюстрации к комедии  Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др. | Прочитать комедию "Горе от ума". |
| 18 | 09.10 |  | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | Лекция, беседа, выразительное чтение, аналитическое чтение | |  |  | Выразительное чтение II действия |
| 19  20 | 12.10  14.10 |  | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога.  2 действие комедии. Обучение анализу монолога. | Практикум | |  |  | Выписать крылатые выражения. |
| 21 | 16.10 |  | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. | Практикум, выразит. Чтение по ролям | |  |  | Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору) |
| 22 | 19.10 |  | 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. | Практикум | |  |  | Начать подготовку к классному сочинению по комедии. |
| 23 | 20.10 |  | И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию. | Конспект | |  |  | Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению. |
| 24  25 | 21.10  23.10 |  | Классное сочинение по комедии "Горе от ума".  "Век нынешний и век минувший" в комедии.  "Софья начертана не ясно …"  "Смысл названия комедии".  "Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума"  "Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова ". Софье Павловне Фамусовой"…  "Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума". | Развитие речи | |  |  |  |
| 26 | II ч  02.11 |  | Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба. | Лекция, демонстрация | | З н а т ь: факты биографии Пушкина, изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики  У м е т ь: анализировать языковой строй стиха | **ИЗО.** Портреты А.С.Пушкина.  **Русский язык.**  Сборник текстов, текст  №1 «И.Пущин»,  №48 «Москвич Пушкин».  №72 «О музейной смотрительнице» | Работа в группах собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина. |
| 27 | 06.11 |  | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина | Лекция, беседа, выразительное чтение | | З н а т ь: особенности каждого жанра, тематической группы  У м е т ь: анализировать языковой строй стиха |  | Наизусть  стихотворение «Пущину" (1826). |
| 28 | 09.11 |  | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина | | выразительное чтение |  |  | Анализ стихотворения. Чтение наизусть. |
| 29 | 11.11 |  | Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. | | Семинар |  |  | Анализ стихотворения Чтение наизусть. |
| 30 | 13.11 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | | Практикум |  |  | Ответ по плану с цитированием наизусть. |
| 31 | 16.11 |  | А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. | | Внеклассное чтение |  |  | «Евгений Онегин». Знание текста. |
| 32 | 18.11 |  | «Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа. | | Лекция, работа с книгой | З н а т ь: жанры лирики, её особенности, понятие «роман в стихах»; композиционное строение романа; герои  У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов | **ИЗО.** Иллюстр. к роману. Художники: М. Микешин, Н. Кузьмин, М. Добужинский, А. Нотбек, В. Канашевич, сам А. С. Пушкин.  **Музыка.** Чайковский. Опера «ЕО». | День Онегина в Петербурге. |
| 33 | 20.11 |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | | Беседа, выразительное чтение | У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов |  | 1. Проанализировать строфы XXXIX и XXXVII (возможные пути жизни Ленского). 2. Письмо Онегина и Татьяны. 3. Как изображена Москва в гл.7. |
| 34 | 23.11 |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | | Аналитичес-кая работа с текстом | У м е т ь: работать с критической литературой |  |  |
| 35 | 25.11 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | | Практикум |  |  | Письмо наизусть. |
| 36 | 27.11 |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | | Беседа |  |  |  |
| 37 | 30.11 |  | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | | Семинар |  |  |  |
| 38  39 | 01.12  02.12 |  | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев.  Подготовка к сочинению по роману. | | Развитие речи | У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |  |  |
| 40 | 04.12 |  | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей. | | Внеклассное чтение | уметь :  определять тематику и проблематику маленькой трагедии  - уметь находить изобразительно – выразительные средства языка;  - уметь анализировать текст, отбирать главное, сопоставлять произведения разных видов искусств, объединенных одной темой; |  | Понятно, что зависть – явление крайне страшное. Как с ней бороться, чтобы сохранить свет в своей душе? Вы – люди 21 века. Попробуйте поразмышлять над этой проблемой. Каким образом можно бороться с таким чувством как зависть? Напишите свои рецепты. |
| 41 | 07.12 |  | М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки | **История.**  30-е годы XIX века. | 1) стр. учебника 250-262;  2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»; |
