**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Стандарты** | **Примечание** | **Дата** |
| 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся | Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства;  Уметь объяснить различие между литературой и произведениями УНТ,  Знать основные жанры УНТ;  Уметь создавать собственный текст-рассуждение, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  *Иллюстрации к произведениям УНТ, портреты писателей-классиков.* | Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге? Написать небольшое **сочинение «Книга в моей жизни»** |  |
| 2 | Устное народное творчество.  Особенности художественной формы фольклорных произведений Лирические песни, частушки. | Дать понятие об обрядовых и внеобрядовых песнях;  приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.  *Аудиозапись русских народных песен.* | Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях. |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». | Способствовать воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать родной край;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  Уметь самостоятельно анализировать речевой материал; исполнять русские народные песни.  *Тексты песен.* | Выучить по выбору историческую песню, подготовить сообщение о жизни А.Невского |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы;  Знать закономерности произведений словесного искусства народа нашей страны; | Подготовить сообщение о житейной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопросы1-5 . |  |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | Понятие идейно-художественного содержания повести;  приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении; | Подготовить выразительное чтение повести, подготовить развёрнутый ответ, |  |
| 6 | Н. М. Карамзин. Сентиментализм. «Наталья, боярская дочь» | Расширение литературных знаний: понятие о сентиментализме как литературном направлении;  Уметь читать с выражением тексты различных жанров, определять основную мысль, тему, проблему текста;  Анализировать эпизод, составлять рассказ о герое, используя различные приёмы; | Перечитать повесть «Наталья, боярская дочь», выразительное чтение понравившегося эпизода, вопросы и задания на с. 67 учебника. |  |
| 7 | Н. М. Карамзин. Сентиментализм. «Наталья, боярская дочь» | Уметь различать черты сентиментализма и романтизма;  Знать порядок составления характеристики литературного героя;  расширить представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.  . | Художественный пересказ эпизода, развёрнутый ответ на один из вопросов:  1)чем было вызвано обращение каармзина к историческому прошлому?  2)сопоставьте изображение Москвы в повести с её изображением на форзаце учебника. Подготовьте характеристику одного из героев |  |
| 8 | РР. Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Человек и история» | Расширение имеющихся знаний о баснях;  Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны; | Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?» |  |
| 9 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях Крылова. | Расширение имеющихся знаний о баснях;  Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны; |  |  |
| 10 | И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. | Расширение литературных знаний: понятие о думе;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; | Составить вопросы по материалам учебника с. 74-75, выразительное чтение баллады. Подготовить связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака» |  |
| 11 | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей | Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; | **Сочинение-миниатюра «Мои первые впечатления о повести «Капитанская дочка».** |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. | Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах) | Умение пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  Знать основы сравнительной характеристики героя. | Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринёва до знакомства с Пугачёвым. |  |
| 14 | А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»(отрывки) | Умение пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  Знать основы сравнительной характеристики героя. | Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринёва до знакомства с Пугачёвым. |  |
| 15 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом;  Формировать приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении. | Прочитать гл. 6-7, подготовить близкий к тексту пересказ о падении Белогорской крепости. Как эпиграф к 5 главе соотносится с характером Маши? Почему она отказывается выйти замуж за Петра? |  |
| 16 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич | Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы;  Развитие устной речи;  Навыки сжатого пересказа. | Прочитать главы 8-12, найти в произведении все главы, в которых появляется Пугачёв, сравните образ героя в каждом из них. Сопоставьте отношение генерала и Пугачёва к любовной истории Гринёва. Почему Пугачёв освободил Машу? |  |
| 17 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина | Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы;  Знание особенностей эпохи, умение видеть в литературе исторические события, понимать их причины. | Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения повести?» Прочитать повесть до конца. |  |
| 18 | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; | Повторить все сведения по теме. |  |
| 19 | РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». | Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; | Повторить все сведения по теме. |  |
| 20 | . «Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения | Умение применять полученные знания в жизни и на других предметах;  Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, | Подготовиться к уроку внеклассного чтения по повести «Пиковая дама» |  |
| 21 | Контрольная работа (тест, викторина) по творчеству А.С.Пушкина. Урок контроля. | Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения. | Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. вспомнить ранее изученного произведения поэта, их особенности. |  |
| 22 | Жизнь и судьба М.Лермонтова  Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 6 – 7 классах) | Совершенствование умения анализировать стихотворения;  уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Кавказ», выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы | Совершенствование умения анализировать лирическое произведения, определять композиционные особенности, определять тему произведения;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; | Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника». Ответить на вопросы:  1)какова цель побега Мцыри?  2)Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний?  3)почему погиб Мцыри? |  |
