Приложение к приказу от 31.08.16 №134

Утверждаю:

Директор МАОУ Тоболовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф.Жидкова

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству**

 **для 2 класса на 2016-2017 учебный год**

**Составитель: Карх Т.Н.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Дата*** |  ***Тема урока*** | ***Количество часов*** | ***Планируемые результаты***  |
| ***Предметные***  | ***Метапредметные***  |
| 1 |  | Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета. | 1 | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Воспитание нрав­ственных и эстети­ческих чувств, любви к родной природе, своему народу, к многона­циональной куль­туре. |
| 2 |  | Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт. | 1 | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |
| 3 |  | Что могут рассказать вещи о своём хозяине? | 1 | Развитость комму­никативного и худо­жественно-образ­ного мышления де­тей в условиях полихудожественного воспитания. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |
| 4 |  | Что такое открытое пространство? | 1 | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Формирование пер­вых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в оп­ределенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окру­жением, в котором он находится. |
| 5 |  | Открытое пространство и архитектура. | 1 | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости и культуры восприятия произведений профессионального и на­родного искусства |
| 6 |  | Кто создаёт архитектуру? | 1 | Умение восприни­мать изобразитель­ное искусство и вы­ражать свое отно­шение к художест­венному произведе­нию. | Воспитание нравст­венных и эстетиче­ских чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. |
| 7 |  | Какие бывают виды искусства? |  | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Развитие простран­ственного воспри­ятия мира, форми­рование понятия о природном пространстве и среде разных народов. |
| 8 |  | Сочиняем сказку и показываем её как в театре. | 1 | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 9 |  | Какие бывают игрушки? | 1 | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 10 |  | Художественно - выразительные средства. | 1 | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 11 |  | О чём говорят на картине цвета? | 1 | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 12 |  | Учимся изображать с натуры. | 1 | Овладение вырази­тельными особенно­стями языка пласти­ческих искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искус­ства, архитектуры и дизайна). | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |
| 13 |  | Портрет. | 1 | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Развитие простран­ственного воспри­ятия мира, форми­рование понятия о природном пространстве и среде разных народов. |
| 14 |  | Такие разные маски. | 1 | Развитость комму­никативного и худо­жественно-образ­ного мышления де­тей в условиях полихудожественного воспитания. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 15 |  | Графическое изображение. | 1 | Умение восприни­мать изобразитель­ное искусство и вы­ражать свое отно­шение к художест­венному произведе­нию. | Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различ­ным видам искус­ства. |
| 16 |  | Контраст. | 1 | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |
| 17 |  | Пятно. | 1 | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 18 |  | Тон. | 1 | Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их спе­цифике. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи |
| 19 |  | Штрих.  | 1 | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |
| 20 |  | Набросок.  | 1 | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вообра­жения детей | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |
| 21 |  | Придаём бумаге объём.  | 1 | Развитость комму­никативного и худо­жественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного вос­питания. | Развитие навыков со­трудничества в художественной деятель­ности |
| 22 |  | Пейзаж.  | 1 | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различ­ным видам искус­ства. |
| 23 |  | Работаем в смешанной тех-нике. | 1 | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вообра­жения детей | Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различ­ным видам искус­ства |
| 24 |  | Животные в произведениях художников.  | 1 | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 25 |  | Сюжет.  | 1 | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 26 |  | Удивительный мир растений.  | 1 | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 27 |  | Человек учится у природы.  | 1 | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 28 |  | Природные формы в архитектуре.  | 1 | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различ­ным видам искус­ства. |
| 29 |  | Собираем коллекцию камней. | 1 | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |
| 30 |  | Симметрия в природе и искусстве.  | 1 | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 31 |  | Орнамент.  | 1 | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |
| 32 |  | Слушаем и наблюдаем ритм.  | 1 | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 33 |  | Смотри на мир широко открытыми глазами.  | 1 | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 34 |  | Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию. | 1 | Формировать умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства | Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). |