**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005г.

 Учебно-воспитательный процесс основывается на здоровьесберегающих принципах:

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

- оздоровительная направленность (решает задачи укрепления здоровья ребёнка в процессе обучения);

- принцип активного обучения (использование активных форм и методов обучения: парная работа, работа в группах, игровые технологии и др.)

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено

проведение: практических работ – 34 урока.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

*Цель:* приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих *задач:*

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения

изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;

* способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств:

изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

* способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

* ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы», «Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

*Основными направлениями в художественной деятельности являются:*

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры , по представлению, по памяти

живопись, рисунок) – 16 часов

2. Декоративно- прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты,

росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные

техники) – 20 часов

ы художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в

решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

*Особенности организации художественной деятельности*

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д. Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией. Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты. В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты. В шестом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

**Требования к уровню усвоения учебного предмета**

 Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента:

знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь –

владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

 **Оценка результатов учебной деятельности**

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

* выполнение учебной задачи урока;
* художественную выразительность композиции;
* владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления. |
| 2 | Полный цветовой круг. |
| 3 | Живописные и графические упражнения. |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты. |
| 5-6 | Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами. |
| 7 | В осеннем лесу, парке |
| 8 | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка). |
| 9 | На дне морском. |
| 10 | Невиданный зверь. |
| 11 | Наброски с куклы- игрушки. |
| 12-13 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде, не скрывающейтелосложение). |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт. |
| 15 | Две контрастные фигуры. |
| 16 | Новогодняя открытка, приглашение на бал. |
| 17 | Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. |
| 18-19 | Мы рисуем инструменты. |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли. |
| 21 | Наши новостройки. |
| 22-23 | Красота народного костюма. |
| 24 | Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению. |
| 25 | Материнство («Рождество» или «Новорожденный»). |
| 26 | Красота орнамента. Гипсовый трилистник. |
| 27-28 | Иллюстрация к литературному произведению. |
| 29-30 | Космические дали. |
| 31 | Разработка герба. |
| 32 | Афиша цирка. |
| 33 | Человек и профессия. Поясной портрет. |
| 34 | Портрет-шутка. |

*В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен знать/понимать*

 - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;

- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;

- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);

- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.;

- искусство и памятники родного края;

- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;

- ведущие художественные музеи России и других стран;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

 *уметь*

* Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
* Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
* Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
* Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
* Создать художественный образ в композициях;
* Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
* Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.

**Проверка и оценка знаний и умений:**

 Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

 Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

 Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

 За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

 **Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета**, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

 За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

 Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

 Приложение к приказу от 01.09.16 № 134

 Утверждаю:

 Директор МАОУ Тоболовская СОШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф.Жидкова

