

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса  разработана на основе  федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы по литературе для 9 класса под **ред. Коровиной В.Я**. - М., «Просвещение», 2009 г.

             Программа реализована в **учебнике** «Литература». 9 кл. **Учебник**для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред**.   Коровиной В.Я**. и др. М.: Просвещение, 2011 г.

     Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности.   На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа  (3 часа в неделю).**Рабочая программа полностью соответствует авторской.

     ***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

                Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

         Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

                  Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие**эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение**текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи учебной деятельности**

Задачи изучения литературы в  9 классе:

- познакомиться с  такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о  программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочиение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***В результате изучения литературы обучающийся должен***

**Знать/ понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**3. Основное содержание программы**

**Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ -  2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА – 10 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие   из   Петербурга   в   Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА -  54 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр  Николаевич Островский.**  Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА -  25 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение -  2 ч.**

Приложение к приказу от 31.08.17 № 145

**Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс**

**Составитель: Иванова Е. Ю.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Дата*** | ***Наименование раздела, тема урока*** | ***Тип урока*** | ***Элементы содержания*** | ***Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения. Компетенции*** | ***Вид контроля, вид работы*** | ***Домашнее задание*** |
|  | ***План*** | ***Факт*** |
| ***Введение*** |
| **1** | 01.09 |  | Литература и её роль в духовной жизни человека. | Урок-беседа. |  | **Уметь** соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой | Тестирование | стр.4-8 составить план |
| **Из древнерусской литературы** |
| **2** | 05.09 |  | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве». | Изучение нового материала | Слово как жанр древнерусской литературы | **Знать** жанры древнерусской литературы**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Практикум. Выписать средства художественной выразительности из «Слова…» | читать «Слово…», подготовить фрагмент для выразительного чтения отрывка |
| **3** | 07.09 |  | Художественные особенности  «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов. |  | стилистическая окрашенность повествования | **Уметь** выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте | Подготовка к домашнему сочинению. | Написать сочинение. |
| **Из литературы XVIII века** |
| **4** | 08.09 |  | Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. | Изучение нового материала | Классицизм, пафос повествования | **Знать**литературные направления, признаки классицизма**Уметь** создавать устные и письменные тексты на заданную тему | Лекция,  практикум |  |
| **5** | 12.09 |  | **М.В. Ломоносов**. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление…». Особенности содержания и формы произведения. | Изучение нового материала |  Ода как жанр лирической поэзии | **Знать** биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, практикум | Вопросы стр.58. Выразительное чтение «Оды…». Сост. план. |
| **6** | 14.09 |  | **«**Ода на день восшествия…» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова. | Урок закрепления знаний | Ода как жанр лирической поэзии | **Знать** биографию поэта.**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте |  | С.57-58 отрывок наизусть |
| **7** | 15.09 |  | **Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего. | Изучение нового материала | Литературное направление -классицизм | **Знать** биографию поэта.**Уметь**  выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Лекция | Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей»?». |
| **8** | 19.09 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина. | Изучение нового материала | Основные положения классицизма | **Знать**основные положения классицизма,  история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления,**Уметь**находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Работа с учебником | Наизусть «Памятник» |
