Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

Гагаринская средняя общеобразовательная школа –

Ваньковская основная общеобразовательная школа

д. Ваньковка, Ишимский район, Тюменская область

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

на заседании МО Зам. зав. филиалом по УВР Зав.филиалом Ваньковской ООШ

протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Гуляева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Михалькова

от 27.08.2015г. 28.08.2015г. Приказ №43/1 от 28.08.2015г

Руководитель: \_\_\_\_\_\_\_\_

Е.Н. Курдоякова

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

на 2015-2016 учебный год

Составитель: учитель Курдоякова Е.Н.

д. Ваньковка

2015

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно — нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

*Обучение через деятельность*, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**Целью** изученияпредмета «Изобразительное искусство» является: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально — ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изученияизобразительного искусства на ступени основного общего образования. Согласно учебному плану Ваньковской ООШ на изучение изобразительного искусствав 5 классе отводится 1 ч в неделю (34 часа за год).

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;

- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

***Предметные результаты:***

- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- умело пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и т.д.);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века);

- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство» 5 класс**

**I раздел «Древние корни народного искусства» - 9 часов**

Древние образы в народном искусстве – 1 час

Убранство русской избы – 1 час

Внутренний мир русской избы – 2 часа

Конструкция, декор предметов народного быта -1 час

Русская народная вышивка – 1 час

Народный праздничный костюм 1 час

Народные праздничные обряды – 2 часа

В течение изучения раздела **«Древние корни народного искусства»** учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**II раздел «Связь времён в народном искусстве» - 8 часов.**

Древние образы в современных народных игрушках – 1 час

Искусство Гжели – 1 час

Городецкая роспись – 1час

Хохлома – 1час

Жостово. Роспись по металлу – 1 час

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте – 1 час

Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 2 часа

Во втором разделе в теме **«Связь времён в народном искусстве»** учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**III раздел «Декор – человек, общество, время» - 10 часов.**

Зачем людям украшения – 2 часа

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества – 2 часа

Одежда «говорит» о человеке – 2 часа

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» – 2 часа

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области – 2 часа

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) – 2 часа

Третий раздел раскрывается в теме **«Декор – человек, общество, время».**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

**Раздел IV «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов.**

Современное выставочное искусство – 2 часа

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) – 2 часа

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно) – 2 часа

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» – 2 часа

Четвертый раздел посвящен теме **«Декоративное искусство в современном мире».**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п. п. | Наименование тем, разделов | Количество часов | Основное содержание по темам | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Контрольные работы |
| **«Древние корни народного искусства» - 9** | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 | Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | **Объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать,** сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. |  |
| 2 | Убранство русской избы. | 1 | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 2 | **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ.  **Находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 | **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ.  **Находить** в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. |  |
| 5 | Русская народная вышивка. | 1 | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |  |
| 6 | Народный праздничный костюм. | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.  **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. |  |
| 7 | Народные праздничные обряды. | 2 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы.  **Создать** атмосферу живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.  **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать** и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. |  |
| **«Связь времён в народном искусстве» - 8** | | | | | |
| 8 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащихразличным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |  |
| 9 | Искусство Гжели. | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать композицию** росписи в процессе практической творческой работы. |  |
| 10 | Городецкая роспись. | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |  |
| 11 | Хохлома. | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |  |
| 12 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |  |
| 13  14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1  2 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения народного творчества из бересты: короба, хлебницы, туеса. |  |
| Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.  **Сравнивать** сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.  **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. **Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. |  |
| **«Декор-человек, общество, время» -10** | | | | | |  |  |  | **«Декор-человек, общество, время» -10** |
| 15 | Зачем людям украшения. | 2 | Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Греции, Китая, Западной Европы XVII века. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять** и **объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |  |
| 16 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта. **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы. |  |
| 17 | Одежда говорит о человеке. | 2 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. **Участвовать** в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |  |
| 18 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области. **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов. |  |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 2 | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. |  |
| **«Декоративное искусство в современном мире» - 8** | | | | | |
| 20 | Современное выставочное искусство. | 2 | Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства. Новые черты современного искусства: Керамика, стекло, гобелен, батик. Элементы народного творчества. Дизайн и современная мода, стилизация. Стили и направления в моде. Творчество художников – дизайнеров.  Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |  |
| 21 | Ты сам – мастер.  *Витраж.* | 2 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». |  |
| 22 | Ты сам – мастер.  *Мозаичное панно.* | 2 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |  |
| 23 | Ты сам – мастер.  *Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».* | 2 | **Разрабатывать, создавать** эскизы панно, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |  |
|  | **Итого:** | **34** |  |  |  |

