

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции 2012г.), в соответствии с примерной программой начального общего образования по изобразительному искусству, созданной на основе федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования и в соответствии с авторской про­граммой «Изобразительное искусство» для 1-4 классов, разработанной В.С. Кузиным и Э.И. Кубышкиной.

**Цель данного учебного курса:**

 -воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне- их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи :**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.Часы, отведённые для изучения национально-регионального компонента включены непосредственно в календарно-тематическое планирование.

**Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

 Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ изучение предмета изобразительное искусство в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 134 часа.

 В соответствии с учебным планом Ершовской ООШ на преподавание изобразительного искусства в 3 классе отводится 1 час в неделю (34 недели). Соответственно программа рассчитана на 34 учебных часа

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительности образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

-в ценностно-эстетической сфере -эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

-в познавательной (когнитивной) сфере- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

-в трудовой сфере- навыки использования разных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

-желание обращаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

-активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

-обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

-формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирая средства для реализации художественного замысла;

-формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:**

-в познавательной сфере- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств; характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

-в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

-в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

-в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности.**

**Восприятие произведений искусства**.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеских идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.**Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки ит.д. Приемы работы с разными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура .**материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин- раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон-сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, деревьев, морозные узоры на стекле ит.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ- в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе- больше, дальше- меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное ит.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешивание цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональное состояния.

**Линия.**Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля- наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепах, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов- представителях разных культур, народов, стран ( например А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В.Ван и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющие разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя- Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробующих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. образы персонажей, выражающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов ( на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактура материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликацией, фотографии, видеосъемки,бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Виды художественной деятельности** | Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведения искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором говорит художник, восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор) | Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.Понимать условность и субъективность художественного образа.Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу.Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.  |
| **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство?** | Интернациональный язык искусства. Композиция- основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике(понятия: перспектива, линия горизонта, ближе-больше, дальше- меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.). основная тематика уроков, связанных с пейзажем,- «Земля- наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоционального состояния. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.Изучение свойств цвета в процессе создания композиций- основные и составные цвета.Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики ит. д. (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа).Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом,- «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представление народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок.Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга мамы, солдата Великой Отечественной войны и др.).Приемы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного.Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Передача с помощью формы и цвета образа- характера предметов.Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).Объем в пространстве и объемы на плоскости. Способы передачи объема. Лепка животных, человека, сказочных персонажей. Прием трансформации объемных фигур для создания образов животных. Знакомство с выразительными средствами произведений скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования.Искусство дизайна в современном мире. Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий. Влияние формы предмета на представление о его характере.Образцы архитектуры разных эпох и народов. Композиция на темы городской жизни . | Овладеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве и (скульптура, художественное конструирование).Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.Изображать растения, животных , человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.Овладевать на практике основами цветоведения.Создавать средствами живописи эмоционально выраженные образы природы, человека, сказочного героя.Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, и т.д.Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.Овладеть приемами работы различными графическими материалами.Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного.Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человека.Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.Понимать роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающими жизнь человека.Наблюдать постройки в природе.Различать разнообразие форм предметного мира.Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека.Конструировать здания из картона, бумага, пластилина.Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т.д.Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.Понимать собственную ответственность за свою Родину. |
| **Декоративно –прикладное искусство** | Истоки декоративно прикладного искусства и его роли в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством,- «Родина моя- Россия». Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы).Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.Знакомство с ведущими художественными музеями России. | Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.Наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. Использовать стилизацию для создания орнамента.Различать произведения ведущих народных промыслов России.Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Печатные средства обучения**

Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство».

Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1-4 класс . Год издания 2012 Издательство Москва Дрофа Автор В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов

Учебник «Изобразительное искусство» Класс3 Год издания 2012 Издательство Москва Дрофа Автор В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина

Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно - прикладному искусству

**Информационно-коммуникативные средства**

3) Мультимедийные обучающие художественные программы

Игровые художественные компьютерные программы

Материал на информационном носителе(флэш- карта)

**Технические средства обучения**

Магнитная доска

 Компьютер

 Мультимедийный проектор

 Ксерокс

Фотоаппарат