| **9** | 21.09 |  | **А.Н. Радищев.**Слово о писателе.  «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | Изучение нового материала | Литературные жанры и их особенности | **Знать** биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.**Уметь**отбирать литературный материал по выбранной теме | Рассказ учителя, беседа | Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская полесть») |
| **10** | 22.09 |  | Особенности повествования в «Путешествии…» Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | Изучение нового материала | Проблематика произведения | **Знать**содержание произведения**,** жанровые особенности**Уметь** самостоятельно отбирать необходимую информацию | беседа | Выраз. читать «Осень», с103 вопр 3. |
| **11** | 26.09 |  | **Н.М. Карамзин.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | Изучение нового материала | Литературные направления, своеобразие жанра | **Знать** биографию писателя,  , жанровое своеобразие, проблематику.**Уметь**отбирать литературный материал по выбранной теме | Лекция, работа с УМК | Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза» |
| **12** | 28.09 |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Изучение нового материала | Литературные направления, своеобразие жанра | **Знать**содержание произведения**,** жанровые особенности**Уметь** самостоятельно отбирать необходимую информацию | Беседа, работа с текстом | С.104 вопр.3 |
| **13** | 29.09 |  | **Р.р.Классное сочинение  (1**)«Литература XVIII века в восприятии современного читателя». | Развитие речи | Классицизм, сентиментализм | **Знать**литературные направления   конца XVIII века | Обучение написанию сочинения | Подготовить сообщение о романтизме. |
| **Из русской литературы XIX века.** |
| **14** | 03.10 |  | Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия. | Урок изучения нового материала | Романтизм, реализм | **Знать** литературные течения  поэзии, прозы,  драматургии  русской литературы XIX века.**Уметь**находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | УМК | Индивидуальное сообщение о Жуковском |
| **15** | 05.10 |  | **В.А. Жуковский**. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. | Урок изучения нового материала | Романтизм и его признаки | **Знать** биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику**Уметь**выступать с устным сообщением**.** | Презентация | Читать баллады Жуковского |
| **16** | 06.10 |  | Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. | Закрепление | Баллада как жанр | **Знать**жанровое своеобразие произведения**Уметь**отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа,  практикум | Индивид. сообщение об А.С. Грибоедове. |
| **17** | 10.10 |  | **А.С. Грибоедов**: личность и судьба  драматурга. | Урок изучения нового материала | Драма, драматург, комедия как жанр | **Знать** биографию драматурга**Уметь**находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Презентация | Читать I действие комедии |
| **18** | 12.10 |  | «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции. | Изучение нового материала | Жанр, композиция произведения | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | Лекция | Читать II действие. Сравнительная характеристика героев. |
| **19** | 13.10 |  | Фамусовская Москва в комедии. | Урок изучения нового материала | Действия и явления, монолог и диалог | **Знать**содержание произведения**Уметь**отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом | Читать III действие/ Учить монолог (по выбору) |
| **20** | 17.10 |  | Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. | Урок изучения нового материала | Сатира | **Знать**содержание произведения**Уметь**передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | Работа с текстом | Дочитать комедию до конца. |
| **21** | 19.10 |  | Чацкий в системе образов комедии. | Изучение нового материала | Афоризмы, крылатые выражения | **Знать**содержание произведения**Уметь**обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом | Выписать 10-12 крылатых выражений.   |
| **22** | 20.10 |  | Общечеловеческое звучание образов персонажей. | Урок изучения нового материала | художественный язык комедии | **Знать**содержание произведения**Уметь** использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации | Беседа, конспект | Повторить теоретические сведения о классицизме, романтизме, реализме. |
| **23** | 24.10 |  | **Р.р**. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». | Развитие речи | Анализ эпизода | **Уметь**отбирать литературный материал по выбранной теме, грамотно изложить материал, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, самостоятельно редактировать текст | Обучение анализу эпизода | Составить конспект статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» |
| **24** | 26.10 |  | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». *Подготовка к****дом. сочинению****по комедии «Горе от ума».* | Развитие речи | Статья Гончарова «Мильон терзаний» | **Знать**содержание статьи Гончарова «Мильон терзаний»**Уметь**самостоятельно редактировать текст | конспект | **Домашнее сочинение** |
| **25** | 27.10 |  | **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина. | Урок изучения нового материала | Лирика и ее жанры | **Знать** биографию поэта**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | лекция | стр.167-171. Наизусть «Чаадаеву».   |
