**Аннотация рабочей программы «Литературное чтение»**

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» для 1 класса составлена в соответствии с Федеральными государственными стандартами начального общего образования второго поколения, с учётом программы «Начальная школа XXI века» авторов Л. А. Ефросининой, М. И. Омороковой. .

Изучение литературного чтения в первом классе начинается курсом «Обучение грамоте».

Интегрированный курс «Обучение грамоте» - первый этап в системе изучения русского языка и литературного чтения. В этот период начинается реализация положений системно-деятельностного подхода - основы федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

- учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся;

- учёт различных видов деятельности учащихся и форм общения педагогов с детьми

для решения целей образования и воспитания;

- обеспечение преемственности дошкольного и начального образования.

Настоящая программа разработана на основе:

\* Федерального закона от 29.12.2012 г "Об образовании в Российской Федерации"

\* "Федерального государственного образования - стандарта общего образования" 2009 г

\* Базисного учебного плана

\* "Примерной программы начального общего образования"

\* Авторской программы предметных курсов УМК "Начальная школа XXI века" под редакцией Л. А. Ефросининой, М. И. Омороковой

Основная ***цель*** изучения курса «Литературное чтение»:

* помочь ребёнку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной  
  и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогатить читательский опыт.

***Задачи*** курса «Литературное чтение»:

* обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
* научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою  
  точку зрения (позицию читателя);
* систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно, пользо­ваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмот­ровым);

- включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения,  
учить работать в парах и группах;

* формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
* расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее ус­ловия для формирования универсальных учебных действий.

На изучение программы «Литературное чтение» в первом классе отводится 132 часа в год (4 часа в неделю). Программа курса «Литературное чтение» реализует основные положения концепций формирования читательской компетенции младших школьников

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует требованиям основной образовательной программы начального общего образования. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по литературному чтению и авторской программой учебного курса.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено никаких изменений.

Характерные для учебного курса формы организации учебного процесса:

***Методы и приемы***, используемые на уроках «Литератур­ного чтения», имеют широкий спектр: комментирование, ин­терпретация, анализ содержания и формы, выразительное чтение и драматизация произведения. Широко привлекают­ся практические действия учащихся (подчеркивание, поме­ты, перегруппировка текста), изобразительная деятельность (рисование, аппликация, раскрашивание), игровые приемы (работа с кроссвордами, дидактические литературные игры), а также письмо (дописывание, списывание, сочинения) и различные формы устной речи (составление высказываний, описаний, сравнительных характеристик, пересказов, отзывов о книгах).

Все творческие работы проводятся в классе под руковод­ством учителя, так как носят обучающий характер.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков в нетрадиционной форме (экскурсий, театрализаций, путешествий) и т.п.. На уроках используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Основной формой общения учителя и учащихся, учащихся друг с другом является учебный диалог.

Основными формами текущего контроля являются:

* устный опрос;
* диагностические работы;
* тестовые задания;
* самостоятельные работы.

В конце учебного года проводится комплексная работа на межпредметной основе.

***Формы организации учебного процесса*:**

* индивидуальные;
* индивидуально-групповые;
* фронтальные;
* работа в парах

***Формы контроля***

* наблюдение;
* беседа;
* фронтальный опрос;
* опрос в парах.

**Общая характеристика учебного предмета**.

Литературное чтение - один из основных предметов системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам.  
Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте». Его продолжительность 23 недели, по 9 часов в неделю (объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению). После обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.  
**Раздел «Виды речевой деятельности»**включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение, письмо.  
Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения.   
**Аудирование (слушание) -**это умение слушать и слышать, т.е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь.  
**Чтение**понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения и выбор вида чтения; выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударения.   
**Говорение (культураречевого общения)**на основе разных видов текста определяет специфические умения вести диалог, отвечать и задавать вопросы по тексту, создавать монолог с использованием правил речевого этикета.  
**Письмо (культура письменной речи)**предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи: текста-повествования, текста-описания. Текста-рассуждения; создание собственных мини-сочинений, написание отзыва.  
**Раздел «Виды читательской деятельности»**включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста, воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; выделять главную мысль текста.

**В разделе «Круг детского чтения»**реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности.  
**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.  
**Раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»**является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность.  
 **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**  
В учебном плане МАОУ Карасульская СОШ на 2014 -2015 учебный год на изучение литературного чтения в 1 классе отводится 4 часа в неделю, всего 68 часов, 17 рабочих недель. Всего на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится 132 часа. В I полугодии предмет «Литературное чтение» входит в курс обучение грамоте и обеспечивается учебником «Букварь», ч 1. Во II полугодии - учебниками « Букварь» ч. 2 и «Литературное чтение» В 1-ом классе по замыслу автора проводятся уроки литературного слушания и работы с детской книгой- 1 час в неделю (33 часа в год) Они проходят в тот период обучения, когда дети ещё самостоятельно не читают, и поддерживают их интерес к чтению и книге. С 1-го класса чтение выступает и как предмет обучения, и как средство получения нужной информации, обогащения читательского опыта, формирования стойкого интереса к книге и потребности в чтении, а главное - развитие личности младшего школьника.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Основным ценностным ориентиром при построении курса литературного чтения является его направленность на формирование у первоклассников умения учиться. Учитывая переходный этап от дошкольного к школьному возрасту, в период обучения грамоте у первоклассников должны быть сформированы: произвольность на достаточно высоком уровне, умение планировать и контролировать собственные действия, умение сосредоточиться на поставленной педагогом задаче, активность и инициативность, умение проявлять самостоятельность в работе, умение оценить правильность выполнения собственной работы, позитивное отношение к школе и к учебной работе.

Ещё одним ценностным ориентиром при построении курса является направленность обучения на понимание первоклассниками того, что язык представляет собой основное средство человеческого общения. Обучение грамоте как первая ступень изучения

русского языка направлено на формирование коммуникативной компетенции учащихся — развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также первоначальных навыков грамотного письма.

В процессе обучения грамоте большое внимание уделяется формированию наглядно-образного и логического мышления учащихся. Это происходит благодаря тому месту, которое занимает в курсе моделирование звукового состава слова, моделирование состава предложения. Все предметные знания дети получают не в виде готовых формулировок или уже представленных в учебнике моделей, а в процессе обучения самостоятельному построению моделей. При этом первоклассники учатся новому способу мышления,

постепенно переходя от наглядно-действенного и наглядно-образного мышления к логическому. В то же время самостоятельное построение моделей даёт возможность формировать у первоклассников важнейший компонент учебной деятельности — контроль и

самоконтроль за правильностью выполнения каждого задания, а вслед за этим и умение самостоятельно оценивать правильность или неправильность каждого выполненного действия. В процессе обучения грамоте первоклассники прежде всего учатся думать,

анализировать, сравнивать, искать сходство и различие, осознавать, как это делается, доказывать свою точку зрения, т. е. дети овладевают метапредметными учебными действиями и при этом осваивают все необходимые знания в области русского языка.

Знания, которые первоклассники получают при обучении грамоте, закрепляются в специально разработанных для этого курса играх, являющихся обязательным и важнейшим компонентом каждого урока. Это делает процесс обучения интересным и

увлекательным для детей, обеспечивая в том числе и мягкую адаптацию к школьному обучению.

Важнейшим ценностным ориентиром курса обучения грамоте является его личностно-ориентированная направленность. Это достигается тем, что каждая учебная задача представлена на разных уровнях сложности: часть первоклассников овладевает

решением новой учебной задачи, работая вместе с учителем, часть учеников это же задание выполняет самостоятельно, а учащиеся, наиболее успешно усваивающие материал, решают эту же учебную задачу на более сложном материале. Содержание включает в себя

материал для первоклассников, которые пришли в школу, совершенно не умея читать; для учащихся, читающих по слогам, и для хорошо читающих учеников. Такое построение курса и процесса обучения приводит к формированию личностного смысла учения и

развитию учебной мотивации, что также является одним из важнейших требований федерального государственного образовательного стандарта.

