

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции 2012г.), примерной программой начального общего образования по изобразительному искусству, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования начальной школы и авторской про­граммы «Изобразительное искусство» (авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская).

**Цели:**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура..)
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика предмета.**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изуче­ние изобразительного искусства в 4 классе отводится 34 часа.

По учебному плану МАОУ Тоболовская СОШ, на преподавание изобразительного искусства в 4 классе отводится 34 часа (1 час в неделю). Соответственно программа рассчитана на 34 учебных часа в год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

***Личностные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  
  эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
* решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Содержание учебного предмета, курса. (34 часа)**

**1. Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художест­венную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)** (17 часов)

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».

Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.

Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.

Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озё­рах, равнинах, реках, полях и др.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной ар­хитектуры от природных условий местности.

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.

Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с исполь­зованием нужной цветовой гаммы.

Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; про­странственные отношения между предметами в конкретном формате.

Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объек­тами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.

Освоение графических компьютерных программ.

Поиск нужного формата, выделение композиционного центра.

Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников).

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.

Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национально­го колорита.

Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией.

Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.

Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.

Создание небольших этюдов.

Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.

Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера чело­века.

Лепка фигуры человека по наблюдению.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с ис­пользованием элементов орнамента конкретного региона (народности).

Передача симметрии и асимметрии в природной форме.

Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

**Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декора­тивно-прикладного искусства».

Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».

Освоение поисковой системы Интернет.

Выполнение графических работ по результатам обсуждения.

Создание коллективных композиций в технике коллажа.

Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.

Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллектив­ной композиции или книги.

Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.

Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.

Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.

Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.

Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).

Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного ук­рашения предмета.

Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.

Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного ис­кусства своего региона.

Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.

Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного ис­кусства (музейная педагогика) (6 часов)**

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искус­ства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.

Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.

Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.

Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.

Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.

Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа мест­ности.

Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.

Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.

Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (леп­кой), графике (линией), живописи (способом «от пятна»).

**Национальный региональный компонент**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Номер урока** | **Тема** | **Дата** |
| 1 | **1** | *Пейзажи родного села* |  |
| 2 | **9** | *Родной край – часть великой России* |  |
| 3 | **19** | *Художники Тюменской области* |  |
| 4 | **29** | *«Наш земляк-сказочник П.П.Ершов.* |  |