**Календарно - тематическое планирование**

**по изобразительному искусству для 6 класса на 2016-2017 учебный год**

**Составитель: Александрова Г.М.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Стандарты** | **Кодификатор** **( ОГЭ)** | **Основные понятия** | **Примечание** |
| **по плану** | **коррекция** |
| **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)** |
| 1 | 01.09. |  | Изобра­зительное искусство в семье пластических ис­кусств | **Знать**: виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа |  |  Виды изобрази­тельного искусства: жи­вопись, графика, скульп­тура.  | Учебник стр.8-11 |
| 2 | 08.09. |  | Рисунок -основа изобрази­тельного творчест­ва | **Знать** виды графики, графиче­ские художественные мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа. **Уметь**  использовать вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры: карандаш, флома­стер |  | Виды графики.  | Учебник стр.13 Задание2-3 |
| 3 | 15.09. |  | Линия и ее выра­зитель­ные возможности | **Знать** основы языка изобрази­тельного искусства: ритм, значение ритма и характера линий в создании художественного образа. **Уметь** использовать язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры |  | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. | Подобрать репродукции графических работ  А.Матисса, П.Пикассо, В. Се­рова. |
| 4 | 22.09. |  | Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен | **Знать** основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. **Уметь** использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности; активно воспринимать произведения станковой гра­фики |  | Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. | Подобрать ре­продукции произведений графики |
| 5-6 | 29.0906.10. |  | Цвет. Ос­новы цветоведения | **Знать** основные характери­стики и свойства цвета. **Уметь** выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов |  | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета | Принести иллюстрирован­ные книги о животных или рисунки, фотографии животных |
| 7 | 13.10 |  | Цвет в произведениях живописи | **Понимать** значение слова «колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. **Владеть** навыками механиче­ского смешения цветов; пере­давать эмоциональное состоя­ние средствами живописи; ак­тивно воспринимать произве­дения станковой живописи |  | Понятие «колорит», «гармония цвета». | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного ма­териала чет­верти |
| 8 | 20.10 |  | Объем­ные изо­бражения в скульп­туре | **Знать** определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. **Уметь** использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе |  | Произведения анималистического жанра В. СероваВ. Ватагина, | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного ма­териала чет­верти |
|  |  |  |  | **«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)** |  |  |  |
| 9 | 03.11 |  | Основы языка изобра­жения.  | **Знать** такой жанр искусства, как на­тюрморт; выдающихся худож­ников, произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). **Уметь** анализировать образ­ный язык произведений жанра. |  | Натюрморт в искус­стве XIX-XX веков. | Составить кроссворд (5-(слов), исполь­зуя приобретенные знания |
| 10 | 10.11 |  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | **Понимать** значение изобрази­тельного искусства в жизни человека и общества; взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве |  | Выразительные средства и правила изображения |  |
| 11 | 17.11. |  | Изобра­жение предмет­ного ми­ра – натюрморт. | **Знать** определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. **Уметь** активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и языки изобразительного искусства (ритм,пятно, композиция) |  | Натюрморт в истории искусства. На­тюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре. | Подобрать репродукции натюрмортного жанра |
| 12 | 24.11. |  | Понятие формы. Много­образие форм ок­ружающего мира | **Иметь** представление о мно­гообразии и выразительности форм |  | Понятие формы. Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. |  |
| 13 | 01.12. |  | Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива | **Знать** правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. **Уметь** приме­нять полученные знания в практической работе с натуры |  | Правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры | Стр.64-66 |
| 14 | 08.12. |  | Освеще­ние. Свет и тень | **Знать** основы изобразитель­ной грамоты: светотень. **Уметь** видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры |  | «Выдающиеся русские и за­рубежные ху­дожники | Стр.68-71 |
| 15 | 15.12. |  | Натюрморт в графике. |  **Знать** выдаю­щихся художников-графиков. **Уметь** составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные средства графики; работать в технике печатной графики |  | Графическое изображение натюрмортов.  | Твор­чество А. Дюрера, В. Фа­ворского |
| 16 | 22.12. |  | Цвет в натюр­мортеВыразительные возмож­ности на­тюрморта | **Знать** выразительные возмож­ности цвета. **Уметь:** с помо­щью цвета передавать на­строение в натюрморте; рабо­тать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра |  | Собствен­ный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живо­писи (обусловленный). |  |
| **«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)** |
| 17 | 12.01. |  | Образ человека -главная тема ис­кусства | **Знать** жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся художников-портре­тистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Ре­пин). **Уметь** активно воспри­нимать произведения порт­ретного жанр |  | Подобрать ре­продукции портретов И. Е. Репина. |  |
| 18 | 19.01 |  | Конст­рукция головы человека и её основные про­порции | **Понимать** роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека |  |  | Оформить ра­мку для порт­рета в технике коллажа |
| 19 | 26.01. |  | Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельность образа человека | **Знать** пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю­рер, Леонардо да Винчи, В. Серов). **Уметь**  использовать вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры |  | Образ человека в графи­ческом портрете.  |  |
| 20 | 02.02. |  | Портрет в графике | **Знать** пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят­но)  **Уметь** применять их в творческой работе с натуры |  | Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова |  |
| 21 | 09.02. |  | Портрет вскульп­туре | **Знать** материалы и вырази­тельные возможности скульп­туры. **Уметь** передать харак­тер героя в скульптурном портрете, используя вырази­тельные возможности скульп­туры; владеть знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека |  |  | Стр.108-111 |
| 22 | 16.02. |  | Сатири­ческие образы человека | **Уметь**  анализировать образ­ный язык произведений порт­ретного жанра; работать с графическими материалами |  | Матери­ал на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» | Стр.116-119 |
| 23 | 01.03 |  | Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те | **Знать**  основы изобразитель­ной грамоты (светотень); по­нимать роль освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь** применять по­лученные знания при работе с натуры |  |  |  |
| 24 | 15.03. |  | Портрет в живописи | **Знать** выдающихся художни­ков-портретистов, представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи, Рафаэль Санти, М. Врубель. **Уметь** активно воспри­нимать и анализировать про­изведения портретного жанра; работать в технике коллажа |  | Ответить на во­прос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет?  | Стр.130-133 |
| 25 | 29.03. |  | Роль цве­та в порт­рете | **Знать** о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь** анализировать цветовой строй произведения  |  |  |  |
| 26 | 05.04 |  | Великие художники –портретисты | **Знать** художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). **Уметь** активно воспринимать и анализиро­вать произведения портретно­го жанра |  | художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант).  | Реферат на тему «Художни­ки-портретисты и их про­изведения» |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч)** |
| 27 | 12.04 |  | Жанры в изобрази­тельном искусстве.**НРК «Цветущая природа в произведениях тюменских художников»** | **Знать** жанры изобразительно­го искусства. **Иметь** представ­ление об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. **Уметь** ак­тивно воспринимать произве­дения изобразительного ис­кусства |  | Жанры в изо­бразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исто­рический жанры | Выписать на­звания нескольких произведений, от­носящихся к разным жан­рам, |
| 28 | 19.04. |  | Изображение пространства**НРК «Знакомство с пейзажной живописью тюменских художников»** | **Знать**: пространство иконы, его смысл. По­требность в изобра­жении глубины пространства, от­крытие правил ли­нейной перспективы в искусстве Возро­ждения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота**Уметь**: объяснить понятия «картинная плоскость», «точка схода», линия горизонта, «высота линии горизонта». |  | Виды перспективы в изо. |  |
| 29 | 26.04. |  | Правила линейной и воздушной перспективы. | **Понимать** влияние на изображение природы формата. |  | Основные положения линейной перспективы, воздушной перспективы. |  |
| 30 | 10.05. |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | **Знать** традиции изображения пейзажа в древнем Китае, Европе. **Совершенствовать** технику работы с красками, развитие творческого воображения. |  |  | Собратьиллюстрации с изображени­ем пейзажей |
| 31 | 17.05. |  | Пейзаж – настроение.**НРК «Красота сибирского пейзажа»** | **Совершенствовать** технику работы с красками, развитие творческого воображения.  |  | Роль колорита в пей­заже |  |
| 32 | 20.05. |  | Природа в творчестве русских художников  | **Знать** основы изобразитель­ной грамоты и **Уметь приме­нять** приобретенные знания на практике |  |  | Стр.166Задание 1 |
| 33 | 24.05. |  | Город­ской пей­заж**НРК «Коллективная композиция «Весна в нашем крае»** | **Знать** основы изобразитель­ной грамоты и **уметь приме­нять** приобретенные знания на практике |  | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века | Стр.170-171Задание 1-2 |
| 34 | 31.05. |  | Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва. Викторина.  | **Знать** основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные сред­ства художественной выразительности; разные художест­венные материалы. |  |  |  |