Важной особенностью построения курса и ещё одной его целевой установкой является направленность работы не только на тренировку технической стороны чтения, но и на осознанность чтения, что позволяет заложить основы будущей читательской

компетентности.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ  РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**Личностные результаты**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за  
  свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского об­щества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ор­ганичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре дру­гих народов;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и разви­вающемся мире;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной  
  деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том чис­ле в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, со­циальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социаль­ных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, формирование  
  мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материаль­ным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятель­ности, поиска средств ее осуществления;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные дейст­вия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наибо­лее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и  
  способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование знаково-символических средств представления информации для  
  создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических  
  задач;
* активное использование речевых средств и средств информационных и коммуни­кационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом  
  учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и по­знавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить  
  текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые  
  величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с  
  аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избира­тельности, этики и этикета;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; формирование умения осознанно строить речевое выска­зывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письмен­  
  ной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,  
  классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следствен­ных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* формирование готовности слушать собеседника и вести диалог; готовности призна­вать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; из­лагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распре­  
  делении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в  
  совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* формирование готовности конструктивно разрешать конфликты посредством учета  
  интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процес­сов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в  
  соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими  
  существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* умение работать в материальной и информационной среде начального общего об­разования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного  
  учебного предмета.

**Предметные результаты**

* понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства  
  сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений  
  о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий  
  о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
* понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное,  
  изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содер­жание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновы­вать нравственную оценку поступков героев;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской  
  компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про се­бя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных,  
  научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведче­ских понятий;
* умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться спра­вочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Планируемые результаты:**

*Первоклассник научится:*

*различать, сравнивать:*

-звуки и буквы, гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные звуки;

* звук, слог, слово;
* слово и предложение;

*кратко характеризовать:*

* звуки русского языка (гласные ударные/безударные, согласные твёрдые/мягкие);
* условия выбора и написания буквы гласного звука после мягких и твёрдых согласных;

*решать учебные и практические задачи:*

*-*выделять предложение и слово из речевого потока;

-проводить звуковой анализ и строить модели звукового состава слов, состоящих из четырёх - пяти звуков;

* плавно читать по слогам слова, предложения, небольшие тексты;
* осознавать смысл прочитанного;

*Первоклассник получит возможность научиться:*

* различать и сравнивать звонкие и глухие согласные звуки;
* читать целыми словами и предложениями;
* самостоятельно читать небольшие по объёму художественные произведения;
* выделять в словах слоги в устной работе;
* правильно называть буквы русского алфавита, знать их последовательность;
* участвовать в диалоге, учитывать разные мнения и стремиться к координации раз­  
  личных позиций в сотрудничестве;
* соблюдать орфоэпические нормы.

**«Литературное чтение»**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

*Первоклассник научится:*

* осознанно воспринимать и различать произведения фольклора (скороговорки, загад­ки, песни, сказки);
* читать вслух произведения разных жанров (рассказ, стихотворение, сказка) и отве­чать на вопросы по содержанию;
* правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие); моделировать об­  
  ложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему (о Родине, о детях, о приро­де, о животных).

*Первоклассник получит возможность научиться:*

* понимать нравственное содержание прочитанного произведения;
* высказывать суждения о произведении и поступках героев;
* узнавать изученные произведения по отрывкам из них;
* оформлять информацию о произведении или книге в виде таблицы.

|**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

*Первоклассник научится:*

* определять и называть жанры и темы изучаемых произведений;
* использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фами­лия автора, название произведения);
* различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, пословицу;
* сравнивать и выделять особенности фольклорных и авторских сказок.

*Первоклассник получит возможность научиться:*

* сравнивать тексты сказок и стихотворений, загадок и пословиц;
* находить в тексте произведения сравнения, обращения;
* находить в тексте и читать диалоги героев;
* определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям.

**Раздел «Творческая деятельность»**

*Первоклассник научится:*

* читать по ролям небольшие произведения в диалогической форме;
* моделировать «живые картины» к изученным произведениям или отдельным эпи­зодам;
* придумывать истории с героями изученных произведений;
* пересказывать эпизоды от лица героя или от своего лица.

П*ервоклассник получит возможность научиться:*

* иллюстрировать отдельные эпизоды произведения;
* инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах;
* создавать устно небольшие произведения (истории, комиксы).

**Раздел «Чтение: работа с информацией»**

*Первоклассник научится:*

* получать информацию о героях, произведении или книге;
* работать с несложными таблицами, схемами, моделями;  
  -дополнять таблицы, схемы, модели;
* сравнивать произведения по таблице.