| **26** | 07.11 |  | «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар». | Урок изучения нового материала | Лирика | **Знать**жанровое своеобразие стихов**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, практикум | Выразительное чтение стихотворений. |
| **27** | 09.11 |  | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил». | Урок изучения нового материала | Любовная лирика, средства художественной выразительности | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Работа с УМК | Наизусть (по выбору) |
| **28** | 10.11 |  | **Р/р.** Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения. | Развитие речи | Философская лирика, анализ лирического стихотворения | **Уметь**обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Практикум | Наизусть «Памятник» |
| **29** | 14.11 |  | **Контрольная работа** по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина. | Развитие речи | Анализ лирического стихотворения | **Уметь**обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте |  | **Вн.ч.** Прочитать поэму «Цыганы» |
| **30** | 16.11 |  | А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко. | Урок изучения нового материала | Поэма | **Знать** основные положения романтизма как литературного направления**Уметь**выразительно читать | Работа с текстом | Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин» |
| **31** | 17.11 |  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа. | Изучение нового материала | Реализм, роман в стихах,  онегинская строфа | **Знать**направления в литературе XIX века, систему образов в романе**Уметь**находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Работа с УМК | Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина. |
| **32** | 21.11 |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | Урок изучения нового материала | Система образов | **Знать**содержание романа**Уметь**выступать с устным сообщением,  находить информацию по заданной теме | Беседа | Подобрать материал о поместном, столичном дворянстве. |
| **33** | 23.11 |  | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Урок изучения нового материала | Система образов | **Знать**содержание романа**Уметь**выступать с устным сообщением,  находить информацию по заданной теме | Работа с текстом | Подготовить материалы о Татьяне Лариной |
| **34** | 24.11 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | Развитие речи | Анализ писем | **Знать**содержание романа**Уметь**обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя  в выразительном чтении | Составление таблицы | Наизусть отрывки (по выбору) |
| **35** | 28.11 |  | Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Урок изучения нового материала | Автор и лирический герой | **Знать**содержание романа**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Работа с УМК | Ответить на вопрос «Какое письмо трагичнее, поэтичнее?». Критики о романе (учебник) |
| **36** | 30.11 |  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе. | Урок изучения нового материала | Русские критики: Белинский, Писарев | **Знать**содержание романа,**Владеть** навыками работы сразличными источниками информации | Практикум | Перечитать роман. Подготовиться к сочинению. |
| **37** | 01.12 |  | **Р/р. Классное сочинение  (2)**по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Развитие речи |  | **Уметь** создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять  его | Работа с текстом | Работа с черновиком сочинения. |
| **38** | 05.12 |  | **Р/р. Классное сочинение  (2)**по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Развитие речи |  | **Уметь** создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять  его |  | С 199-214 |
| **39** | 07.12 |  | Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. | Урок изучения нового материала | Трагедия как жанр драмы | **Знать**содержание драмы**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Работа с текстом | Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове |
| **40** | 08.12 |  | **М.Ю. Лермонтов**: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества  в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва». | Урок изучения нового материала | Лирика | **Знать**биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Презентация | Пересказ статьи стр.250-253 |
| **41** | 12.12 |  | Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». | Урок изучения нового материала | Философская лирика | **Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Работа с УМК | Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору) |
| **42** | 14.12 |  | Адресаты любовной лирики Лермонтова. | Урок изучения нового материала | Любовная лирика | **Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Работа с УМК | Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору) |
| **43** | 15.12 |  | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина». | Урок изучения нового материала | Тема родины | **Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Работа с УМК | Анализ стихотворения «Родина» |