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| --- | --- | --- |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  **(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)** | | |
| 1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др. | Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима» | Работа на плоскости*Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».*Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.*Понимать*, что такое пространственное окружение.*Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  *Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира» |
| 2. Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением | Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений? | *Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.*Видеть* и *замечать* красоту в явлениях  окружающей среды.  *Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника») |
| 3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.*Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  *Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики |
| 4. Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета | Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы | *Активно* *использовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.*Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.*Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.*Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.  *Передавать* цветом настроение в работе |
| 5. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? | *Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.*Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.  *Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint) |
| 6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме | Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» | *Создавать* свои «Путевые зарисовки».*Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы |
| 7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.  Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.*Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.  *Владеть* графическими компьютерными программами |
| 8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.  Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.*Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  *Выполнять* наброски с фигур одноклассников |
| 9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).  Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей | *Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.*Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.  *Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы |
| 10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная | *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.*Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии.*Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.  *Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) |
| 11. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины) | Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила | *Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.*Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).*Самостоятельно* *решать* творческие задачи при работе над композицией.  *Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами |
| 12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности | Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей | Работа в объёме и пространстве*Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки.*Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.*Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.*Создавать* небольшие этюды.  *Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета |
| 13. Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) | *Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.*Лепить* человека по наблюдению.  *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест |
| 14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах» | *Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.*Работать* по памяти и наблюдению.*Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.*Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.  *Уметь* *грамотно* *перемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа |
| 15. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине | Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» | Декоративно-прикладная деятельность*Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).*Создавать* коллективную композицию на тему.  *Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы |
| 16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте | Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений | *Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.  *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения |
| 17. Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.  Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики | *Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.*Иметь* *представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона.*Принимать* участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.  *Создавать* в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | |
| 1. Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.  Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов» | Работа на плоскости*Уметь* *работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.*Самостоятельно* *размышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».*Раскрывать* понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».*Создавать* под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.  *Использовать* для этого поисковые системы Интернета |
| 2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения) | Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» | *Обмениваться* *мнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  *Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения |
| 3. Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж | *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.  *Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу |
| 4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени | Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» | *Распределять* сюжеты среди учащихся в группе.*Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) |
| 5. «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок | Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) | Работа в объёме и пространстве  Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).*Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).*Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-простран­ственной среде (интерьере школы).  *Переключаться* с одной деятельности на другую |
| 6. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке | Творческое исследование.  Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.  *Определять* цветовой и средовой характер композиции |
| 7. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей | Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству | Декоративно-прикладная деятельность  *Участвовать* в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.  *Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов |
| 8. Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались? | Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными | *Уметь* *объяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? |
| 9. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение) | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» | *Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  *Уметь* *объяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  *Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла |
| 10. Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая  музыка» | Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона | *Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.  *Оформлять* класс и школу к праздничным датам |
| 11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы | Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях | *Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.  *Участвовать* в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.  *Создавать* творческий продукт (как составную часть проектной работы) |
| **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)** | | |
| 1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр) | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности | *Иметь* *представление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).*Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.  *Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера |
| 2. Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла? | Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения | *Понимать* и *представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство.*Уметь* *соотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Находить* особенное в каждом виде народного искусства.*Выполнять* *самостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».  *Уметь* *работать* в сотворчестве с другими детьми |
| 3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение | Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы» | *Представлять* и *уметь* *объяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».*Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.  *Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности |
| 4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства | Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента | *Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).*Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства.  *Создавать* несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте |
| 5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) | *Уметь* *передавать* форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла) |
| 6. Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? | *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.*Уметь* *объяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).  *Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору) |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Печатные пособия:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010 г.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1. – М: Просвещение. 2010 г.
3. Планируемые результаты начального общего образования. Под ред. Г.С. Ковалёвой. – М: Просвещение. 2011 г.
4. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Часть 1. Под ред. Г.С. Ковалёвой. – М: Просвещение. 2011 г.
5. Программа под редакцией, Савенковой Л.Г.  «Изобразительное искусство» 4 класс. - М.: Вентана – Граф, 2013 г.
6. Учебник. Изобразительное искусство. 4 класс. Л.Г. Савенковоа, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана – Граф, 2013 г.

**Материально – технические средства:**

1. Презентации к урокам.
2. Материалы ЦОР «Кирилл и Мефодий»
3. Альбомы по декоративно-прикладному искусству.
4. Компьютерная техника, проектор.
5. Сайты музеев:

- [www.getty.edu/art/exhibitions/devices](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.getty.edu%2Fart%2Fexhibitions%2Fdevices&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHbpXaVXUmdLQGYRZ2WPHuTsHsUzw)

-[www.hermitage.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.hermitage.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGPsH_QaUAqiH33CXXdErL7R8RXGg)

-[www.rusmuseum.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rusmuseum.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFT1EmKOpmbsWnUvsits46Xk5nb0Q)

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству в 4-ом классе**

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
3. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
4. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

***Учащиеся должны знать:***

* многообразие состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игру света и тени;
* природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.
* зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий;
* что каждый народ живет в своем природном пространстве, которое отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.
* композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве;
* содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка)
* пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме;
* пропорции тела человека, передачу характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами;
* передачу на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы;
* общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия;
* декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.) Знать  о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине;
* симметрию и асимметрию в природе и декоративно-прикладном искусстве;
* о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина, ширина);
* о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция), о передаче в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени;
* особенности формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке;
* символику народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали;
* народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.
* композицию и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись;

народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома).

***Учащиеся должны уметь:***

* использовать в работе способы, приемы, средства художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет;
* самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением;
* передать на плоскости  характерные особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений;
* отображать флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа;
* передавать индивидуальную характеристику персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты;
* передавать характерные особенности  фигуры человека (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски);
* находить общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия;
* изображать замкнутое пространство в трёх измерениях;
* выполнять композицию без конкретного изображения (абстрактная композиция), передавать в композиции настроение, динамику, колорит;
* отображать характер традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке;
* выполнять рисунок народного орнамента, узоры народного орнамента;
* различать народные промыслы в области художественной росписи, отображать в декоре элементы окружающей природы;

        -     изображать народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома);

        -     показать особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона.