*Первоклассник получит возможность научиться:*

* находить информацию о произведении (фамилия автора, жанр, тема);  
  -дополнять недостающими данными готовую таблицу, схему, модель;
* находить в тексте информацию о героях произведений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела (темы)** | **Часы** | **Виды деятельности учащихся** |
| **Литературное чтение. Обучение грамоте** | | | |
|  | Введение понятия «предложение» | 1 | *Ориентироваться* в целях и задачах урока с учётом названия блока и темы урока, *планировать* свои действия в соответствии с поставленными задачами.  *Выделять* предложения из речевого потока: определять на слух границы предложения, обозначать каждое предложение полоской.  *Объяснять* различие в звуко-буквенном составе слов.  *Составлять* предложения с заданным словом с последующим распространением предложений.  *Корректировать* предложения, содержащие смысловые и грамматические ошибки |
|  | Составление рассказа по сюжетной картинке. Отработка понятия «предложение» | 1 | *Выделять* в предложении слова, *изменять* порядок слов в предложении.  *Составлять* предложения с заданным словом с последующим распространением предложений.  *Корректировать* предложения, содержащие смысловые и грамматические ошибки.  *Участвовать* в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слуш.)  О Родине и родной природе  Стихотворения о Родине. Е.Серова «Мой дом» | 1 | *Воспринимать* на слух стихотворное произведение.  Под руководством учителя *работать* с отрывком  из стихотворения: *читать*, *моделировать* обложку  (определять тему и жанр, указывать фамилию автора и заголовок).  *Работать* с произведением: *выполнять* задания в учебнике, *работать* с информацией о поэте, *объяснять* значение «Подсказки». *Принимать и сохранять* учебную задачу. |
|  | Рассказ по сюжетной картинке | 1 | *Составлять* текст в устной форме; осознанно и произвольно *строить* речевое высказывание в устной форме.  *Устанавливать* сходство и различие в объектах.  *Устанавливать* пространственные отношения между объектами *(за, перед, между и т. д.).* |
|  | Интонационное выделение первого звука в словах | 1 | *Составлять* текст в устной форме; осознанно и произвольно *строить* речевое высказывание в устной форме.  *Высказывать* своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением; *уважать* мнение других по обсуждаемой проблеме. |
|  | Интонационное выделение первого звука в словах | 1 | *Воспроизводить* заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  *Произносить* слово с интонационным выделением заданного звука без опоры на образец произнесения учителя.  *Определять* место заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).  *Группировать* (классифицировать) слова по первому звуку. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слушание)  Сказки о природе  В. Белов «Родничок» | 1 | Включаться в групповую работу.  Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.  Формулировать и обосновывать собственное мнение.  *Принимать и сохранять* учебную задачу. |
|  | Звуковой анализ слова мак | 1 | *Соотносить* звуко-буквенную модель (модель звукового состава слова с проставленными в ней гласными буквами) со словами – названиями картинок.  *Анализировать* предложенную модель звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие заданной модели.  *Устанавливать* различие в произношении гласных и согласных звуков. |
|  | Звуковой анализ слов сыр, нос | 1 | *Выполнять* звуковой анализ слов «мак», «сыр», «нос»; подбор слов со звуком [м], расположенным в начале, в середине и в конце слова (по схемам).  *Уметь формировать* коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками*); понимать* возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. |
|  | Рассказ по сюжетным картинкам | 1 | *Осознанно строить* речевое высказывание и текст в устной форме.  *Подбирать* слова к заданным схемам; *составлять* рассказ по сюжетным картинкам.  *Уметь формировать* коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками). |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слушание)  Стихотворения о Родине поэтов разных стран.  Д. Павлычко «Где всего прекрасней на Земле?» | 1 | *Читать* предложения (для читающих учащихся); *моделировать* обложки и содержания.  *Принимать и сохранять* учебную задачу;  адекватно *воспринимать* оценку  учителя и товарищей; *планировать* свое действие.  *Высказывать* своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением |
|  | Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласных звуков на схеме фишками красного цвета | 1 | *Использовать* знаково-символические средства для решения учебных задач.  *Строить* речевое высказывание согласно учебной задаче; *Строить* рассуждения о значении понятий.  *Использовать* логические действия анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации.  *Учиться* работать в паре, группе. |
|  | Введение понятий «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук» | 1 | *Объяснять (*характеризовать, пояснять, формулировать) функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков и обозначение гласного звука.  *Объяснять* выбор буквы для обозначения согласного звука.  *Дифференцировать* буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки |
|  | Знакомство с буквой А (а) | 1 | *Соотносить* звук и соответствующую ему букву.  *Объяснять (*характеризовать, пояснять, формулировать) функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков и обозначение гласного звука.  *Формулировать* простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слушание)  Сказки о природе.  М. Михайлов «Лесные хоромы» | 1 | *Воспринимать* на слух литературные произведения.  *Осознавать* смысл текста при его прослушивании.  *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Отрабатывать* способ чтения прямых слогов с использованием пособия «окошечки».  *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  *Проводить* сравнение, классификацию по заданным критериям. |
|  | Буква я в начале слова (обозначение звуков [й’] и [а]) (л.ч.) | 1 | *Обозначать* буквой ***я*** звук [й’] и последующий гласный звук.  *Обозначать* гласные звуки буквами, выбирая букву гласного звука в зависимости.  от твёрдости или мягкости предшествующего согласного.  *Соотносить* звуко-буквенную модель (модель звукового состава слова с проставленными в ней гласными буквами) со словами – названиями картинок.  *Подбирать* слова, соответствующие заданной модели.  *Осуществлять* развёрнутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную модель с образцом.  *Объяснять (обосновывать)* выполняемые и выполненные действия. |
|  | Знакомство с буквой О (о) | 1 | *Соотносить* звук и соответствующую ему букву.  *Объяснять (*характеризовать, пояснять, формулировать) функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков и обозначение гласного звука.  *Формулировать* простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте.  *Интерпретировать* информацию, представленную в тексте в явном виде |
|  | Знакомство с буквой Ё (ё) | 1 | *Соотносить* звук и соответствующую ему букву.  *Объяснять (*характеризовать, пояснять, формулировать) функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков и обозначение гласного звука.  *Формулировать* простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте.  *Осуществлять* развёрнутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную модель с образцом. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слушание)  Произведения о Родине и родной природе.  М. Гали «Земные краски» «Книжная полка» | 1 | *Воспринимать* на слух литературные произведения. *Осознавать* смысл текста при его прослушивании.  *Читать* предложения (для читающих учащихся); *моделировать* обложки и содержания.  *Принимать и сохранять* учебную задачу;  адекватно *воспринимать* оценку  учителя и товарищей; *планировать* свое действие.  *Высказывать* своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением |
|  | Знакомство с буквой У (у) | 1 | *Соотносить* звук и соответствующую ему букву.  *Объяснять (*характеризовать, пояснять, формулировать) функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков и обозначение гласного звука.  *Формулировать* простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте.  *Осуществлять* развёрнутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную модель с образцом.  *Объяснять (обосновывать)* выполняемые и выполненные действия. |
|  | Знакомство с буквой Ю (ю) | 1 | *Соотносить* звук и соответствующую ему букву.  *Объяснять (*характеризовать, пояснять, формулировать) функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков и обозначение гласного звука.  *Формулировать* простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте.  *Осуществлять* развёрнутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную модель с образцом.  *Объяснять (обосновывать)* выполняемые и выполненные действия. |
|  | Буква ю в начале слова (обозначение звуков [й’] и [у]) | 1 | *Обозначать* буквой ***ю*** звук [й’] и последующий гласный звук.  *Соотносить* звуко-буквенную модель (модель звукового состава слова с проставленными в ней гласными буквами) со словами – названиями картинок.  *Подбирать* слова, соответствующие заданной модели.  *Осуществлять* развёрнутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную модель с образцом.  *Объяснять (обосновывать)* выполняемые и выполненные действия.  *Находить и исправлять* ошибки, допущенные при проведении звукового анализа. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слушание)  Рассказы о детях  В Железников «История с азбукой» | 1 | *Воспринимать* на слух литературные произведения. *Осознавать* смысл текста при его прослушивании.  *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Читать* предложения (для читающих учащихся); *моделировать* обложки и содержания.  *Принимать и сохранять* учебную задачу;  адекватно *воспринимать* оценку  учителя и товарищей; *планировать* свое действие.  *Высказывать* своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением |
|  | Знакомство с буквой Е (е) | 1 | *Подбирать* слова, соответствующие заданной модели*.*  *Соотносить* звуко-буквенную модель (модель звукового состава слова с проставленными в ней гласными буквами) со словами – названиями картинок.  *Работать* в парах и группах.  *Формировать* множества по определенному признаку.  *Объяснять (*характеризовать, пояснять, формулировать) функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: показатель твёрдости-мягкости предшествующих согласных звуков и обозначение гласного звука.  *Формулировать* простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте. |
|  | Буква е в начале слова (обозначение звуков [й’] и [э]) | 1 | *Отрабатывать* умение проводить звуко – буквенный анализ слов [й,]*Планировать* свое действие в соответствии с поставленной учебной задачей и условиями ее реализации.  *Уметь участвовать* в учебном диалоге.  *Понимать* значение границ собственного знания и «незнания»; *осознавать* необходимость самосовершенствования. |
|  | Закрепление правил обозначения гласных звуков буквами. Письмо изученных букв (р.я.) | 1 | *Устанавливать* закономерность в расположении букв в ряду.  *Вписывать* пропущенные буквы с опорой на звуковые модели слов.  *Писать* изученные заглавные и строчные буквы и буквосочетания.  *Соотносить* печатные и письменные буквы.  *Уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими. |
|  | Знакомство с буквой ы | 1 | *Анализировать* предложенную модель звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие заданной модели.  *Соотносить* заданное слово с соответствующей ему моделью, выбирая её из ряда предложенных.  *Формулировать* простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте.  *Осуществлять* развёрнутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную модель с образцом.  *Объяснять (обосновывать)* выполняемые и выполненные действия. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слушание)  Рассказы о детях  Л. Пантелеев «Буква «ты» | 1 | *Воспринимать* на слух литературные произведения. *Осознавать* смысл текста при его прослушивании.  *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Читать* предложения (для читающих учащихся); *моделировать* обложки и содержания.  *Принимать и сохранять* учебную задачу;  адекватно *воспринимать* оценку  учителя и товарищей; *планировать* свое действие.  *Высказывать* своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением |
|  | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков | 1 | *Различать* звучание и значение слова.  *Произносить* слово с интонационным выделением заданного звука без опоры на образец произнесения учителя.  *Определять* место заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).  *Группировать* (классифицировать) слова по последнему звуку.  *Устанавливать* количество и последовательность звуков в слове.  *Моделировать* последовательность звуков слова с использованием жёлтых фишек.  *Сопоставлять* слова, различающиеся одним или несколькими звуками |
|  | Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук | 1 | *Устанавливать* различие в произношении гласных и согласных звуков.  *Объяснять (доказывать*) выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета.  *Классифицировать* звуки по заданному основанию. |
|  | Знакомство с буквой М (м) | 1 | *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Отрабатывать* способ чтения прямых слогов с использованием пособия «окошечки».  *Называть и различать* по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита.  *Понимать* значение границ собственного знания и «незнания»; *осознавать* необходимость самосовершенствования. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слушание)  Стихотворения о дружбе  Я. Аким «Мой верный чиж» | 1 | *Воспринимать* на слух литературные произведения.  *Осознавать* смысл текста при его прослушивании.  *Обсуждать* прочитанный текст.  с одноклассниками.  *Аргументировать* своё мнение при обсуждении содержания текста.  *Формулировать* простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте.  *Интерпретировать* информацию, представленную в тексте в явном виде. |
|  | Знакомство с буквой Р (р) | 1 | *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Отрабатывать* способ чтения прямых слогов с использованием пособия «окошечки».  *Называть и различать* по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита.  *Объяснять (доказывать*) выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета. |
| 1. 2 | Знакомство с буквой Л (л) | 1 | *Знать* поэлементный анализ заглавной и строчной буквы *«****Л, л»****.*  *Объяснять* выбор буквы для обозначения согласного звука.  *Отрабатывать* способ чтения прямых слогов с буквой «л» с использованием пособия «окошечки*».*  *Моделировать* буквы из набора различных элементов. *Сравнивать* написанные буквы с предложенным образцом |
|  | Знакомство с буквой Й (й) | 1 | *Воспроизводить з*вуковую форму слова по его буквенной записи*. использовать* знаково-символические средства, в том числе модели и схемы.  *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  *Объяснять (доказывать*) выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слушание)  Произведения о детях  Е. Ильина «Шум и Шумок» | 1 | *Воспринимать* на слух литературные произведения. *Осознавать* смысл текста при его прослушивании.  *Читать* предложения (для читающих учащихся); *моделировать* обложки и содержания.  *Принимать и сохранять* учебную задачу;  адекватно *воспринимать* оценку  учителя и товарищей; *планировать* свое действие.  *Высказывать* своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением |
|  | Знакомство с буквой Г (г) | 1 | *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Отрабатывать* способ чтения прямых слогов с использованием пособия «окошечки».  *Называть и различать* по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита.  *Объяснять (доказывать*) выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета. |
|  | Знакомство с буквой К (к) | 1 | *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Отрабатывать* способ чтения прямых слогов с использованием пособия «окошечки».  *Называть и различать* по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита.  *Объяснять (доказывать*) выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета. |
|  | Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова | 1 | *Устанавливать* различие в произношении согласных звуков.  *Различать* звуки: согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.  *Объяснять (доказывать)* выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета.  *Классифицировать* звуки по заданному основанию (твёрдые и мягкие согласные звуки; гласные-согласные и т. д.). |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (л.ч. слушание)  Книги о детях и для детей  Е. Благинина  «Тюлюлюй»  А. Барто «В школу»  «Книжная полка» | 1 | *Воспринимать* на слух литературные произведения. *Осознавать* смысл текста при его прослушивании.  *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Читать* предложения (для читающих учащихся); *моделировать* обложки и содержания.  *Принимать и сохранять* учебную задачу;  адекватно *воспринимать* оценку  учителя и товарищей; *планировать* свое действие.  *Высказывать* своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением |
|  | Знакомство с буквой С (с) | 1 | *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Отрабатывать* способ чтения прямых слогов с использованием пособия «окошечки».  *Называть и различать* по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита.  *Объяснять (доказывать*) выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета. |
|  | Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова | 1 | *Устанавливать* различие в произношении согласных звуков.  *Различать* звуки: согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.  *Объяснять (доказывать)* выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета.  *Классифицировать* звуки по заданному основанию (твёрдые и мягкие согласные звуки; гласные-согласные и т. д.). |
|  | Знакомство с буквой Д (д) | 1 | *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Отрабатывать* способ чтения прямых слогов с использованием пособия «окошечки».  *Называть и различать* по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита.  *Объяснять (доказывать*) выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (л.слушание)  Народные сказки  Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» | 1 | *Учиться работать* с учебной книгой: *рассматривать* обложку, титульный лист и содержание; *знакомиться* с аппаратом ориентировки (условными обозначениями и памятками).  *Читать* содержание раздела (список произведений, входящих в раздел).  *Определять* учебную задачу изучения произведений данного блока (раздела).  *Воспринимать на слух* текст (чтение учителя), *следить* по тексту, *выражать* своё отношение, самостоятельно *моделировать* обложку (определять тему, жанр, указывать фамилию автора и заголовок).  *Учить* наизусть отрывок (песенку Лисы) |
|  | Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова | 1 | *Устанавливать* различие в произношении согласных звуков.  *Различать* звуки: согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.  *Объяснять (доказывать)* выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета.  *Классифицировать* звуки по заданному основанию (твёрдые и мягкие согласные звуки; гласные-согласные и т. д.). |
|  | Знакомство с буквой Б (б) | 1 | *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Отрабатывать* способ чтения прямых слогов с использованием пособия «окошечки».  *Называть и различать* по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита.  *Объяснять (доказывать*) выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета. |
|  | Знакомство с буквой П (п) | 1 | *Находить* ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и различную информацию.  *Строить* речевое высказывание в устной форме с помощью учителя.  *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  *Проводить* сравнение, классификацию по заданным критериям.  *Учитывать* выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слушание)  Литературные сказки  В. Сутеев «Дядя Миша» | 1 | *Читать* молча (первичное чтение рассказа), самостоятельно *определять* тему и жанр, *моделировать* обложку.  *Работать* с текстом произведения: правильно называть; читать заголовок и подзаголовок, *читать* по абзацам, *объяснять* значение слов(поисковое чтение).  *Выполнять* задания в учебнике и тетради.  *Составлять* схематический план под руководством учителя |