**Работа по данному курсу обеспечивается учебно-методическим комплексом:**

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2011.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: учебник. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
3. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс / Н.А. Горяева: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**1. Учебник и дополнительная литература:**

- Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5- 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

- Рабочие программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: учебник. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

- Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс / Н.А. Горяева: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

- Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.

- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. —Т. 2.

- Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2012

- Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.

**2. Специфическое сопровождение (оборудование):**

- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий;

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- керамические изделия;

- предметы быта.

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Дата проведения** | | | | **Тема урока** | **Содержание** | | | **Ожидаемые результаты** | | |
| **план** | | **факт** | | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **«Древние корни народного искусства» - 9** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 7.09 | |  | | Древние образы в народном искусстве. | Традиционные об­разы народного прикладного искус­ства как выражение мифопоэтических представлений че­ловека о мире, как память народа. Де­коративное изобра­жение как обозна­чение жизненно важных для челове­ка смыслов, их ус­ловно-символичес­кий характер. | | | определять принадлежность на основе выделения существенных признаков предметов ДПИ. | доброжелательность и эмоционально -нравственная отзывчивость. | - аргументировать свою позицию;  - выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. |
| 2 | | 14.09 | |  | | Убранство русской избы. | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы. | | | рассуждать о характерных признаках народного жилища. | ценностное отношение к культуре своего края. | - задавать вопросы, формулировать свои затруднения; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. |
| 3 | | 21.09 | |  | | Внутренний мир русской избы. | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь. | | | узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. | самооценка на основе критериев успешной деятельности. | - оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; - преобразовывать познавательную задачу в практическую. |
| 4 | | 28.09 | |  | | Внутренний мир русской избы. | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь. | | | узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. | самооценка на основе критериев успешной деятельности. | - оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; - преобразовывать познавательную задачу в практическую. |
| 5 | | 5.10 | |  | | Конструкция и декор предметов народного быта. | Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля. | | | использовать общие приемы задач. | ценностное отношение к природному миру. | - формировать собственную позицию;  **-** применять установленные правила в решении задачи. |
| 6 | | 12.10 | |  | | Русская народная вышивка. | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. | | | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | уважительное отношение к иному мнению. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  - составлять план последовательности действий. |
| 7 | | 19.10 | |  | | Народный праздничный костюм. | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севера – русский и южно – русский комплект одежды. | | | использовать знаково-символические средства для решения задачи. | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | - ставить вопросы по данной проблеме; - определять последовательность действий. |
| 8 | | 2.11 | |  | | Народные праздничные обряды. | Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | | | формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни**.** | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | - осуществлять поиск и выделение необходимой информации. |
| 9 | | 9.11 | |  | | Народные праздничные обряды. | Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | | | формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни**.** | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | - осуществлять поиск и выделение необходимой информации. |
| **«Связь времён в народном искусстве» - 8** | | | | | | | | | | | | |  |  |  | Народные гуляния и праздники. Посиделки. |
| 10 | | 16.11 | |  | | Древние образы в современных народных игрушках | Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. | **-** осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; - оценивать результат деятельности; - грамотно использовать специфические термины. | | | ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | - задавать вопросы; - вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации; - составлять план работы по достижению планируемого результата. |
| 11 | | 23.11 | |  | | Искусство Гжели. | История развития промысла.  Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности Гжельской росписи. | | | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | уважительное отношение к народным традициям. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю; - осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. |
| 12 | | 30.11 | |  | | Городецкая роспись. | История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи. | | | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | уважительное отношение к народным традициям. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, составлять план последовательности действий. |
| 13 | | 7.12 | |  | | Хохлома. | История развития промысла. Элементы декоративной композиции хохламской росписи. | | | сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда. | ценностное отношение к природному миру. | - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и применять установленные правила в решении творческой задачи. |
| 14 | | 14.12 | |  | | Жостово. Роспись по металлу. | История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма. | | | выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | - формулировать вопросы по данной проблеме;  **-** определять последовательность действий. |
| 15 | | 21.12 | |  | | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | История развития промысла. | | | создавать композицию росписи, осваивать основные приемы росписи**.** | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. |
