Приложение к приказу от 31.08.16 № 134

Утверждаю:

Директор МАОУ Тоболовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф.Жидкова

**Календарно - тематическое планирование по музыке**

**для 2 класса на 2016-2017 учебный год**

**Составитель: Карх Т.Н.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п\п*** | ***Дата*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Планируемые результаты*** | |
| ***Предметные*** | ***Метапредметные*** |
| 1 |  | Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды. | *1* | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Знать легенду о "трёх китах". Уметь определить жанр музыки: песня, танец, марш. | Освоение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. |
| 2. |  | Марш | *1* | Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие фрагменты. Понимать, что характер марша меняется в зависимости от темпа, музыкальных инструментов, о того, кто будет шагать . | Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков, позитивная творческая деятельность. |
| 3. |  | Музыкальная лаборатория. | *1* | Уметь определить жанр и характер звучания музыки. Знать, что марши есть траурные, военные, свадебные, сказочные, детские…Определять звучание разных групп инструментов. | Освоение тембровых особенностей звучания и соотношение с характером персонажа. |
| 4. |  | Танец | *1* | Уметь определить жанр и характер звучания музыки, передавать в движении звучащие фрагменты. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. |
| 5. |  | Волшебный мир танца. | *1* | Понимать, что танцы известны с давних времен и имеют отличительные особенности. Уметь определить на слух: вальс, полонез, польку. | Освоение особенностей танцев разных эпох. Развитие творческого воображения и умения в движении выразить характер музыки. |
| 6. |  | Песня | *1* | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. | Формирование понимания характера исполнения песен . |
| 7. |  | Разучиваем, поём, играем. | *1* | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни | Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. |
| 8. |  | Музыкальное представление | *1* | Уметь петь в ансамбле, прохлопывать ритмический рисунок. Учиться импровизировать, двигаться в соответствии с характером песни. | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 9. |  | Обобщающий урок по теме: жанры музыки. | *1* | Уметь определить жанр и характер звучания музыки. Знать разновидности марша, танца, песни. Понимать, что есть содружество Композитор - исполнитель- слушатель. Уметь выступать в этих "ролях". | Освоение жанровых особенностей музыки. Развитие образного, ассоциативного мышления , "вслушивание" в звучащую" картину. |
| 10 |  | Музыкальная лаборатория. | *1* | Уметь определить жанр произведения. Понимать, сто музыка выражает радость и грусть, что у музыки есть выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение) | "Вслушивание" в звучащую" картину мира, "путешествие" по полифонической ткани изображения. |
| 11. |  | О чем говорит музыка? | *1* | Понимать, что характер музыки зависит от выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение). Уметь музыкально, выразительно исполнять песни. | Формирование эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |
| 12. |  | Что выражает музыка? | *1* | Понимать, что музыка выражает радость и грусть, она помогает людям пережить самые разные мгновения счастья, радости, печали, отчаяния… | Продуктивное участие в совместной деятельности. Формирование эмоционального выражения своего отношение к музыкальным образам . |
| 13. |  | Музыкальный портрет. | *1* | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами музыкальный портрет. | Формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной форме. |
| 14. |  | Изобразительность в музыке | *1* | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами о каком времени года рассказал с помощью звуков композитор. Уметь петь в ансамбле, двигаться в соответствии с характером песни. | Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации. |
| 15. |  | Музыкальная лаборатория. | *1* | Понимать, что характер музыки зависит от выразительные средства (громкое или тихое звучание, высокие и низкие звуки, быстрое или медленное исполнение). | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности. |
| 16. |  | Разучиваем, поём, играем. | *1* | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами о чем рассказал с помощью звуков композитор. Определять жанр произведения. Уметь петь в ансамбле, двигаться в соответствии с характером песни. | Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. Проявление творческой индивидуальности в музыкальной и пластической импровизации. |
| 17 |  | Куда ведут нас «три кита»? Опера. | *1* | Понимать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют. Уметь выразительно исполнять песни. | Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных направлений . |
| 18. |  | М Коваль «Волк и семеро козлят» | *1* | Знать, что опера - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене поют, у каждого есть музыкальная характеристика. Песня "дружит" с маршем и танцем. Уметь выразительно исполнять песни. | Освоение особенностей музыкального спектакля. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления. |