|  | Знакомство с буквой Ф (ф) | 1 | *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Отрабатывать* способ чтения прямых слогов с использованием пособия «окошечки».  *Называть и различать* по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита.  *Объяснять (доказывать*) выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета. |
|  | Знакомство с буквой Ж (ж) | 1 | *Находить* ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и различную информацию.  *Строить* речевое высказывание в устной форме с помощью учителя.  *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  *Проводить* сравнение, классификацию по заданным критериям. |
|  | Знакомство с буквой Ш (ш) | 1 | *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Отрабатывать* способ чтения прямых слогов с использованием пособия «окошечки».  *Называть и различать* по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита.  *Объяснять (доказывать*) выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слушание)  Литературные сказки  С. Маршак «Тихая сказка» | 1 | *Воспринимать* на слух литературные произведения. *Осознавать* смысл текста при его прослушивании.  *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Читать* предложения (для читающих учащихся); *моделировать* обложки и содержания.  *Принимать и сохранять* учебную задачу;  адекватно *воспринимать* оценку  учителя и товарищей; *планировать* свое действие. |
|  | Знакомство с буквой Щ (щ) | 1 | *Воспроизводить з*вуковую форму слова по его буквенной записи*. использовать* знаково-символические средства, в том числе модели и схемы.  *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  *Объяснять (доказывать*) выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета. |
|  | Знакомство с буквой Х (х) | 1 | *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Отрабатывать* способ чтения прямых слогов с использованием пособия «окошечки».  *Называть и различать* по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита.  *Объяснять (доказывать*) выбор фишки при обозначении звука.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета. |
|  | Знакомство с буквой Ц (ц) | 1 | *Находить* ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и различную информацию.  *Строить* речевое высказывание в устной форме с помощью учителя.  *Учитывать* выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слушание)  Сказки зарубежных писателей  Ш. Перро «Красная Шапочка»  «Книжная полка» | 1 | *Воспринимать* на слух литературные произведения. *Осознавать* смысл текста при его прослушивании.  *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Читать* предложения (для читающих учащихся); *моделировать* обложки и содержания.  *Принимать и сохранять* учебную задачу;  адекватно *воспринимать* оценку  учителя и товарищей; *планировать* свое действие.  *Высказывать* своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением |
|  | Знакомство с разделительной функцией мягкого знака | 1 | *Характеризовать* функции ***ь*** (разделительный и показатель мягкости предшествующего согласного).  *Использовать* транскрипцию при решении практических задач. *Использовать* алгоритм порядка действий при списывании.  *Оценивать* правильность выполнения заданий.  *Осуществлять* самоконтроль при написании разделительного ***ь*** |
|  | Знакомство с особенностями буквы ъ | 1 | *Находить* ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и различную информацию.  *Строить* речевое высказывание в устной форме с помощью учителя.  *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  *Проводить* сравнение, классификацию по заданным критериям. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слушание)  Рассказы для детей  М. Пришвин «Лисичкин хлеб»  А. Блок «Зайчик» | 1 | *Воспринимать* на слух литературные произведения. *Осознавать* смысл текста при его прослушивании.  *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Читать* предложения (для читающих учащихся); *моделировать* обложки и содержания.  *Высказывать* своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением |
|  | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твёрдых и мягких согласных звуков | 1 | *Находить* ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и различную информацию.  *Строить* речевое высказывание в устной форме с помощью учителя.  *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  *Проводить* сравнение, классификацию по заданным критериям.  *Учитывать* выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. |
|  | Отработка понятий «слово», «предложение», «ударение» | 1 | *Определять* количество слов в предложении при чётком произнесении учителем предложения с паузами между словами.  *Воспринимать* слово как объект изучения, материал для анализа.  *Различать* слово и предложение.  *Объяснять* различие между предметом и обозначающим его словом. *Объяснять* значение слова.  *Дифференцировать* ударный и безударный слоги в слове.  *Определять (находить*) задуманное слово по его лексическому значению. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения (слушание)  Г. Скребицкий «Пушок»  Е. Трутнева «Когда так бывает?»  «Книжная полка» | 1 | *Воспринимать* на слух литературные произведения. *Осознавать* смысл текста при его прослушивании.  *Читать* слоги с изменением буквы гласного.  *Читать* предложения (для читающих учащихся); *моделировать* обложки и содержания.  *Высказывать* своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением |
|  | Сопоставление согласных звуков по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков  в модели слова | 1 | *Устанавливать* различие в произношении согласных звуков.  *Различать* звуки: согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков.  *Классифицировать* звуки по заданному основанию (твёрдые и мягкие согласные звуки; гласные-согласные и т. д.). |
|  | Сопоставление согласных звуков по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков  в модели слова | 1 | *Устанавливать* различие в произношении согласных звуков.  *Различать* звуки: согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.  *Характеризовать* заданный звук: называть его признаки.  *Моделировать* звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков.  *Классифицировать* звуки по заданному основанию (твёрдые и мягкие согласные звуки; гласные-согласные и т. д.). |
|  | | | |
| 65 | Алфавит. С. Маршак «Ты эти буквы заучи…»  В. Голявкин «Спрятался» | 1 | *Оценивать* поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою.  *Принимать и сохранять* учебную задачу; *планироват*ь свое действие; адекватно *воспринимать* оценку учителя; *оценивать* правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. |
| 66 | В. Сутеев «Три котёнка»  А. Шибаев «Беспокойные соседки» | 1 | *Анализировать* текст и *распределять* роли, *читать* *выразительно* роль выбранного героя (голос, мимика, жесты).  *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Конструировать* высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках. |
| 67 | Е. Пермяк «Про нос и язык»  Г. Остер «Меня нет дома» | 1 | *Отличать* текст от набора предложений.  *Определять* абзацы и части текста.  *Характеризовать* текст с точки зрения структуры: абзацы, наличие диалога в тексте.  *Соотносить* иллюстрации с эпизодами произведения.  *Объяснять* соответствие заглавия содержанию произведения.  *Оценивать* поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках. |
| 68 | Развитие восприятия художественного произведения  Г. Скребицкий «Пушок» (хр.) | 1 | *Высказывать* свою точку зрения о героях изученного произведения.  *Создавать* небольшие истории о героях или с героями изученных произведений.  *Находить* необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах.  *Заполнять* таблицы, схемы и делать вывод, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод). |
| 69 | А. Шибаев «На зарядку – становись!»  А. Шибаев «Познакомились» | 1 | *Анализировать* текст и *распределять* роли, *читать* *выразительно* роль выбранного героя (голос, мимика, жесты).  *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Соотносить* иллюстрации с эпизодами произведения.  *Объяснять* соответствие заглавия содержанию произведения. |
| 70 | Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора» | 1 | *Моделировать* «живые картины» к изучаемым произведениям.  *Конструировать* содержание описания картин к произведению или отдельным эпизодам.  *Интерпретировать* текст произведения: пересказ от лица одного из героев произведения.  *Оценивать* поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою.  *Перечитывать* текст и *находить* информацию о предметах, явлениях. |
| 71 | А. Шибаев «Всегда вместе» | 1 | *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Конструировать* высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках.  *Создавать* небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений.  *Высказывать* свое отношение к литературному произведению (что нравится? почему?) и обосновывать его.  *Находить* в произведении описания героев, предметов или явлений. |
| 72 | Развитие восприятия художественного произведения  Е. Трутнева «Когда это бывает?» «Книжная полка» (хр.) | 1 | *Воспринимать* на слух художественное произведение, *отвечать* на вопросы (первичное восприятие)  *Моделировать* обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема)  *Соотносить* иллюстрации с эпизодами произведения.  *Находить* необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах. |
| 73 | Г. Цыферов «Маленький тигр»  С. Чёрный «Кто?» | 1 | *Определять* жанр и тему.  *Сравнивать* модели обложек книг.  *Классифицировать* книги по жанру, теме, авторской принадлежности.  *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Оценивать* поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою. |