| **44** | 19.12 |  | Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа. | Урок изучения нового материала | Психологический роман | **Уметь**выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте**.** | Лекция, работа с учебником | Читать «Герой нашего времени» |
| **45** | 21.12 |  | Печорин как представитель «портрета поколения». | Урок изучения нового материала | Психологизм | **Знать**содержание романа**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом | Читать «Бэла», «Максим Максимыч» |
| **46** | 22.12 |  | Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч». | Урок изучения нового материала | Образы героев | **Знать**содержание романа**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом | Читать «Тамань», «Княжна Мери» |
| **47** | 26.12 |  | Анализ повести «Тамань». | Урок изучения нового материала | Образы героев | **Знать**содержание романа**Уметь**анализировать и интерпретироватьпроизведения | Беседа, работа с текстом | Читать «Княжна Мери» |
| **48** | 28.12 |  | Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин  и Вера. | Урок изучения нового материала | Образы героев | **Знать**содержание романа**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Таблица: Печорин и Грушницкий | Подготовить характеристики: Печорин и Вернер. |
| **49** | 29.12 |  | Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение. | Урок изучения нового материала | Образы героев | **Знать**содержание романа**Уметь**анализировать и интерпретироватьпроизведения | Беседа, работа с текстом | стр.300-304Ответить на вопросы (см. тетрадь) |
| **50** | 11.01 |  | **Р/р**. **Классное сочинение (3)** по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | Развитие речи |  | **Уметь**создавать письменные тексты на выбранную тему |  | Индивидуальное сообщение о Н.В. Гоголе |
| **51** | 12.01 |  | **Н.В. Гоголь:** судьба писателя. Первые творческие успехи. | Урок изучения нового материала |  | **Знать** биографию писателя**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Презентация | с.325-342 читать |
| **52** | 16.01 |  | «Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра. | Урок изучения нового материала | Особенности жанра |  | Беседа, работа с текстом | Прочитать 1 главу «Мертвые души». |
| **53** | 18.01 |  | Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | Урок изучения нового материала | Образы героев | **Знать**сюжет поэмы и её героев**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом | Читать гл. 2-5 |
| **54** | 19.01 |  | Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя. | Урок изучения нового материала | Образы помещиков | **Знать**сюжет поэмы и её героев**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом | Читать гл.6. Роль худ. детали (Плюшкин) |
| **55** | 23.01 |  | Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | Урок изучения нового материала | Образы помещиков | **Знать**сюжет поэмы и её героев**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом | Гл.I, VII, VIII, IX, X. |
| **56** | 25.01 |  | Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X. | Урок изучения нового материала | Образы чиновников | **Знать**сюжет поэмы и её героев**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом | Подготовить сообщение о П.И. Чичикове |
| **57** | 26.01 |  | Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы. | Урок изучения нового материала | Образ Чичикова | **Знать**сюжет поэмы и её героев**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом | Найти лирические отступления, определить их тематику. |
| **58** | 30.01 |  | Лирические отступления в поэме | Урок изучения нового материала | Поэма, лирические отступления | **Знать**роль лирических отступлений**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Составление таблицы | Подобрать эпизоды в которых изображен русский народ. |
| **59** | 01.02 |  | Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа). | Урок изучения нового материала | Образы героев и авторский замысел | **Знать**сюжет поэмы и её героев**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом | Перечитать поэму. Подготовиться к сочинению. |
| **60** | 02.02 |  | **Р/р.** **Классное сочинение (4)**по  поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | Развитие речи |  | **Уметь**создавать письменные тексты на выбранную тему |  |  |
| **61** | 06.02 |  | **Ф.М. Достоевский.**Слово о писателе. «Белые ночи». | Урок изучения нового материала | Сентиментальный роман | **Знать** биографию писателя**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | Прочитать «Белые ночи» |
| **62** | 08.02 |  | Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя». | Урок изучения нового материала | Роман «Белые ночи», петербургский «мечтатель» | **Знать**содержание произведения**Уметь**выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Беседа, работа с текстом | Подготовить материал о Настеньке. |
| **63** | 09.02 |  | **А.Н. Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | Урок изучения нового материала | Пьеса | **Знать** биографию драматурга**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | Прочитать «Бедность не порок». |
