

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС НОО,ООО,СОО(приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Приказ Минобрнауки России от 31.12.2005 N1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г.N 373».

Рабочая программа разработана на основе примерной программы НОО, ООО, СОО по изобразительному искусству с учётом авторской программы Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, «Изобразительное искусство» 1-4 классы (УМК «Начальная школа ХХI века» под редакцией Н.Ф.Виноградовой, «Вентана –Граф», 2013г.)

Рабочая программа ориентирована на учебник Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2011.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача — познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

**Цели изучения курса:**

* + *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
  + *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
  + *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
  + *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:**

* + совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
  + развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
  + формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Место предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 135 часов для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования. Согласно учебному плану МАОУ Ларихинская ООШ в 2019-2020 учебном году на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 1 ч в неделю (33 часа за год).

**Региональный компонент** изучается на уроке №4: Изобразительная плоскость. Прогулка по парку, лесу нашего села.

**Планируемые результаты освоения учебного курса по изобразительному искусству.**

* процессе изучения изобразительного искусства учащийся достигнет следующих **личностных результатов**:
* *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
* *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявляются в:

* *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
* *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства проявляются в:

* в *познавательной сфере* – понимание значения искусствав жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
* в *ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства(в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
* *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Содержание тем учебного курса.**

**Виды художественной деятельности(9 ч.).**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе. Мир природы в реальной жизни: образ природы в искусстве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство? (11 ч.)**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости.

**Ритм.** Ритм линий, пятен, цвета.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (9 ч.)**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу.

**Родина моя — Россия.** Пейзажи родной природы.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Жанр портрета.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта. **Опыт художественно­творческой деятельности (4 ч.).**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Основное содержание по темам.** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся.** | **Контрольные работы** |
| 1. | Виды художественной деятельности. | 9 | **Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе. Мир природы в реальной жизни: образ природы в искусстве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.  **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.  **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи.  **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры.  **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).  **Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор». Представлять особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. Воспринимать и оценивать скульптуру в музее и в окружающей действительности.  Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе - ниже, дальше - выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).  Наблюдать за работой художника (в мастерской; используя фильм, описание в книге).  Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.  Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать интерьер аппликацией или росписью. Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей.  Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного.  Иметь представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. Создавать несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например, жуки и др.) Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создавать подарки своими руками. Уметь видеть и передавать необычное в обычном.  Отличать материалы и инструменты художников - живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Понимать, каким образом художник изображает предметы и события. Различать жанры изобразительного искусства и уметь их сгруппировать, представить и объяснить. Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. Выражать своё эстетическое отношение к работе. |  |
|  | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 11 | **Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.  **Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.  **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.  **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.  **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости.  **Ритм.** Ритм линий, пятен, цвета. | *Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями.  *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).  *Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приёмами работы красками  и кистью.  Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Использовать в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. Выбирать материал и инструменты для изображения.  Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению.  Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).  Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).  Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.  Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.  Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.  Наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Работать графическими материалами: акварель, пастель.  Создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.  Уметь работать графическими материалами: карандашом, фломастером и др. |  |
|  | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | 9 | **Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.  **Родина моя — Россия.** Пейзажи родной природы.  **Человек и человеческие взаимоотношения.** Жанр портрета.  **Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Жанр натюрморта. | Иметь представление об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. Обмениваться мнениями о произведениях живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов).  Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе - ниже, дальше - выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику.  Передавать характерные черты внешнего облика человека. Использовать пропорциональные соотношения лица. Изображать портреты, передавать свое отношение к персонажу.  Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).  Использовать материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллективные композиции.  Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.  Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. |  |
|  | Опыт художественно­творческой деятельности. | 4 | Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.  Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы.  Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Проявлять интерес к окружающему предметному мир и разнообразию форм в образах народного искусства. Представлять соразмерность форм в объёме. Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создавать коллективные композиции.  Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.  Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать изделие аппликацией или росписью. |  |
| **итого** |  | 33 |  |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:**

***Технические средства обучения:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование ТСО** | **Марка** |
|  | Мультимедийный проектор | BenQ |
|  | Компьютер в сборе |  |
|  | Экран |  |

***Дидактические материалы:***

1. Фотографии
2. Иллюстрации

***Звуковые пособия:***

Записи музыкальных произведений (классическая музыка, звуки природы)

***Материалы и инструменты:***

1. Альбом для рисования.

2. Акварельные краски.

3. Гуашевые краски.

4. Кисти разных размеров.

5.Палитра.

6. Цветные карандаши.

7. Ножницы.

8. Пластилин.

9. Стеки.

10. Доска для лепки.

11. Фломастеры.

12. Цветная бумага.

**Планируемые результаты изучения учебного курса:**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне 1 класса у учащихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;

Учащиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к природе, человеку; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности.**

**Ученик научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно­прикладное искусство);

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений.

***Ученик получит возможность научиться:***

*воспринимать произведения изобразительного искусства;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.).*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Ученик научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы.

***Ученик получит возможность научиться:***

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности.*

**Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?**

**Ученик научится:**

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человекас опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Ученик получит возможность научиться:***

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека;*

***изображат****ь пейзажи, натюрморты, портреты*