| 24 | . Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» | Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы;  умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, | Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из поэмы. Подготовиться к тесту по поэме. Ответить на предложенные вопросы. |  |
| 25 | . **Р.Р.Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».** | Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ;  уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Какие темы сочинений вы хотели бы предложить своим одноклассникам? Составить связный рассказ о герое. |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах) | Совершенствование умения отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру;  Развивать устную и письменную речь;  Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Написать сочинение на одну из предложенных тем. |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» | Формирование умения отбирать лекционный материал, составлять тезисы;  приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в русской классической литературе как художественном явлении; | Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 243-245. Как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии? Устно ответить на вопросы на с. 181. |  |
| 28 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | Формирование умения анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности.  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | Действие 2-3. устно ответить на вопросы, данные в конце каждого действия. Добродушны ли «жулики» из «Ревизора»? |  |
| 29 | Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление. | Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста.. Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;; | Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? Прочитать 4-е действие пьесы, ответить на вопросы на с. 228-229 |  |
| 30 | РР Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. | Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | Прочитать 5-е действие, подумать над вопросами, предложенными в учебнике. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова. |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. « Шинель». Образ маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного). | Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста;  Воспитывать у учащихся навыки трудовой дисциплины, уважение к труду, ;  Уметь критически относиться к своим деяниям. | Подготовиться к практической работе по комедии «Ревизор». |  |
| 32 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | Уметь обобщать, систематизировать и применять полученные знания;  Уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста. | Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С.Тургенева. вспомнить ранее изученные произведения писателя, составить устный рассказ о них. |  |
| 33 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). | Подготовка к восприятию повести «Ася»;  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;  формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. | Прочитать повесть «Ася». Какое впечатление она оставила у вас? Какова тема повествования? |  |
| 34 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. | Развитие умения определять, какие средства использует автор для раскрытия образа героя;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;  Расширить представление учащихся о произведениях русских классиков о любви. | Выразительное чтение 16 главы. Составить план анализа этой главы. Познакомить-ся самостоя-тельно со статьёй Чернышевско-го «Русский человек на rendez-vous» и ответить на поставленные вопросы. |  |
| 35 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, , М.Е. Салтыкова-Щедрина | Развитие умения анализировать произведение;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | Ответить на вопрос: «Почему повесть называется «Ася»? подготовьте пересказ о свидании молодых людей и последующем отъезде героини от лица одного из героев: фрау Луизе, Ганина, Аси. |  |
| 36 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. | Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать ТЕКСТ;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | Написать небольшое сочинение-размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?» перечитать рассказ «После бала», обратить внимание на выразительные средства, использованные автором. |  |
| 37 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы;  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио -графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая | Подготовиться к уроку внеклассного чтения по повести Толстого «Хаджи Мурат». Написать план сочинения на одну из тем:  1)утро, изменившее жизнь  2)полковник на балу и после бала  3)что такое честь, совесть, долг в моём понимании? |  |
| 38 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. | Умение самостоятельно работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы.;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; | Написать план сочинения на одну из тем:  1)утро, изменившее жизнь  2)полковник на балу и после бала  3)что такое честь, совесть, долг в моём понимании? |  |
| 39 | Нравственные проблемы повести Л.Н Толстого «Отрочество» | Умение высказывать свою точку зрения на письме;  создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; | Познакомиться с стихотворениями о родной природе на с. 38-41, выучить одно из них наизусть, обосновать свой выбор. |  |
| 40 | Поэзия родной природы. | Умение анализировать лирический текст;  Читать наизусть с выражением, находить средства выразительности;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России; | Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова?», пересказ известных рассказов. |  |
| 41 | А.П.Чехов. рассказ «о любви» как история об упущенном счастье. | Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового;  формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио -графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. | Письменно ответить на вопрос: «кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации?» или «Правильно ли поступили герои?» |  |