| **64** | 13.02 |  |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок». | Урок изучения нового материала |  | **Знать**содержание произведения | Беседа, работа с текстом | Индивидуальное сообщение о Л.Н. ТолстомЧитать повесть «Юность» |
| **65** | 15.02 |  | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. | Урок изучения нового материала | Диалектика души | **Знать** биографию писателя,содержание произведения**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом |  Читать «Смерть чиновника» |
| **66** | 16.02 |  | **А.П. Чехов.** Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему. | Урок изучения нового материала | Рассказ, тема «маленького человека» | **Знать** биографию писателя,содержание произведения**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | С.29-35 читать |
| **67** | 20.02 |  | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | Урок изучения нового материала | Рассказ | **Знать**содержание произведения**Уметь**выступать с устным сообщением. | Беседа, работа с текстом | Прочитать «Анна на шее» |
| **Из русской литературы  ХХ века.** |
| **68** | 22.02 |  | Многообразие жанров и направлений в литературе XX века. | Урок изучения нового материала | Жанры и направления в литературе ХХ века | **Уметь**выступать с устным сообщением | таблица | С44-54, чит. «Темные аллеи» |
| **69** | 27.02 |  | **И.А. Бунин.** Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. | Урок изучения нового материала | Поэтика рассказа | **Знать** биографию писателя**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | Прочитать статью о Блоке стр.61-72 |
| **70** | 01.03 |  | **А. Блок.** Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока. | Урок изучения нового материала | Лирика Блока | **Знать** биографию поэта**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | Наизусть стихотворение по выбору. |
| **71** | 02.03 |  | **С Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. | Урок изучения нового материала | Тема Родины | **Знать** биографию поэта**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | Наизусть стихотворение по выбору |
| **72** | 06.03 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. | Урок изучения нового материала | Философская лирика | **Уметь**выступать с устным сообщением. | Беседа, работа с текстом | Индивидуальное  сообщение о Маяковском |
| **73** | 13.03 |  |  | **В. Маяковский**. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. | Урок изучения нового материала | Новаторство Маяковского | **Знать** биографию поэта**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | презентация | Выразительное чтение стихов |
| **74** | 15.03 |  | **М.А. Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | Урок изучения нового материала | Социально-философская сатира | **Знать** биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | Читать «Собачье сердце |
| **75** | 16.03 |  | История создания и судьба повести. Система образов. | Урок изучения нового материала | Система образов | **Знать**содержание произведения**Уметь**передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)** | Беседа, работа с текстом | Перечитать повесть. |
| **76** | 20.03 |  | Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. *Подготовка к домашнему сочинению* | Урок изучения нового материала |  | **Знать**содержание произведения | Беседа, работа с текстом |  |
| **78** | 22.03 |  | **М.И. Цветаева**. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой. | Урок изучения нового материала | Лирическая героиня Цветаевой | **Знать** биографию поэтессы**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | Прочитать о М.И. Цветаевой, выучить стихотворение |
| **79** | 23.03 |  | Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве». | Урок изучения нового материала | Стихи о Родине | **Уметь**определять смену чувств в стихах  на основе личностного восприятия | Беседа, работа с текстом | Наизусть стихотворение по выбору. |
| **80** | 03.04 |  | **А. Ахматова.** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | Урок изучения нового материала | Любовная лирика | **Знать** биографию поэтессы**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | Наизусть стихотворение по выбору. |
| **81** | 05.04 |  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. | Урок изучения нового материала | Тема поэта и поэзии | **Уметь** определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | Работа с УМК | Подготовить сообщение о Заболоцком |
| **82** | 06.04 |  | **Н. Заболоцкий.** Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого. | Урок изучения нового материала | Философская лирика | **Знать** биографию поэта**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | презентация |  |
| **83** | 10.04 |  | **М.А. Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе. | Урок изучения нового материала | Патриотизм. Тема судьбы Родины | **Знать** биографию писателя**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Работа с УМК | Прочитать рассказ «Судьба человека» |