| 42 | 09.12 |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». | | Семинар |  |  | «Выхожу один я на дорогу» Наизусть. |
| 43 | 11.12 |  | Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова. | | Практикум | З н а т ь: понятие композиции поэтического произведения.  У м е т ь: объяснить особенности строения стиха |  | 1) Чтение учебника, статьи (стр. 227—279).  2) Принести на урок тексты стихотворений:  "К. н.и. "Я не достоин, может быть"  "К…" "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья"  "Она была прекрасна, как места"  "Я не унижусь пред тобою"  "К" "прости! — мы не встретимся боле"  "Отчего" "Нет, не тебя так пылко я люблю" |
| 44 | 14.12 |  | Адресаты любовной лирики Лермонтова. | | Практикум |  |  | «Родина». Наизусть стихотв. |
| 45  46 | 16.12  18.12 |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе  «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. | | Лекция, работа с книгой | З н а т ь: проблематику произведения; смысл понятия «герой времени»  У м е т ь: выбирать цитаты, характеризующие героя |  | читать главу "Максим Максимыч".  Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч?  Каким видит Печорина Максим Максимыча?  Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе?  Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера?  Как меняется форма повествования, его характерная тональность?  Учебник — стр. 288 — 311. |
| 47 | 21.12 |  | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | | Беседа | З н а т ь: художественные средства создания характера героя  У м е т ь: строить собственное высказывание на материале произведения, анализе изобразительных средств |  | 1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч".  2) Чтение "Тамань".  Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами? |
| 48 | 23.12 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | | Беседа |  |  | чтение и анализ повести "Княжна Мэри". |
| 49 | 25.12 |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | | Практикум |  |  | 1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению. |
| 50 | 28.12 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению | | Семинар |  |  |  |
| 51 | IIIч  11.01 |  | **Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени».** | | **Урок РР** |  |  | Стр.319-324 |
| 52 | 13.01 |  | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания. | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: особенности жанра поэмы как эпического произведения, понятия лиричности и психологизма  У м е т ь: внимательно читать | **Русский язык.**  Сб-к текстов  №3 «О Чичикове»  №41 («Чичиков и Собакевич»).  **История.**  Крепостное право в России. | Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы. |
| 53 | 15.01 |  | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | | Работа с текстом | З н а т ь: понятие «типизация»  У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов |  | Подготовить тест. |
| 54 | 18.01 |  | Образ города в поэме «Мертвые души». | | Беседа |  |  |  |
| 55 | 20.01 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | | Беседа | У м е т ь: строить собственные выводы по теме, анализировать детали произведения |  | Подготовиться к диспуту. |
| 56 | 22.01 |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. | | Семинар |  |  |  |
| 57 | 25.01 |  | Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению по произведению «Мертвые души» | | УРОК РР (сочинение) |  |  | Написать сочинение |
| 58 | 27.01 |  | А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада. | | Лекция, беседа | выявить значение драматургии А.Н.Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы |  | «Бедность не порок». Чтение статьи. |
| 59 | 29.01 |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | | Беседа |  |  | Чтение статьи учебника. |
| 60 | 01.02 |  | Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: содержание повести.  У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. |  | «Белые ночи». Мое представление о главном герое. |
| 61 | 03.02 |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | | Беседа |  |  | Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”? |
| 62 | 05.02 |  | Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни (По повести Л.Н.Толстого «Юность») | | Внеклассное чтение |  | **Русский язык.**  Текст № 8 («Исповедь»). | Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь». |
| 63 | 08.02 |  | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, |  |  | Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»? |
| 64 | 10.02 |  | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | | Беседа |  |  | Статья учебника о литературе ХХ века. |
| 65 | 12.02 |  | Подготовка к устному сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова) | | **Развитие речи** |  |  |  |
| 66 | 15.02 |  | Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. | | Внеклассное чтение | З н а т ь: основные жанры лирики, особенности гражданской лирики  У м е т ь: анализировать поэтический текст |  | Анализ стихотв. По выбору. |