Приложение к приказу от 30.08.2019г.№ 15

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 4 классе**

**на 2019-2020учебный год**

**Составитель: Абрамова Л.Н.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата реализации | Тема | | Кол-во  часов | | Ожидаемые результаты | | Домашнее задание |
| Предметные | Метапредметные |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  **(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)** | | | | | | | |  |
| *1* | **05.09.19** | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня при­роды твоего родного края».  *НРК «Пейзажи родного села»* | | *1* | | Понимать и представ­лять природные про­странства разных на­родов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять за­рисовки, этюды, живо­писные и графические работы разными техниками и материа­лами. | Освоение способов решения проблем по­искового характера. Способность ориги­нально мыслить и са­мостоятельно решать творческие задачи. | Нарисовать пейзаж родного села |
| *2* | **12.09.19** | Эскиз крыльца деревян­ного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. | | *1* | | Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от при­родных условий. Уча­ствовать в обсужде­ниях тем, связанных с ролью искусства (ли­тературного, песенно­го, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого чело­века. | Иметь представление о том, что такое на­родный декоративный орнамент, уметь соз­давать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретно­го региона (народно­сти). Создавать кол­лективную компози­цию на тему. Сотруд­ничать с другими уча­щимися в процессе совместной творче­ской работы. | Нарисовать Царевну Несмеяну |
| *3* | **19.09.19** | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или ки­тайских художников. | | *1* | | Понимать понятия «силуэт», «линия го­ризонта», «плано­вость», «формат», «соотношение вели­чин в композиции». Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративно­го украшения предме­та. Создавать компо­зиции по мотивам народного декоратив­но-прикладного про­мысла. | Способность откли­каться на происходя­щее в мире, в бли­жайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подхо­дить к восприятию эс­тетического в дейст­вительности и искус­стве, быть способным к собственной творче­ской деятельности. | Подготовить сообщение о художниках |
| *4* | **26.09.19** | Природные формы. Жостовский поднос. | | *1* | | Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративно­го украшения предме­та. Создавать компо­зиции по мотивам на­родного декоративно- прикладного промысла. | Активно использовать речевые, музыкаль­ные, знаково- символические сред­ства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. | Подготовить пересказ параграфа стр.126-129 |
| *5* | **03.10.19** | Природные формы. Хохломская роспись. | | *1* | | Понимать и представ­лять, что такое народ­ное декоративно- прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенно­сти формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искус­ства. Выполнять са­мостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. | Уметь работать в со­творчестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализи­ровать, обобщать и переносить информа­цию с одного вида ху­дожественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | Выполнить проект в паре |
| *6* | **10.10.19** | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского нацио­нального костюма. | | *1* | | Проводить исследова­тельскую работу: вы­явление существо­вавших ранее промы­слов и ремёсел в близлежащих облас­тях и населённых пунктах. Называть особенности традици­онного декоративно- прикладного искусства у разных народов. По­нимать зависимость народного искусства от особенностей ме­стности, климата, культурных традиций, национальных осо­бенностей. | Интерес к искусству разных стран и наро­дов. Понимание связи народного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | Придумать свой узор для костюма |
| *7* | **17.10.19** | Коллективное исследо­вание «Чайная церемо­ния в Китае». | | *1* | | Создавать декоратив­ные композиции по результатам исследо­вания в технике ап­пликации. | Интерес к искусству разных стран и наро­дов. Понимание связи народного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | Выполнить коллективный проект |
| *8* | **24.10.19** | Растительные и зоо­морфные формы. Ритм, симметрия и соотноше­ние величин в узоре по­лотенца в технике «вы­шивка крестом». | | *1* | | Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Пред­ставлять смысл и обо­значение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). Созда­вать несложные деко­ративные композиции с использованием со­лярных знаков в эски­зах росписи и декора­тивном орнаменте. Составлять собствен­ные узоры для кресть­янской одежды. | Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравст­венный смысл народ­ного искусства. | Составить собственный узор для крестьянской одежды |