| **84** | 12.04 |  |  | Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика. | Урок изучения нового материала | Рассказчик и автор | **Уметь**передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)** | Беседа, работа с текстом | Составить план |
| **85** | 13.04 |  | **Б. Пастернак.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. | Урок изучения нового материала | Философская лирика Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки | **Знать** биографию поэта**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Работа с УМК | Прочитать стихотворение Б.Л. Пастернака |
| **86** | 17.04 |  | **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Стихи о Родине. | Урок изучения нового материала | Лирика. Стихи о родине | **Знать** биографию поэта**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Работа с УМК | Наизусть стихотворение |
| **87** | 19.04 |  | Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом». | Урок изучения нового материала | Военная тема в литературе | **Знать**содержание произведения**Уметь**передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)** | Работа с УМК | Прочитать рассказ «Матренин двор» с241-277 |
| **88** | 20.04 |  | **А.И. Солженицын.** Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе. | Урок изучения нового материала | Притча. Образ праведника | **Знать** биографию писателя**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Беседа, работа с текстом | с. 281 вопр. 12 |
| **89** | 24.04 |  | Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы. | Урок изучения нового материала | Философия рассказа | **Знать**содержание произведения | Беседа, работа с текстом |  |
| **90** | 26.04 |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XХ веков. | Урок изучения нового материала | Романс как жанр | **Знать**содержание произведения**Уметь**передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)** | Работа с УМК | Познакомиться с романсами и песнями русских поэтов XIX – XX веков |
| **91** | 27.04 |  | Романсы и песни как жанр  искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека. | Урок изучения нового материала | Романсы | **Уметь**анализировать и интерпретировать произведения | Работа с УМК | Подготовить материал о В.Высоцком, Б.Окуджаве. |
| **92** | 03.05 |  | **Р/р Классное сочинение (5)** по лирике, прозе ХХ века. | Развитие речи |  | **Уметь**анализировать и интерпретировать произведения |  | Работа  с черновиком |
| **93** | 04.05 |  | **Р/р Классное сочинение (5)** по лирике, прозе ХХ века. | Развитие речи |  | **Уметь**анализировать и интерпретировать произведения |  |  |
| **Из зарубежной литературы.** |
| **94** | 08.05 |  | Античная лирика.**Катулл.** Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. | Урок изучения нового материала | Любовная лирика | **Знать** биографию поэта**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Работа с УМК | с.303-308 читать |
| **95** | 10.05 |  | **Гораций**. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии. | Урок изучения нового материала | Ода | **Знать** биографию поэта**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Работа с УМК | С.309-314 читать |
| **96** | 11.05 |  | **Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания. | Урок изучения нового материала | Комедия, поэма | **Знать** биографию поэта**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Работа с УМК | С.315-325 конспект |
| **97** | 15.05 |  | Множественность смыслов поэмы и ее философский характер. | Урок изучения нового материала | Философский характер поэмы | **Знать**содержание произведения**Уметь**передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)** | Работа с УМК | доклады о творчестве автора |
| **98** | 17.05 |  | **У. Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. | Урок изучения нового материала | Драматургия, трагедия | **Знать** биографию поэта**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Работа с УМК | С.326-334 конспект |
| **99** | 18.05 |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | Урок изучения нового материала | Философско-драматическая поэма | **Знать**содержание произведения**Уметь**передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)** | Работа с УМК | доклады о творчестве автора |
| **100** | 22.05 |  | **И. Гете.** Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла. | Урок изучения нового материала | Философско-драматическая поэма | **Знать** биографию поэта**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Работа с УМК | С.335-346 конспект |
| **101** | 24.05 |  | Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. | Урок изучения нового материала | Философско-драматическая поэма | **Знать**содержание произведения**Уметь**передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)** | Работа с УМК | Подготовиться к тестированию, повторить теорию литературы, изученные произведения. |
| **102** | 25.05 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. | Повторительно-обобщающий  урок |  | **Уметь**передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)** | Тестирование |  |