| 74 | Г. Остер «Середина сосиски»  Я. Аким «Жадина» | 1 | *Осваивать* умение читать про себя (молча) под руководством учителя.  *Конструировать* высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках.  *Создавать* небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений.  *Оценивать* поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках. |
| 75 | Э. Успенский «Если был бы я девчонкой…»  Украинская народная сказка «Рукавичка» | 1 | *Сравнивать* произведения разных жанров.  *Классифицировать* произведения по жанру, теме, авторской принадлежности.  *Моделировать* «живые картины» к изучаемым произведениям.  *Конструировать* содержание описания картин к произведению или отдельным эпизодам.  *Интерпретировать* текст произведения: пересказ от лица одного из героев произведения. |
| 76 | Развитие восприятия художественного произведения  Литературные сказки  А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»  (отрывок) | 1 | *Воспринимать* на слух художественное произведение, *отвечать* на вопросы (первичное восприятие)  *Моделировать* обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема)  *Читать* стихотворение выразительно.  *Работать* в парах, группах. |
| 77 | Г. Остер «Спускаться легче» | 1 | *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Конструировать* высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках.  *Создавать* небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою. |
| 78 | В. Сутеев «Под грибом» | 2 | *Моделировать* «живые картины» к изучаемым произведениям.  *Конструировать* содержание описания картин к произведению или отдельным эпизодам.  *Интерпретировать* текст произведения: пересказ от лица одного из героев произведения.  *Находить* необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах.  *Заполнять* таблицы, схемы и делать вывод, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод). |
| 79 | Развитие восприятия художественного произведения  Литературные сказки  К. Чуковский «Муха – Цокотуха» | 1 | *Воспринимать* на слух художественное произведение, *отвечать* на вопросы (первичное восприятие)  *Моделировать* обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема)  *Читать* стихотворение выразительно.  *Работать* в парах, группах. |
| 80 | А. Шибаев «Что за шутки?»  Г. Остер «Хорошо спрятанная котлета» | 1 | *Осваивать* умение читать про себя (молча) под руководством учителя.  *Конструировать* высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках.  *Создавать* небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений.  *Оценивать* поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках. |
| 81 | Б. Житков «Как меня называли»  А. Кушнер «Большая новость» | 1 | *Определять* жанр и тему.  *Сравнивать* модели обложек книг.  *Классифицировать* книги по жанру, теме, авторской принадлежности.  *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Оценивать* поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою. |
| 82 | Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился» | 1 | *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Конструировать* высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках.  *Создавать* небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою. |
| 83 | Развитие восприятия художественного произведения  Литературные сказки  В. Сутеев «Елка»  «Книжная полка», «Проверь себя» | 1 | *Воспринимать* на слух художественное произведение, *отвечать* на вопросы (первичное восприятие)  *Моделировать* обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема)  *Читать* выразительно по ролям.  *Работать* в парах, группах.  *Находить* необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах.  *Заполнять* таблицы, схемы и делать вывод, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод). |
| 84 | Е. Чарушин «Яшка»  А. Кушнер «Что я узнал!» | 2 | *Анализировать* текст и *распределять* роли, *читать* *выразительно* роль выбранного героя (голос, мимика, жесты).  *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Соотносить* иллюстрации с эпизодами произведения.  *Объяснять* соответствие заглавия содержанию произведения. |
| 85 | Ю. Дмитриев «Медвежата»  Г. Снегирёв «Медвежата» | 1 | *Определять* жанр и тему.  *Сравнивать* модели обложек книг.  *Классифицировать* книги по жанру, теме, авторской принадлежности.  *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою. |
| 86 | Развитие восприятия художественного произведения  Литературные сказки  В. Сутеев «Палочка – выручалочка» | 1 | *Воспринимать* на слух художественное произведение, *отвечать* на вопросы (первичное восприятие)  *Моделировать* обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема)  *Читать* выразительно по ролям.  *Работать* в парах, группах.  *Находить* необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах.  *Заполнять* таблицы, схемы и делать вывод, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод). |
| 87 | М. Карем «Растеряшка»  В. Драгунский «Заколдованная буква» | 2 | *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Конструировать* высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках.  *Создавать* небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою. |
| 88 | Н. Носов «Ступеньки» | 1 | *Воспринимать* на слух художественное произведение, *отвечать* на вопросы (первичное восприятие)  *Моделировать* обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема)  *Читать* выразительно по ролям.  *Работать* в парах, группах.  *Находить* необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах.  *Заполнять* таблицы, схемы и делать вывод, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод). |
| 89. | Развитие восприятия художественного произведения  Рассказы о детях  Е. Пермяк «Пичугин мост» | 1 | *Воспринимать* на слух художественное произведение, *отвечать* на вопросы (первичное восприятие)  *Моделировать* обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема)  *Читать* выразительно по ролям.  *Работать* в парах, группах.  *Находить* необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах.  *Заполнять* таблицы, схемы и делать вывод, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод). |
| 90 | О. Дриз «Горячий привет»  Г. Остер «Привет Мартышке» (отрывок) | 1 | *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Конструировать* высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках.  *Создавать* небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою. |
| 91 | О. Дриз «Горячий привет»  Г. Остер «Привет Мартышке» (отрывок) | 1 | *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Конструировать* высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках.  *Создавать* небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою. |
| 92 | Е. Чарушин «Зайчата»  Н. Сладков «Сорока и Заяц»; Н. Сладков «Лиса и Заяц» | 1 | *Определять* жанр и тему.  *Сравнивать* модели обложек книг.  *Классифицировать* книги по жанру, теме, авторской принадлежности.  *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Оценивать* поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторс |
| 93 | Развитие восприятия художественного произведения  Стихотворения о детях  Н. Саконская «Мы с мамой» | 1 | *Воспринимать* на слух художественное произведение, *отвечать* на вопросы (первичное восприятие)  *Моделировать* обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема)  *Читать* выразительно по ролям.  *Работать* в парах, группах.  *Находить* необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах.  *Заполнять* таблицы, схемы и делать вывод, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод). |
| 94 | Н. Носов «Затейники» | 1 | *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Конструировать* высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках.  *Создавать* небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою. |
| 95 | Г. Сапгир «Людоед и принцесса, или Всё наоборот» | 1 | *Осваивать* литературоведческие понятия: жанр, тема, произведение, текст, заглавие, фамилия автора. Кратко характеризовать жанры (сказка, рассказ, стихотворение).  *Использовать* в речи литературоведческие понятия.  *Находить* необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах.  *Заполнять* таблицы, схемы и делать вывод, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод). |
| 96 | Дж. Родари «Про мышку, которая ела кошек» | 1 | *Анализировать* текст и *распределять* роли, *читать* *выразительно* роль выбранного героя (голос, мимика, жесты).  *Моделировать* «живые картины» к изучаемым произведениям.  *Конструировать* содержание описания картин к произведению или отдельным эпизодам.  *Интерпретировать* текст произведения: пересказ от лица одного из героев произведения.  *Высказывать* свою точку зрения о героях изученного произведения.  *Создавать* небольшие истории о героях или с героями изученных произведений |
| 97 | Развитие восприятия художественного произведения  Рассказы о животных  В. Чаплинская «Мушка» | 1 | *Воспринимать* на слух художественное произведение, *отвечать* на вопросы (первичное восприятие)  *Моделировать* обложку (фамилия автора, заголовок, жанр и тема)  *Читать* выразительно по ролям.  *Работать* в парах, группах.  *Находить* необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах.  *Заполнять* таблицы, схемы и делать вывод, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод). |
| 98 | А. Толстой «Ёж» (отрывок)  В. Лунин «Волк ужасно разъярён…»  Г. Цыферов «Зелёный заяц» | 1 | *Определять* жанр и тему.  *Сравнивать* модели обложек книг.  *Классифицировать* книги по жанру, теме, авторской принадлежности.  *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Оценивать* поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.  *Высказывать* свое суждение о героях и их поступках.  *«Вычитывать»* из текста авторскую точку зрения, *объяснять* свою. |
| 99 | В. Драгунский «Он живёт и светится» | 2 | *Находить* в тексте произведения диалоги героев.  *Инсценировать* и читать по ролям произведения с диалогической речью.  *Конструировать* высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках.  *Создавать* небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений.  *Высказывать* свое отношение к литературному произведению (что нравится? почему?) и обосновывать его.  *Находить* в произведении описания героев, предметов или явлений. |