| *9* | **07.11.19** | Национальная посуда. Натюрморт.  *НРК: Родной край – часть великой России* | | *1* | | Составление компо­зиции натюрморта. Выполнение работы цветными каранда­шами. Передача объ­ема предмета при на­ложении одного слоя на другой. Объяснять, чем обусловлен вы­бор мастером мате­риала, формы и деко­ративного украшения предмета. Создавать композиции по моти­вам народного деко- ративно-прикладного промысла. | Эмоциональная от­зывчивость и культура восприятия произве­дений профессио­нального и народного искусства. Нравствен­ные и эстетические чувства; любовь к на­родной природе, сво­ему народу, к много­национальной культу­ре. | Выучить определения |
| *10* | **14.11.19** | Конструкция здания, при­родные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. | | *1* | | Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характер формы народной ар­хитектуры и её зави­симость от климата и окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектур­ных объектов, учиты­вая при этом их зави­симость от рельефа местности. | Пространственное восприятие мира. По­нятие о природном пространстве и среде разных народов. Ин­терес к искусству разных стран и народов. Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | Подготовить сообщение |
| *11* | **21.11.19** | Головной убор сказочно­го персонажа. | | *1* | | Объяснять, чем обу­словлен выбор масте­ром материала, фор­мы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-приклад­ного промысла. | Способность сравни­вать, анализировать, обобщать и перено­сить информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). | Придумать и нарисовать головной убор любому сказочному персонажу. |
| *12* | **28.11.19** | Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные). | | *1* | | Создавать проект своего дома, находя­щегося в конкретной природной среде. Пе­редавать в творческих работах с помощью цвета нужное на­строение, используя нужную цветовую гамму. | Активно использовать в обсуждении свои представления об ис­кусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого чело­века. Освоение выра­зительных особенно­стей языка разных искусств. Интерес к различным видам ис­кусства. Целостное, гармоничное воспри­ятие мира. | Выучить название цветов и их оттенков. |
| *13* | **05.12.19** | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. | | *1* | | Выполнение работы в технике отрывной ап­пликации с использова­нием страниц цветных журналов и/или средст­вами компьютерной программы. Создавать выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом клима­тического своеобразия региона. | Освоение вырази­тельных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз­личным видам искус­ства. Целостное, гар­моничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и куль­тура восприятия про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Создать жанровую композицию |
| *14* | **12.12.19** | Интерьер народного жилища. | | *1* | | Передавать в работе воздушную перспек­тиву, первый, второй и третий планы, про­странственные отно­шения между предме­тами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природ­ной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспек­тивы. | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Ин­терес к искусству раз­ных стран и народов. Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Представление об освоении челове­ком пространства Земли. | Нарисовать интерьер своей комнаты |
| *15* | **19.12.19** | **Контрольная работа №1 «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму» за I полугодие.** | | *1* | | Находить ком­позиционный центр, выстраивать предмет­но-пространственное окружение (предметы в интерьере). | Умение работать самостоятельно | Нарисовать зимний пейзаж |
| *16* | **26.12.19** | Анализ контрольной работы. Изображение человека средствами разных ви­дов изобразительного искусства. | | *1* | | Представлять и назы­вать разные виды изо­бразительного искусст­ва, в которых изобра­жение человека — ком­позиционный центр. Объяснять, чем отли­чается изображение человека в станковом искусстве от изображе­ния человека в декора­тивном или народном искусстве (формой, ха­рактером, манерой). Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору). | Накапливать знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравни­вать, анализировать, обобщать и перено­сить информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). | Создать небольшую композицию, подражая манерам какого-либо художника |
| *17* | **16.01.20** | Народная одежда. «Дет­ские народные игры». Жанровая композиция. | | *1* | | Передавать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песе­нок. Соотносить содер­жание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.  Находить композицион­ный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерье­ре). Располагать боль­шие фигуры на листе. | Работать в коллективе в условиях сотворче­ства. Сознательно подходить к воспри­ятию эстетического в действительности и искусстве, быть спо­собным к собственной творческой деятель­ности. | Смоделировать детский костюм для игры |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | | | | | | |  |