| 67 | 16.02 |  | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | | Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, |  |  | Анализ стихотворения по выбору. |
| 68 | 17.02 |  | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, | З н а т ь: понятие импрессионализма в искусстве  У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. |  |  |
| 69 | 19.02 |  | Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | | Практикум |  |  |  |
| 70 | 20.02 |  | М.Булгаков. Жизнь и судьба.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: содержание произведения.  У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. |  | «Собачье сердце Примеры гротеска в повести. |
| 71-72 | 24.02  26.02 |  | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | | Практикум |  |  | .Ответить на вопросы. |
| 73 | 29.02 |  | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. | | Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, | З н а т ь: композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя, автор и повествователь в рассказе  У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. | **ИЗО** – портреты писателей, репродукции картин с изображением военных событий.  **Музыка** – песни военных лет.  **История** – Великая Отечественная война. |  |
| 74 | 02.03 |  | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | | Практикум |  |  |  |
| 75 | 04.03 |  | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | | Беседа, работа с книгой |  |  |  |
| 76 | 09.03 |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | | Практикум |  |  | Письм. ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”? |
| 77 | 11.03 |  | **Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.** | | **Урок**  **контроля** |  |  |  |
| 78 | 14.03 |  | «Серебряный век» русской поэзии. | | Лекция, демонстрация | З н а т ь: основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму  У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. | **ИЗО.** Портреты поэтов «серебряного века». | В чем уникальность «Серебряного века»? |
| 79 | 16.03 |  | А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека.., «О, весна без конца и без краю…» и др. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом | У м е т ь: анализировать поэтический текст |  | Наизусть на выбор. |
| 80 | 18.03 |  | С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано…» и др. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом | У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов |  | Наизусть на выбор. |
| 81 | IV ч.  28.03 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». | | Практикум |  |  | Наизусть на выбор |
| 82 | 30.03 |  | Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  | Наизусть на выбор. |
| 83 | 01.04 |  | М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  | Наизусть на выбор. |
| 84 | 04.04 |  | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | | Практикум |  |  | Наизусть на выбор. |
| 85 | 05.04 |  | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  | Наизусть на выбор. |
| 86 | 06.04 |  | «Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  | **Русский язык.**  Текст № 14 (из статьи «Анна Ахматова» К.И.Чуковского). | Любимые страницы. Поэзии «серебряного века». |
| 87 | 08.04 |  | Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | | Практикум |  |  | Любимые страницы. Поэзии «серебряного века |
| 88 | 11.04 |  | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  |  |
| 89 | 13.04 |  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  | Подготовиться к семинару. |
| 90 | 15.04 |  | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | | Практикум |  |  | Подготовиться к семинару |
| 91  92 | 18.04  20.04 |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв. | | Внеклассное чтение |  |  | Анализ произведений. |
| 93  94 | 22.04  25.04 |  | Зачетное занятие по русской лирике XX века.  Тест по русской лирике XX века. | | **Урок**  **контроля** |  |  | **Анализ произведений** |
| 95 | 27.04 |  | **Античная лирика.**  Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта. | | Внеклассное чтение |  |  | Катулл. Слово о поэте-  презентация |
| 96 | 29.04 |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | | Беседа, работа с книгой |  |  |  |
| 97 | 04.05 |  | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | | Беседа, работа с книгой | **Знать:** жанры драматического произведения, их отличительные признаки  **Уметь:** анализировать текст с точки зрения его строения и понимания |  |  |
| 98 | 06.05 |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | | Внеклассное чтение |  |  |  |
| 99 | 11.05 |  | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. | | Лекция |  |  |  |
| 100 | 13.05 |  | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. | | Внеклассное чтение |  |  |  |
| 101-  102 | 16.05.  18.05 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся  Итоги года и задание на лето. | | Беседа, тестирование |  |  |  |