Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

 Тоболовская средняя общеобразовательная школа-

Ершовская основная школа

с. Ершово, Ишимский район, Тюменская область.

Утверждено:

Директор МАОУ Тоболовская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ф. Жидкова

Приказ № 134 от 31 августа 2016 г \_\_\_\_\_

Согласовано

Старший методист: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сироткина И.В

Согласовано

Заместитель

 директора по УВР:

\_\_\_\_\_\_\_\_Н. И .Плесовских

31.08.2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

 **для 1 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

Составитель: Абрамова Людмила Николаевна

 **Пояснительная записка**

 Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции 2012г.) и с программой «Изобразительное искусство 1-4 классы», входящей в учебно-методический комплекс УМК «Начальная школа 21 века» под редакцией Н.Ф.Виноградовой и авторской программой «Изобразительное искусство» (авторы Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская)

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* ***воспитание***эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* ***развитие***воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* ***освоение***первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* ***овладение* э**лементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкус

**Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:**

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн,

скульптура и др.);

• формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика предмета.**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;

яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;

система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;

соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование натемы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные сформированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских

работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учить видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина -конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с

произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями

России и ми

 **Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

 В федеральном базисном учебном плане на изуче­ние изобразительного искусства в 1 классе отводится 33 часа.

 По учебному плану Ершовской ООШ, на преподавание изобразительного искусства в 1 классе отводится 33 часа ( 1 час в неделю). Соответственно программа рассчитана на 33 учебных часа в год.

**Национальное региональное содержание**

В рабочей программе национальное региональное содержание как отдельный раздел не рассматривается, а входит в темы уроков изобразительного искусства, содержит экологическое направление.

НРК-

* « Иллюстрации тюменских художников в детских книгах»
* Разнообразие растительного мира Ишимского района
* Рисование животных родного края
* Пейзажи родной природы
* Лепим животных родного края.

 **Ценностные ориентиры содержания курса**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

* формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного

развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Личностные результаты освоения изобразитель­ного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократиче­ских ценностных ориентаций; формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к лю­дям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;

- развитие самостоятельности и личной ответст­венности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных спо­собностей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослы­ми и сверстниками;

- формирование установки на безопасный, здо­ровый образ жизни, наличие мотивации к творче­скому труду, работе на результат, бережному отно­шению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобрази­тельного искусства в начальной школе:

- овладение способностью понимать цели и зада­чи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческо­го и поискового характера;

- формирование умения планировать, контроли­ровать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы дости­жения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способнос­ти конструктивно действовать даже в ситуациях не­успеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для ре­шения художественных и познавательных задач;

- овладение логическими действиями сравне­ния, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;

-формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятель­ность.

Предметные результаты освоения изобразитель­ного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;

- формирование основ художественной культу­ры, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;

- овладение практическими умениями и навы­ками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художест­венной деятельности (рисунке, живописи, скульпту­ре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятель­ности, базирующихся на ИКТ; развитие способности к созданию на доступном уровне сложности вырази­тельного художественного образа.

**Содержание учебного предмета, курса.**

 ***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и

моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе—больше, дальше—меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный

центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летя

щие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст

форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в

эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке . Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

 ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных

состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителях разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например,

Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).Роль природных условий в характере культурных традиций

разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного

искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной

природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных

материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта

 **Раздел 1**

 **«Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму» 16 ч.**

Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

Формирование представлений учащихся о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.

Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции. Развитие наблюдательности, наблюдение за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

Развитие индивидуального чувства формы. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики. Изображение по представлению с помощью разнообразных по характеру начертания линий. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Развитие фантазии и воображения

**Раздел 2:**

**«Развитие фантазии и воображения» 11ч**

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палоч-
кой, «кляксографии».Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

Изображение движения. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в
стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном .Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений.

Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).Форма и украшение в народном искусстве.

Контраст и нюанс е цвете и форме, в словах звуках музыки, настроении.

**Раздел 3: «Художественно-образное восприятие изобразительного искусств – музейная педагогика» 6часов**

Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительность. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразием цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптуры в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силу-
эта в скульптуре. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

 **Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **«Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму» 16 часов** | Язык искусства. Мысли и чув­ства художника.Материалы и инструменты художника. Приемы работы живописными материалами: гуашь, акварель. Смешение красок.Приемы работы с пластили­ном.Роль рисунка в искусстве. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронталь­но (осенние листочки).Образ осеннего дерева.Орнаменты народов России. | Правильно работать карандашом, акварельными и гуашевыми краска­ми, лепить из пластилина.Называть цвета спектра.Определять названия простых и сложных цветовых состояний по­верхности предметов.Выполнять простые композиции. Выполнять простейшие узоры в по­лосе из геометрических форм и деко­ративных форм растительного мира. Учиться выполнять простейшие приемы народной кистевой росписи |
|  **«Развитие фантазии и воображения» 11 часов** | Скульптурные и живописные изображения овощей и фрук­тов.Приемы работы различными живописными материалами. Создание с помощью цвета вы­разительных образов деревьев, передача эмоционального со­стояния природы.Форма, конструкция, пропор­ции предметов (новогодние иг­рушки).Сюжетная композиция | Пользоваться простейшими приема­ми лепки.Овладевать приемами работы различными графическими и живописными материалами. Изготавливать эскизы и модели но­вогодних игрушек.Эмоционально откликаться на кра­соту праздников.Использовать выразительные возможности различных художест­венных материалов для передачи соб­ственного замысла в сюжетной ком­позиции. |
|  **«Художественно-образное восприятие изобразительного искусств – музейная педагогика»****6 часов** | Представления человека о доб­ре и зле, отраженные в сказ­ках. Иллюстрации к русским народным сказкам.Образ зимнего дерева.Жизнь природы в творчестве художников-пейзажистов. Время года: зима. Произведения разных видов и жанров изобразительных искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декора­тивно-прикладное искусство. Произведения нижегородских художественных промыслов (Городец, Хохлома). Природные формы в декора­тивно-прикладном искусствеПринципы построения растительных орнаментов.Приемы рисования кистью простейших элементов растительного узора. | Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Создавать средствами живописи эмо­ционально выразительные образы природы, сказочного героя. Изображать портреты персонажей народных сказок литературных про­изведений, передавать свое отноше­ние к персонажу.Понимать ценность искусства в со­творении гармонии между человеком и окружающим миром.Находить общие черты в характере произведений разных видов искусст­ва.Выражать свое отношение к произ­ведению изобразительного искусст­ва.Основать , что декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса по курсу искусство**

**Технические средства обучения:**

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Цифровой фотоаппарат

**Специфическое сопровождение (оборудование**)

репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;

портреты русских и зарубежных художников;

таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;

схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;

таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному
искусству;

открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;

стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;

складные мольберты с планшетами демонстрационные столики; разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

**Электронно- программное обеспечение**

электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;

записи классической и народной музыки;

специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).