| 100 | Русская народная сказка «Лиса и журавль»  Н. Сладков «Лиса и мышь» |  | *Воспринимать* на слух сказку, рассказ, стихотворение.  *Различать* на слух произведения разных жанров (стихотворение, рассказ, сказка).  *Сравнивать* произведения по теме, жанру, авторской принадлежности.  *Сравнивать* модели обложек  *Читать вслух* по слогам и целыми словами (правильно, с выделением ударного слога).  *Читать* выразительно скороговорки, загадки, потешки, сказки и рассказы по образцу (выразительное чтение учителя).  *Читать* по ролям небольшие сказки, рассказы, шутки.  *Осваивать* умение читать про себя (молча) под руководством учителя. |
| 101 | Литературные (авторские) и народные сказки.  А .Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок).  Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть» | 1 | *Упражняться* в чтении вслух на материале изучаемых произведений.  *Знакомиться* с литературными (авторскими) и народными сказками.  *Работать* с текстами сказок: целостное восприятие, чтение, выполнение заданий в учебнике и тетради.  *Уметь* читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты.  *Уметь* отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. |
| 102 | Литературные (авторские) сказки.  В.Сутеев «Кораблик»  Кир Булычев «Скороговорка» | 1 | *Читать* плавно слогами и целыми словами; *пересказывать* содержание прочитанного по вопросам учителя.  *Выполнять* задания к тексту сказки.  *Моделировать* обложку сказки: определить жанр и тему, указать фамилию автора и заголовок.  *Анализировать* текст: осознать смысл прочитанного; отвечать на вопросы; определять основную мысль прочитанного произведения. |
| 103 | Развитие восприятия художественного произведения  С.Баруздин «Веселые рассказы»  «Книжная полка», «Проверь себя» | 1 | *Формировать* читательское восприятие: самостоятельное первичное чтение сказки, рассматривание иллюстрации.  *Моделировать* обложку: фамилия автора, заголовок, жанр и тема.  *Сравнивать* и *оценивать* свою работу по готовому образцу (Готовая модель).  *Выполнять* задания к тексту. Рассказывать о героях, аргументируя свой выбор.  *Читать* выразительно диалог героев (работа в парах). *Читать* выразительно текст загадки, выделяя слова, которые помогают найти отгадку.  *Аргументировать* свой выбор отгадки. |
| 104 | Литературные (авторские) сказки. В.Бианки «Лис и мышонок». | 1 | *Формировать* читательское восприятие: самостоятельное первичное чтение сказки, рассматривание иллюстрации.  *Моделировать* обложку: фамилия автора, заголовок, жанр и тема.  *Сравнивать* и *оценивать* свою работу по готовому образцу.  *Выполнять* задания к тексту.  *Называть* правильно книги.  *Классифицировать* книги с народными и литературными сказками. |
| *Литературное чтение* | | | |
|  | Л. Толстой «Солнце и  ветер».  В. Бианки  «Синичкин  календарь».  Э. Мошковская «Лед тронулся». | 1 | *Упражняться* в выразительном чтении.  *Формировать* читательское восприятие: самостоятельное первичное чтение сказки, рассматривание иллюстрации.  *Моделировать* обложку: фамилия автора, заголовок, жанр и тема.  *Сравнивать* и *оценивать* свою работу по готовому образцу (Готовая модель).  *Выполнять* задания к тексту. Рассказывать о героях, аргументируя свой выбор.  *Ориентироваться* в системе личностных смыслов через поступки героя: действии героя (задания в учебнике и в тетради).  *Показывать* авторскую позицию через выразительное чтение. |
|  | И.Соколов-Микитов  «Русский лес».  Загадки.  Песенка.  Русская народная песня  «Берёзонька». | 1 | *Формировать* полноценное читательское восприятие: первичное чтение под руководством учителя, выполнение заданий в учебнике.  *Оценивать* нравственно-этическое поведение и поступки героев: образ Мити и образ отца.  *Формулировать* главную мысль рассказа: подбирать пословицу, соответствующую главной мысли.  *Ориентироваться* в системе личностных отношений отца и сына: высказывать суждение.  *Моделировать* обложку: фамилия автора, заглавие, жанр и тема. |
|  | С.Маршак  «Апрель».  М.Пришвин «Лесная  капель». | 1 | *Выявлять* духовно-нравственный опыт.  *Определять* главную мысль рассказа. *Формировать* целостное восприятие: слушание произведения (читает учитель), ответы на вопросы.  *Аргументировать* свое отношение к героям рассказа.  *Понимать* авторскую позицию и отношение к героям и выражать его через выразительное чтение. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения. ***Знакомство с творчеством Мальцева С.В. «Зайка Петя и его друзья»*** | 1 | *Самостоятельно работать* с новым произведением: прочитать фамилию автора и заголовок, первичное самостоятельное чтение текста произведения, *моделировать* обложку.  *Сравнивать* произведения разных жанров; упражняться в выразительном чтении, *заучивать* наизусть |
|  | И. Мазнин «Давайте  дружить».  Ю. Коваль «Бабочка».  С. Михалков «Аисты и  лягушки».  Е. Чарушин «Томкины сны». | 1 | *Анализировать* текст: *осознать* смысл прочитанного; отвечать на вопросы; *определять* основную мысль прочитанного произведения.  *Работать с текстом:* разделить на части, озаглавить каждую часть (Человек и ветер. Человек и солнце).  *Моделировать* обложку: определить жанр и тему, указать фамилию автора и заголовок.  *Воспринимать* художественный текст: первичное самостоятельное чтение, осмысление системы заданий к тексту произведения.  *Выражать* понимание эстетического восприятия произведения через выразительное чтение (работа в группах).  *Работать* с произведением до чтения: найти и прочитать фамилию автора, заголовок (Мошковская. Лед тронулся).  *Характеризовать* прослушанное произведение: определить жанр и тему.  *Подбирать* свои варианты заголовков. |
|  | И. Жуков  «Нападение на зоопарк».  М. Пришвин «Ёжик».  Ю. Могутин «Убежал». | 1 | *Выделять* и *читать* описание картин (каждая картина одно предложение).  *Развивать* внимание к художественному слову и понимать точку зрения (отношение) автора к русской природе (выполнение заданий в учебнике и в тетради).  *Первичное* (ознакомительное) чтение молча русской народной песенки-заклички; тренировочное выразительное чтение под руководством учителя.  *Работать* в группах: чтение одного из произведений и выполнение заданий к тексту, самопроверка по готовому образцу.  *Сравнивать* изученные произведения по жанру и по теме: моделирование обложки и аргументированное объяснение. |
|  | Б. Заходер «Ёжик».  М. Пришвин «Норка и Жулька».  Русская народная песня «Котик». | 1 | *Воспринимать* на слух сказку, отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль  *Сравнивать* сказки по теме, жанровым особенностям.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.  *Моделирование* обложки: самостоятельное создание модели.  *Характеризовать* текст по иллюстрациям. |
|  | Э. Шим  «Глухарь».  Г. Скребицкий «Самые быстрые крылья».  Проверь себя. | 1 | *Наблюдать* какие знаки препинания использовал автор, как их читать.  *Моделировать* обложку: записать фамилию автора, заголовок, определить жанр и тему  *Наблюдать* за рифмующимися словами.  *Развивать* читательскую зоркость.  *Формировать* полноценное читательское восприятие: слушание произведения (читает учитель и хорошо читающие дети), *высказывание* впечатлений.  *Работать* с текстом произведения: чтение по частям, выполнение задания 1 в учебнике. Дополнить модель обложки (задание 1 в тетради).  *Наблюдать* за текстом: выделить части, найти описание *почек*, *тишины* (вычитывание из текста), выполнение задания 2 в тетради, выделение сравнений.  *Учить* отрывок из рассказа наизусть по выбору (по алгоритму). |
|  | Развитие восприятия художественного произведения.  Е.Трутнева «Когда это бывает?». Н. Саконская «Мы с мамой». | 1 | *Воспринимать* текст стихотворения: слушание произведения (читает учитель или хорошо читающие дети).  *Работать* с текстом произведения: чтение по строфам и строкам, работа над выразительностью чтения, выполнение заданий 1-2 в учебнике.  *Понимать* точку зрения поэта, уметь аргументировать ответ на вопрос «К чему призывает поэт?».  *Воспитывать* толерантное отношение ко всему живому на Земле.  *Учить выразительно* читать стихотворение (по алгоритму).  *Оценивать* нравственно-этические поступки героев; *высказывать* и *аргументировать* свою точку зрения.  *Инсценировать* сказку по группам: выбрать роль (автор, аист, лягушка), научиться выразительно читать, презентация своей работы для одноклассников. |
|  | М. Пляцков­ский «Добрая лошадь».  В. Осеева «Кто хозяин?».  В. Осеева «На катке».  В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится». | 1 | *Наблюдать:* структуру текста, стихотворные строки.  *Определять* жанр. *Доказать*, что это скороговорка.  *Читать* скороговорку (задание 1 в учебнике).  *Интерпретировать* историю (задание 2 в учебнике).  *Создавать* истории-комиксы с героями скороговорки. Работа в группах.  *Учиться* самостоятельному ознакомительному чтению: работа в парах под наблюдением учителя.  *Наблюдать:* вычитывать информацию о еже (задания 1-3 в учебнике).  *Моделировать* обложку (самостоятельно).  *Пересказывать* (задание 4 в учебнике): прочитать каждый абзац, выделить ключевые слова и предложения, рассказать подробно. |
|  | Е. Пермяк «Самое страшное».  С. Востоков «Кто кого».  И. Бутман «Клоун». | 1 | *Формировать* полноценное читательское восприятие.  *Проводить* сравнительный анализ авторской и народной сказок.  *Моделирование* обложки: самостоятельное создание модели.  *Воспринимать* на слух сказку, отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль  *Сравнивать* сказки по теме, жанровым особенностям.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения. |