| 42 | И.А.Бунин. слово о писателе  рассказ «Кавказ». | Уметь отбирать основной материал из лекции учителя;  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; | Прочитать рассказ «Кавказ», определить его тему. Ответить на вопрос «Какие чувства вызвали у вас поступки героев?» |  |
| 43 | А.И.Куприн  Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме любви;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | **Мини-сочинение** «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А.Бунина «Кавказ?» Прочитать рассказ «куст сирени» Куприна |  |
| 44 | Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»  РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.М. Горького | Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа;  Уметь понимать замысел писателя, определять идею каждой микротемы; | Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского, сравнить его с ранее изученными произведениями на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа. |  |
| 45 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению | Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа;  Уметь понимать замысел писателя, определять идею каждой микротемы; | Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского, сравнить его с ранее изученными произведениями на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа. |  |
| 46 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | Умение выявлять способы характеристики героев автором;  Уметь делать выводы и умозаключения из содержания рассказа;  Бережно относиться к своим близким. | **Написать сочинение «Поступок, за который я себя осуждаю»** |  |
| 47 | Урок – конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.  РР Подготовка к домашнему сочинению | Умение выявлять способы характеристики героев автором;  Уметь делать выводы и умозаключения из содержания рассказа;  Бережно относиться к своим близким. | **Написать сочинение «Поступок, за который я себя осуждаю»** |  |
| 48 | Урок – конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.  РР Подготовка к домашнему сочинению | Умение высказывать свою точку зрения по проблеме;  Понимать связь истории и литературы, воздействие истории на литературу;  формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. | Сравнитель-ная характеристи-ка Челкаша и Гаврилы |  |
| 49 | И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом.;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; | Подготовить сообщение о жизни А.А.Блока. |  |
| 50 | Журнал «Сатирикон». Всеобщая история обработанная «Сатириконом». (Отрывки). | Углубление литературных знаний ;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России;  уметь сравнивать и сопоставлять произведения поэтов разных эпох. | По материалам учебника подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Подготовить выразительное чтение цикла. |  |
| 51 | М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию;  Уметь читать с выражением, анализировать, понимать текст стихотворения, понимать связь описанного с происходящим. | Одно из стихотворений выучить наизусть. Поразмышляйте над вопросами, предложенными на с. 112 учебника. . |  |
| 52 | Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина | Углубление литературных знаний;  Уметь определять изобразительно-выразительные средства в лирике, тему поэмы, идею, авторское отношение к герою. | Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы. |  |
| 53 | А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. | Углубление литературных знаний;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; | Прочитать главу «Переправа», подготовить рассказ об истории создания поэмы. |  |
| 54 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. | Умение видеть жанровое новаторство автора. Совершенствование умения анализировать поэтическое произведение;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял?», «Смерть и воин» (дополнительно к главам учебника) |  |
| 55 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме | Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Прочитать главу «От автора» |  |
| 56 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Прочитать главу «От автора» |  |
| 57 | РР Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | Совершенствование литературоведческих знаний и умений;  формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; | Подумайте, какой памятник герою вы соорудили бы. Составьте письменный проект. Выразительное чтение понравившегося отрывка |  |
| 58 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России;  формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; | Подготовиться у уроку внеклассного чтения. Прочитать повесть Ч.Айтматова «Ранние журавли». Как раскрыта тема войны в повести. |  |
| 59 | РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века» | Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России;  формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; | Подготовиться у уроку внеклассного чтения. Прочитать повесть Ч.Айтматова «Ранние журавли». Как раскрыта тема войны в повести. |  |
| 60 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | Совершенствование литературоведческих знаний и умений: определять тему произведения, главную мысль, средства изображения героев. | Подготовиться к обобщающему уроку по русской литературе за курс 8 класса. |  |
| 61 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды | Совершенствование литературоведческих знаний и умений: определять тему произведения, главную мысль, средства изображения героев. | Подготовиться к обобщающему уроку по русской литературе за курс 8 класса. |  |
| 62 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | Обобщение изученного материала, умение применять полученные знания. | Подготовить сообщение о творчестве В.Шекспира, прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». |  |
| 63 | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. | Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении. | Перечитать философскую сказку «Маленький принц» |  |
| 64 | Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении. | Перечитать философскую сказку «Маленький принц» |  |
| 65 | Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии | Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы; |  |  |
| 66 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы; |  |  |
| 67 | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; |  |  |
| 68 | Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.  Итоги года и задание на лето | формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; |  |  |