| *18* | **23.01.20** | Цветовое решение (ко­лорит) и художественный образ. Сюжетная компо­зиция, передающая дви­жение. | | *1* | | Находить композици­онный центр, вы­страивать предметно- пространственное ок­ружение (предметы в интерьере). Наблю­дать за движениями человека, передавать их в набросках и зари­совках. Работать по памяти и наблюде­нию. Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. Пере­давать основной за­мысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. | Работать в коллективе в условиях сотворче­ства. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему на­роду, к многонацио­нальной культуре. Представления о про­странстве как о среде (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде), о связи каждого пред­мета (слова, звука)с тем окружением, в котором он находится. | Выполнить рисунок с элементами аппликации |
| *19* | **30.01.20** | Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.  *НРК: Художники Тюменской области* | | *1* | | Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (ли­ния), живописи (рабо­та от пятна), декора­тивно-прикладном ис­кусстве (лепка по мо­тивам народного иг­рушечного промысла). | Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Освоение вы­разительных особен­ностей языка разных искусств. Интерес к различным видам ис­кусства. | слепить из пластилина любимого мультипликационного героя |
| *20* | **06.02.20** | «Рябиновая гроздь на подоконнике». | | *1* | | Передавать в работе воздушную перспек­тиву, первый, второй и третий планы, про­странственные отно­шения между предме­тами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природ­ной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспекти­вы. Выполнять набро­ски и зарисовки с предметов разной формы. | Освоение способов решения проблем по­искового характера. Способность ориги­нально мыслить и са­мостоятельно решать творческие задачи. Эмоциональная от­зывчивость и культура восприятия произве­дений профессио­нального и народного искусства. | Закончить выполнение аппликации |
| *21* | **13.02.20** | Трехмерность простран­ства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая компози­ция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы». | | *1* | | Понимать и демонстри­ровать законы линей­ной и воздушной пер­спективы в открытом и закрытом пространстве. Способность правильно изображать фигуру че­ловека в движении. Иметь представление об особенностях компо­зиции в разных видах изобразительного ис­кусства: в живописи, графике, декоративно- прикладном искусстве (ритм, динамика, цвето­вая гармония, смысло­вой композиционный центр). | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространст­венное восприятие мира. Понятие о при­родном пространстве и среде разных наро­дов. Интерес к искус­ству разных стран и народов. | Выполнить проект в паре «Старые улицы» |
| *22* | **20.02.20** | Композиция в портрет­номжанре. Любимый литературный герой. | | *1* | | Обозначать плоскость, на которой будут сто­ять предметы, и ра­курс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не ме­нее трех планов. Рас­полагать предметы на разных планах. | Способность сравни­**вать**, анализировать, обобщать и перено­сить информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). Накапливать знания и развивать представления об ис­кусстве и его истории. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Выполнить аппликацию из бумаги |
| *23* | **27.02.20** | Бытовой жанр. Компози­ция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Иг­раем с собакой», «Мои домашние друзья». | | *1* | | Передавать в работе воздушную перспек­тиву, первый, второй и третий планы, про­странственные отно­шения между предме­тами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспекти­вы. Создавать объём­но- пространственные композиции с учётом кругового распреде­ления фигур в пространстве. | Освоение вырази­тельных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз­личным видам искус­ства. Целостное, гар­моничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и куль­тура восприятия про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Выполнить проект «Мои домашние друзья» |
| *24* | **05.03.20** | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая груп­па. «Овощи и фрукты на кухонном столе». | | *1* | | Улавливать особенно­сти и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои ком­позиции, подражая манере исполнения понравившегося мас­тера. | Представления о про­странстве как о среде (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде), о связи каждого пред мета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. | Нарисовать натюрморт |