|  | Е. Пермяк «Бумажный змей».  В. Берестов «Серёжа и гвозди».  Проверь себя. | 1 | *Формировать* полноценное читательское восприятие: слушание образцового чтения, беседа по выявлению первичного восприятия, выполнить задания 1 и 3 в учебнике.  *Ориентироваться* в тексте: находить повторы, описание котика (задание 1 в тетради).  *Сравнивать* описание котика в тексте и на иллюстрации.  *Моделировать* обложку к произведению.  *Выполнять* задания творческого характера в тетради.  *Сравнивать* описание котика в песне и котика в творческой работе. *Работать* с таблицей.  *Воспринимать* текст сказки-нéсказки (особого жанра детской литературы) и выделять точную информацию о животных.  *Моделировать* обложку (по алгоритму).  *Творческая работа* (минипроект): *создать* рассказ о стриже или ласточке с включением точной информации о стриже или ласточке |
|  | Развитие восприятия художественного произведения.  ***Селиванов Ф.А. «У речки Каменка. Новые рассказы и сказки»*** | 1 | *Развивать* полноценное читательское восприятие: первичное восприятие текста (читает учитель), беседа по выявлению первичного восприятия.  *Воспринимать* текст сказки: слушание (читает учитель), *выявление* первичного восприятия текста (задание 1 в учебнике), *высказывания* о своем первичном восприятии  *Моделирование* обложки: самостоятельное создание модели, самопроверка по готовому образцу с «ловушкой».  *Работать с текстом:* самостоятельное повторное чтение, выполнение заданий 2-4 в учебнике и задания 2 в тетради.  *Интерпретировать* сказку по иллюстрации.  *Оценивать* нравственно-этическое поведение героев. |
|  | М. Пляцков­ский «Урок дружбы».  В. Орлов «Как Малышу нашли маму». | 1 | *Показать* уровень начитанности, знание изученных произведений и литературоведческих понятий,  умение пользоваться книгой (учебником) для получения  нужной информации. |
|  | А. Усачёв «Грамотная мышка».  М. Яснов  «В лесной  библиотеке».  В. Сутеев «Цыплёнок и утёнок».  С.Прокофьева «Сказка о том, что надо  дарить». | 1 | *Развивать* полноценное читательское восприятие: первичное восприятие текста (читает учитель), беседа по выявлению первичного восприятия.  *Выполнять* задания в тетради и учебнике под руководством учителя.  *Учиться* подробно пересказывать сказку.  *Учиться работать* в группах.  *Проводить* сравнительный анализ с другими народными сказками.  *Выполнять* задания творческого характера |
|  | Д. Биссет «Дракон  Комодо».  Проверь себя. | 1 | *Развивать* полноценное читательское восприятие: первичное восприятие текста (читает учитель), беседа по выявлению первичного восприятия.  *Воспринимать* текст рассказа: слушание (читает учитель), *выявление* первичного восприятия текста, *высказывания* о своем первичном восприятии.  *Моделировать* обложку: самостоятельное создание модели, самопроверка по готовому образцу с «ловушкой».  *Сравнивать* рассказы Осеевой и Пермяка  *Учиться* читать по ролям, *работать* самостоятельно и в группах.  *Моделировать и сравнивать* обложки произведений. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения.  Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». | 1 | *Моделировать* обложку: определить жанр, тему, указать фамилию автора и заглавие.  *Составлять* модельный план.  *Оценивать* нравственно-этическое поведение героев.  *Выполнять* задания в тетради и учебнике под руководством учителя.  *Учиться работать* в группах.  *Учиться читать вслух* для одноклассников. |
|  | А. Барто «Жук».  Н.Сладков «На одном бревне». | 1 | *Составлять* модельный план.  *Оценивать* нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.  *Выполнять* задания в тетради под руководством учителя.  *Учиться* кратко пересказывать сказку.  *Характеризовать* понравившегося героя.  *Работа по группам.* Чтение сказки по ролям: распределение ролей, тренировочное чтение группой, чтение каждой группой для одноклассников, оценка и самооценка качества чтения роли каждого героя. |
|  | В. Орлов «Большие уши».  Пословицы. | 1 | *Развивать* полноценное читательское восприятие: первичное чтение сказки (читает учитель)  *Моделировать* обложку (указать фамилию автора, заголовок, определить жанр и тему)*.*  *Соотносить* иллюстрацию с текстом.  *Находить* эпитеты в сказке.  *Составлять* модельный план.  *Оценивать* нравственно-этическое поведение героев.  *Выполнять* творческие задания.  *Дополнять* характеристику героев изученных произведений. |
|  | Е. Чарушин «Томка и  корова».  В. Берестов «Выводок».  Проверь себя. | 1 | *Формировать* целостное восприятие произведения: слушание сказки, беседа по выявлению первичного восприятия.  *Моделировать* обложку (указать фамилию автора, заголовок, определить жанр и тему)*.*  *Соотносить* иллюстрацию с текстом.  *Составлять* характеристику героя произведения.  *Работа по группам.* Чтение сказки по ролям: распределение ролей, тренировочное чтение группой, чтение каждой группой для одноклассников, оценка и самооценка качества чтения роли каждого героя. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения. Г. Скребицкий «Мать».  С. Баруздин «Весёлые рассказы***».*** | 1 | *Соотносить* фамилии авторов с произведениями, изученными в разделе  *Развивать* полноценное читательское восприятие: первичное чтение сказки (читает учитель)  *Выполнять* задания в тетради и учебнике.  *Составлять* модельный план, озаглавливать части.  *Пересказывать* сказку.  *Выполнять* творческое задание. |
|  | И. Соколов-Микитов «Радуга».  Е. Трутнева «Эхо».  И. Шевчук «Ленивое эхо». | 1 | *Выявлять* духовно-нравственный опыт: выполнять задания 1-3 в учебнике.  *Определять* главную мысль рассказа  *Формировать* целостное восприятие: слушание произведения (читает учитель), ответы на вопросы.  *Учиться читать* по ролям (работа в группах).  *Аргументировать* свое отношение к героям рассказа  *Выявлять* духовно-нравственный опыт.  *Формировать* умение слушать и слышать художественное слово. |
|  | И. Соколов-Микитов «Май».  А. Плещеев «Травка зеленеет». | 1 | *Моделировать* обложку: определить жанр, тему, указать фамилию автора и заглавие.  *Сопоставлять* иллюстрации с эпизодами.  *Оценивать* нравственно-этическое поведение героев.  *Выполнять* творческие задания.  *Работа по группам.* Чтение сказки по ролям: распределение ролей, тренировочное чтение группой, чтение каждой группой для одноклассников, оценка и самооценка качества чтения роли каждого героя. |
|  | Я. Тайц «Всё здесь».  «По ягоды».  Загадка.  К. Чуковский «Радость». | 1 | *Развивать* полноценное читательское восприятие: первичное чтение сказки (читает учитель)  *Выполнять* задания в тетради и учебнике.  *Выполнять* творческую работу « Описание коровы».  *Сопоставлять* иллюстрации с эпизодами.  *Аргументировать* свое отношение к героям рассказа  *Выявлять* духовно-нравственный опыт.  *Учиться читать вслух* для одноклассников. |
|  | Развитие восприятия художественного произведения. М. Пришвин «Лисичкин хлеб».  ***Мальцев С.В. «Про зайку Петю»*** | 1 | *Моделировать* обложку: определить жанр, тему, указать фамилию автора и заглавие.  *Сопоставлять* иллюстрации с эпизодами.  *Выполнение* заданий в тетради самостоятельно.  *Выразительно читать.*  *Учиться дифференцировать* жанры произведений.  *Формировать* полноценное читательское восприятие.  *Читать* про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части, отвечать на вопросы, используя текст |
|  | М. Есеновский «Моя небольшая родина».  Ю. Коринец «Волшебное письмо». | 1 | *Формировать* целостное восприятие произведения: слушание стихотворения, беседа по выявлению первичного восприятия.  *Моделировать* обложку (указать фамилию автора, заголовок, определить жанр и тему).  *Соотносить* текст произведения с иллюстрациями в учебной хрестоматии.  *Работать* с «Книжной полкой»: *называть* книги (фамилии авторов, заглавия и темы), рассматривать книги о природе по группам, читать выбранные произведения и презентовать книги (каждая группа).  *Соотносить* фамилии авторов с произведениями, изученными в разделе: прочитать фамилии авторов, найти в разделе их произведения и прочитать одно из них.  *Выбирать* в библиотеке книгу по изучаемой теме. |
|  | Р. Валеева «Здравствуй, лето!» | 1 | *Читать выразительно*, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.  *Сравнивать* тексты, определять жанр,, выделять особенности, анализировать структуру  *Пересказывать* текст художественного произведения: подробно, кратко, выборочно.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников.  *Читать* про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части, отвечать на вопросы, используя текст |
|  | В. Лунин «Я видела чудо».  Проверь себя. | 1 | *Воспринимать* на слух фольклорные произведения, поэтические произведения (в исполнении учителя)  *Читать* вслух выразительно произведение, используя интонацию, паузы, темп  *Инсценировать* художественное произведение.  *Читать* вслух выразительно произведение, используя интонацию, паузы, темп  *Инсценировать* художественное произведение  *Наблюдать:* рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующими фрагментами текста. |

**описание материально-технического обеспечения  
образовательного процессА**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Комплексная* диагностика уровней освоения программы «Детство» под редакцией В. И. Логиновой : диагностический журнал. Подготовительная группа / авт.-сост. Н. Б. Вершинина. – Волгоград : Учитель, 2011.

2. *Комплексная* диагностика уровней освоения «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой : диагностический журнал. Подготовительная группа / авт.-сост. Н. Б. Вершинина. – Волгоград : Учитель, 2011.

3. *Проектные* задачи в начальной школе : пособие для учителя / А. Б. Воронцов и др. ; под ред. А. Б. Воронцова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010.

4. *Формирование* универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли : система заданий / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – М. : Просвещение, 2011.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : http://nachalka.info/about/193

3. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : www.km.ru/education

4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа :www. festival.1september.ru

5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : www.uroki.ru

***Оборудование:***

* Учебные столы.
* Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления).
* Мультимедийный проектор.
* Компьютер.
* Экран.

***Дидактические материалы:***

* предметные картинки;
* портреты писателей;
* иллюстрации к произведениям;
* книги детских писателей.