| 16 | | 28.12 | |  | | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города. | | | обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю;  - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. |
| 17 | | 11.01 | |  | | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города. | | | обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю;  - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. |
| **«Декор-человек, общество, время» -10** | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 18.01 | |  | | Зачем людям украшения. | | Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений. | | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | | уважительное отношение к иному мнению. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, составлять план последовательности действий. |
| 19 | 25.01 | |  | | Зачем людям украшения. | | Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений. | | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | | уважительное отношение к иному мнению. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, составлять план последовательности действий. |
| 20 | .1.02 | |  | | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | | Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы. | | осуществлять поиск и выделение необходимой информации. | | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | формировать собственное мнение по отношению к предметам ДПИ |
| 21 | 8.02 | |  | | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | | Орнамен­тальные мотивы древних греков. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Древней Греции. | | осуществлять поиск и выделение необходимой информации. | | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | формировать собственное мнение по отношению к предметам ДПИ |
| 22 | 15.02 | |  | | Одежда говорит о человеке. | | Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древней Греции, их связь с мировоззрением древних греков. Орнамен­тальные мотивы древних греков. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Древней Греции. | | Предметные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | | уважительное отношение к иному мнению. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю;  - составлять план последовательности действий. |
| 23 | 20.02 | |  | | Одежда говорит о человеке. | | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая. | | Предметные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | | уважительное отношение к иному мнению. | - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю;  - составлять план последовательности действий. |
| 24 | 29.02 | |  | | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | | История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. | | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | | доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | - задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности;  - составлять план последовательности действий. |
| 25 | 14.03 | |  | | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | | История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. | | выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. | | доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | - задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности;  - составлять план последовательности действий. |
| 26 | 28.03 | |  | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | | Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время» | | осуществлять поиск и выделение необходимой информации. | | ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | - формировать собственное мнение, адекватно реагировать на замечания. |
| 27 | 4.04 | |  | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | | Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время» | | осуществлять поиск и выделение необходимой информации. | | ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | - формировать собственное мнение, адекватно реагировать на замечания. |
| **«Декоративное искусство в современном мире» - 8** | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 11.04 | |  | | Современное выставочное искусство. | | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. | | узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; | | целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | - обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа;  - преобразовать познавательную задачу в практическую. |
| 29 | 18.04 | |  | | Современное выставочное искусство. | | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Керамика. Стекло. | | узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; | | целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | - обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа;  - преобразовать познавательную задачу в практическую. |
| 30 | 25.04 | |  | | Ты сам – мастер.  *Витраж.* | | Виды декоративно – прикладного искусства. Бумага. Картон. | | узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; | | целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | - обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа;  - преобразовать познавательную задачу в практическую. |
| 31 | 16.05 | |  | | Ты сам – мастер.  *Витраж.* | | Виды декоративно – прикладного искусства. Бумага. Картон. | | узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; | | целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | - обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа;  - преобразовать познавательную задачу в практическую. |
| 32 | 23.05 | |  | | Ты сам – мастер.  *Мозаичное панно.* | | Выразительное использование материала. Декоративные изделия из ниток. Коврики из помпонов. | | ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. | | уважительное отношение к иному мнению. | - оказывать взаимопомощь в сотрудничестве,  -применять установленные правила в решении задачи. |
| 33 | 26.05 | |  | | Ты сам – мастер.  *Мозаичное панно.* | | Выразительное использование материала. Декоративные изделия из ниток. Коврики из помпонов. | | ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. | | уважительное отношение к иному мнению. | - оказывать взаимопомощь в сотрудничестве,  -применять установленные правила в решении задачи. |
| 34 | 30.05 | |  | | Ты сам – мастер.  *Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».* | | Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом. | | ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. | | эстетические чувства | - формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю;  - предвидеть возможности получения конкретного результата. |