| *25* | **12.03.20** | Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние вос­поминания» в стиле кар- гопольской игрушки. | | *1* | | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Использо­вать контраст для усиления эмоцио­нально-образного зву­чания работы и ком­позиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графически­ми компьютерными программами. | Представления о про­странстве как о среде (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде), о связи каждого пред­мета (слова, звука)с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подхо­дить к восприятию эс­тетического в дейст­вительности и искус­стве, быть способным к собственной творче­ской деятельности. | Подготовить сообщение о каргопольской игрушке. |
| *26* | **19.03.20** | Коллективная творческая работа «Базарный день». | | *1* | | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Использо­вать для усиления эмоционально- образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять глав­ное от второстепенно­го. | Умение работать в коллективе в усло­виях сотворчества. Интерес к искусству разных стран и наро­дов. Понимание связи народного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Освоение вы­разительных особен­ностей языка разных искусств. | Закончить выполнение работы. |
| *27* | **02.04.20** | Мировое древо. Лист Мирового древа. | | *1* | | Создание своего «древа мира» с ис­пользованием моти­вов орнамента, кото­рые кажутся наиболее интересными. Срав­нивать, анализиро­вать, обобщать и пе­реносить информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). | Активно использовать речевые, музыкаль­ные, знаково- символические сред­ства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных задач.  Накапливать знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. | Выполнить групповой проект |
| *28* | **09.04.20** | Объекты и явления ок­ружающего мира и архи­тектура. Фантастический дом. | | *1* | | Наблюдать за объек­тами окружающего мира. Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архи­тектурного замысла. Придумывать и рисо­вать дом, взяв за ос­нову один из предме­тов, которым мы поль­зуемся ежедневно. Видеть сходство и контраст форм, гео­метрические и при­родные формы. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространст­венное восприятие мира. Понятие о при­родном пространстве и среде разных наро­дов. Интерес к искус­ству разных стран и народов. | Нарисовать фантастический дом |
| **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)**  **(6 часов)** | | | | | | | |  |
| *29* | **16.04.20** | Художники-  иллюстраторы. Иллюст­рация к волшебной сказке.  *НРК «Наш земляк-сказочник П.П.Ершов.* | *1* | | Создавать объёмно- пространственную композицию по описа­нию в народной сказке с использованием мо­тивов народной архи­тектуры в природной среде. | | Нравственные и эсте­тические чувства; лю­бовь к народной при­роде, своему народу, к многонациональной культуре. Представ­ления о пространстве как о среде. | Нарисовать иллюстрацию к сказке «Конёк-горбунок» |
| *30* | **23.04.20** | **Контрольная работа №2 «Развитие фантазии и воображения» за II полугодие.** | *1* | | Использо­вать для усиления эмоционально- образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять глав­ное от второстепенно­го. | | Пространст­венное восприятие мира. Интерес к искус­ству разных стран и народов. | Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке |
| *31* | **30.04.20** | Диковинки. Дымковская игрушка. | *1* | | Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов. Использовать законы стилизации и транс­формации природных форм для создания декоративной формы. Зарисовывать детали украшений народной игрушки, отображать взаимозависимость формы и цвета, фор­мы и украшения. | | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Ин­терес к искусству раз­ных стран и народов. Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | Подготовить сообщение о дымковской игрушке |
| *32* | **07.05.20** | ***Промежуточная итоговая аттестация за учебный год (защита проектов)*** | *1* | | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Понимать условность и много­мерность знаково- символического языка декоративно-приклад­ного искусства. | | Представление об освоении человеком пространства Земли. Интерес к различным видам искусства. Це­лостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная от­зывчивость и культура восприятия произве­дений профессио­нального и народного искусства. | Выполнить проект |
| *33* | **14.05.20** | Преданья старины глубо­кой. Иллюстрация к былине. | *1* | | Создавать коллектив­ные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкаль­ное сопровождение к событию. | | Пространст­венное восприятие мира. Понятие о при­родном пространстве и среде разных наро­дов. Интерес к искус­ству разных стран и народов. | Нарисовать иллюстрацию к любой былине |
| *34* | **21.05.20** | Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет». | *1* | | Участвовать в кол­лективных работах, творческо- исследовательских проектах. | | Освоение вырази­тельных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз­личным видам искус­ства. Целостное, гар­моничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и куль­тура восприятия про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Выполнить проект «Краски моего лета» |
| **Всего: 34 часа** | | | | | | | |  |