**6. Учебно-методический комплекс**

* **Аристова М. А.** Справочник по русской  литературе  для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
* **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
* **Литература .  9  кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
* **Литература .  9  кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2009.
* **Мещерякова М. И.**  Литература  в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
* **Читаем, думаем, спорим**…: дидакт. материалы по литтературе.:  9  кл. / Авт.-сост.  В. Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

**Для учителя:**

***Программы  и  учебники:***

* **Литература .  9  кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
* **Литература .  9  кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост.  В.  Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
* **Программа  по  литературе  для  9   класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель  В. Я.  Коровина  – М.: Просвещение, 2008.
* **Читаем, думаем, спорим**…: дидакт. материалы по литературе:  9  кл. / Авт.-сост.  В. Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

***Методические пособия*:**

* **Литература .** 5-11  классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
* **Методика преподавания литературы:**хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
* **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
* **Русская литература 18-19 веков**: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
* **Шахова Н.В., Миронова В. Г.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

**Интернет-ресурсы:**

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* [http://www.rol.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fhghltd.yandex.net%2Fyandbtm%3Ffmode%3Denvelope%26keyno%3D0%26l10n%3Dru%26lr%3D8%26mime%3Ddoc%26sign%3D9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906%26text%3D%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%258F%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2B%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%2B%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%258F%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BC%25D0%25B0%2B%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0%2B9%2B%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BC%25D0%25B0%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9%2B%25D0%25B2.%25D1%258F.%2B%2B%25D1%2583%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25B1%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9%2B68%2B%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%26url%3Dhttp%253A%2F%2Fwww.rol.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHSOwo_6pFXyZmNp-ZJGf7inTPcaA) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* [http://www.1september.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fhghltd.yandex.net%2Fyandbtm%3Ffmode%3Denvelope%26keyno%3D0%26l10n%3Dru%26lr%3D8%26mime%3Ddoc%26sign%3D9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906%26text%3D%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%258F%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2B%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%2B%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%258F%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BC%25D0%25B0%2B%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0%2B9%2B%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BC%25D0%25B0%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9%2B%25D0%25B2.%25D1%258F.%2B%2B%25D1%2583%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25B1%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9%2B68%2B%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%26url%3Dhttp%253A%2F%2Fwww.1september.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH0vPdE6_NsrlIIl0xa8-RjR0zjIg) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

[http://center.fio.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fhghltd.yandex.net%2Fyandbtm%3Ffmode%3Denvelope%26keyno%3D0%26l10n%3Dru%26lr%3D8%26mime%3Ddoc%26sign%3D9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906%26text%3D%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%258F%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2B%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%2B%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%258F%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BC%25D0%25B0%2B%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0%2B9%2B%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BC%25D0%25B0%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9%2B%25D0%25B2.%25D1%258F.%2B%2B%25D1%2583%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25B1%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9%2B68%2B%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%26url%3Dhttp%253A%2F%2Fcenter.fio.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHCFFqe7K3vIJ5nIRu7S5HFkYI9kw) – Мастерская «В помощь учителю. Литература»***Художественная  литература:***

* [http://www.pogovorka.com](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fhghltd.yandex.net%2Fyandbtm%3Ffmode%3Denvelope%26keyno%3D0%26l10n%3Dru%26lr%3D8%26mime%3Ddoc%26sign%3D9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906%26text%3D%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%258F%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2B%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%2B%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%258F%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BC%25D0%25B0%2B%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0%2B9%2B%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BC%25D0%25B0%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9%2B%25D0%25B2.%25D1%258F.%2B%2B%25D1%2583%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25B1%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9%2B68%2B%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%26url%3Dhttp%253A%2F%2Fwww.pogovorka.com%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXW_det-yDaoRbNHuEQtFD_zNWGQ). – Пословицы и поговорки
* http://old-russian.chat.ru/index1.htm – Древнерусская  литература
* [http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fhghltd.yandex.net%2Fyandbtm%3Ffmode%3Denvelope%26keyno%3D0%26l10n%3Dru%26lr%3D8%26mime%3Ddoc%26sign%3D9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906%26text%3D%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%258F%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2B%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%2B%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%258F%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BC%25D0%25B0%2B%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0%2B9%2B%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BC%25D0%25B0%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9%2B%25D0%25B2.%25D1%258F.%2B%2B%25D1%2583%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25B1%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9%2B68%2B%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%26url%3Dhttp%253A%2F%2Fwww.klassika.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHhU-R1VPY2z5g4WG12t8WVIOMoHg) – Библиотека классической русской  литературы
* [http://www.ruthenia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fhghltd.yandex.net%2Fyandbtm%3Ffmode%3Denvelope%26keyno%3D0%26l10n%3Dru%26lr%3D8%26mime%3Ddoc%26sign%3D9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906%26text%3D%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%258F%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2B%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25BF%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%2B%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25BE%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%258F%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BC%25D0%25B0%2B%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0%2B9%2B%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581%2B%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BC%25D0%25B0%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9%2B%25D0%25B2.%25D1%258F.%2B%2B%25D1%2583%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25B1%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BA%2B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9%2B68%2B%25D1%2587%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25BE%25D0%25B2%26url%3Dhttp%253A%2F%2Fwww.ruthenia.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEYBrEtmiKKb_YUA-7Ss6SvY34e9A) – Русская поэзия 60-х годов

Телевизор

DVD

Фильмотека

Альбом по литературе для 9 класса

Альбом «Пушкин»

Альбом «Лермонтов»