| 19. |  | Балет. | *1* | Понимать, что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют. Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 20. |  | Волшебный мир танца. | *1* | Знать, что балет - это музыкальный спектакль , в котором все артисты на сцене танцуют. Уметь прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Овладение навыками определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов. |
| 21. |  | Симфония. | *1* | Понимать, что симфония - это произведение для симфонического оркестра. В переводе значит "труд, сочинение". Уметь прохлопывать ритмический рисунок., Выразительно исполнять песни. | Осознание , что "три кита" привели нас в оперу, балет, симфонию.  Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. |
| 22. |  | Концерт. | *1* | Понимать, что концерт - это произведение для солирующего инструмента с оркестром. Знать жанры :опера, балет, симфония, Уметь объяснить особенности жанров и назвать самые известные произведения. | Освоение особенностей жанра - концерт. Формирование понимания характера исполнения народных песен. |
| 23. |  | Опера и симфония. | *1* | Уметь определить жанр произведения, объяснить их особенности. Прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в соответствии с характером звучания музыки. Выразительно исполнять песни. | Овладение навыками определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, симфоний. |
| 24. |  | Музыкальная лаборатория. | *1* | Понимать, что танцы "путешествуют" из одного жанра в другой. Они исполняются в опере, в балете и даже симфонии. Знать композитора П.Чайковского и его балеты "Щелкунчик", "Лебединое озеро". | Освоение особенностей музыкальных спектаклей (оперы, балета). Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления в тесной взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения. |
| 25. |  | Марш в опере, балете, симфонии  . | *1* | Понимать, что марш в опере в опере и балете различны по характеру. В опере маршу присуще песенность. В балете - танцевальность. Марш может быть воинственным, детским, сказочным... | Формирование умения определять музыкальные жанры, выявлять общее и различное в характере маршей из опер, балетов, симфоний. |
| 26 |  | Обобщающий урок по теме: опера, балет, симфония. | *1* | Уметь определять жанры произведений, объяснить их особенности. Знать средства выразительности музыки: лад, темп, динамика, тембр. | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения при характеристике музыкального произведения. |
| 27. |  | Что такое музыкальная речь? | *1* | Понимать, что выразительные средства музыки зависят от содержания произведения, помогают композитору создать правильное настроение. | Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. Формирование исполнительского навыка в создании музыкального представления в тесной взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения. |
| 28. |  | Мелодия, темп, лад, регистр. | *1* | Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму". Знать графическое изображение A(1ч), A-B (2ч). Характер одночастного произведения не изменяется. | Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, лада, динамики, тембра. |
| 29. |  | Разучиваем, поём, размышляем. | *1* | Слушать музыкальное произведение и эмоционально его воспринимать. Уметь описать словами музыкальный портрет. Понимать, что музыкальное произведение имеет "форму". | Познание музыкальной формы путём активного привлечения различной музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений. |
| 30 |  | Музыкальная лаборатория. Средства выразительности в музыке. | *1* | Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, какие средства выразительности использовал композитор(жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле. | Осознание средств выразительности музыки путём активного привлечения различной музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произ- ведений. |
| 31. |  | С.Прокофьев «Петя и волк ». | *1* | Понимать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. Петя - струнные смычковые, птичка - флейта, утка - гобой. | Освоение взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения (вокального, пластического, импровизационного) |
| 32. |  | Музыкально-симфоническая сказка: «Петя и волк» | *1* | Знать, что у каждого персонажа свой музыкальный инструмент. Петя - струнные смычковые, птичка - флейта, утка - гобой, кошка - кларнет, дедушка - фагот, волк - валторны. Уметь определять на слух тембры инструментов. | Формирование навыка логического анализа, сравнения и обобщения музыкальных средств выразительности. |
| 33. |  | Музыкальные инструменты и образы. | *1* | Уметь сравнивать выразительные средства кино и музыки. Знать песню "Если добрый ты, выполнять условия игры. Уметь музыкально исполнить песню, правильно интонировать мелодию, показывать ее направление рукой | Формирование представлений о выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов. |
| 34. |  | Обобщающий урок по темам года. | *1* | Слушать музыкальное произведение и уметь описать словами его содержание. Понимать, какие средства выразительности использовал композитор(жанр, характер мелодии, темп) Выразительно исполнять песни, слушать пение в ансамбле. | Проявление творческой индивидуальности. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач .. |