**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897;

- программа составлена на основе примерной программы основного общего образования. Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Музыка: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/В.О. Усачева, Л.В. Школяр.-2-е изд.,испр.и доп. М.:Вентана – Граф,2013.-192 с.:ил.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

***В связи с тем, что   ключевым требованием ФГОС ООО   является духовно-нравственное воспитание школьников,*** программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** -**развитие**музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

     - **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

     - **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика предмета**

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

      Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

       Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

       Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии  у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки на этапе основного общего образования в объёме 34 часа(1 час в неделю).

На изучение региональных тем отводится 10% от общего нормативного времени, отводимого на освоение программ по предметам.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения учебного предмета**

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

**Личностные результаты** изучения музыки:

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

-наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;

-потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

-навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

-овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

 регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

**Метапредметные результаты** изучения музыки:

-анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

-наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

-убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

-умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

**Предметные результаты**изучения предметной области «Искусство» по музыке:

-сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

-потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

-появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;

-творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

-музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Содержание учебного предмета**

**Музыка в жизни, жизнь в музыке- как это услышать? ( 6 ч.)**

Путь от рождения к смерти

Лента памяти. Эдвард Григ

Мысли и чувства человека становятся музыкой

Как можно услышать музыку

От примы до октавы

Лента памяти. П. Чайковский

**Каждая встеча с музыкой – это повод к размышлениям о жизни (28 ч.)**

П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление

Штрихи к портрету. Письмо Татьяны. Штрихи к портрету. Онегин и Ленский.

Лента памяти. Л. Бетховен. Сонатная форма

Лента памяти. Моцарт. В.Моцарт «Дон Жуан». В.Моцарт. «Реквием».

Лента Памяти. К. М. фон Вебер. К. М. фон Вебер. Оберон

Лента памяти Ф.Шуберт. Ф.Шуберт. Баллады. Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь»

«Горные вершины спят во тьме ночной…»

«Волшебный рог мальчика» Г. Малера

Жизнь и творчество. «Опять Шопен не ищет выгод»

Этюд. Прелюдия. Вальс. Лента памяти. Дм. Шостакович

История ХХ века в симфониях. История ХХ века в киномузыке.

Композиторы отечественного кинематографа. И.Дунаевский. Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой. Композиторы отечественного кинематографа. Е.Крылатов. Композиторы отечественного кинематографа. А.Рыбников.

Презентации.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Содержание курса** | **Кол-во часовчасов** | **Характеристика основных видовдеятельности обучающихся** |
| **Музыка в жизни, жизнь в музыке- как это услышать? ( 6 ч.)** | | | |
|  | Путь от рождения к смерти | 1 | Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей. |
| 2 | Лента памяти. Эдвард Григ | 1 | Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.  Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности |
| 3 | Мысли и чувства человека становятся музыкой | 1 | Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.  Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности |
| 4 | Как можно услышать музыку | 1 | Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.  Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности |
| 5 | От примы до октавы | 1 | Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.  Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности |
| 6 | Лента памяти. П. Чайковский | 1 | Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества. Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности |
| **Каждая встеча с музыкой – это повод к размышлениям о жизни (28 ч.)** | | | |
| 7 | П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление. | 1 | Биография П.Чайковского. Стилистические особенности музыкального языка П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. П И.Чайковский «Евгений Онегин». |
| 8 | Штрихи к портрету. Письмо Татьяны | 1 | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта |
| 9 | Штрихи к портрету. Онегин и Ленский. | 1 | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека. Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.  в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта |
| 10 | Лента памяти. Л. Бетховен | 1 | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека.Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.  Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта |
| 11 | Сонатная форма | 1 | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта |
| 12 | Лента памяти. Моцарт | 1 | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека.Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта |
| 13 | В.Моцарт «Дон Жуан» | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 14 | В.Моцарт. «Реквием». | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 15 | Лента Памяти. К. М. фон Вебер | 1 | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека.Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта |
| 16 | К. М. фон Вебер. Оберон | 1 | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека.Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта |
| 17 | Лента памяти Ф.Шуберт | 1 | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека.Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта |
| 18 | Ф.Шуберт. Баллады |  | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека.Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. |
| 19 | Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» | 1 | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека.Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта |
| 20 | «Горные вершины спят во тьме ночной…» | 1 | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека.Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта |
| 21 | «Волшебный рог мальчика» Г. Малера | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 22 | Жизнь и творчество. | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 23 | «Опять Шопен не ищет выгод» | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 24 | Этюд | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 25 | Прелюдия | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 26 | Вальс | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 27 | Лента памяти. Дм. Шостакович | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 28 | История ХХ века в симфониях | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 29 | История ХХ века в киномузыке | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 30 | Композиторы отечественного кинематографа. И.Дунаевский | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 31 | Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 32 | Композиторы отечественного кинематографа. Е.Крылатов | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 33 | Композиторы отечественного кинематографа. А.Рыбников | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |
| 34 | Заключительный урок | 1 | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. |

**КАЛЕНДАРНО-тематическое планирование учебного материала по «музыке»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | | **Дата план** | **Дата факт** |
| **Предметные**  **результаты** | **Метапредметные**  **результаты** | **Личностные результаты** |
| **Музыка в жизни, жизнь в музыке- как это услышать? ( 6 ч.)** | | | | | |  | |
| 1 | Путь от рождения к смерти | Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.  Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности | Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез. Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы. формированию у учащихся представлений о художественной картине мира; | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности. формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы |  |  |
| 2 | Лента памяти. Эдвард Григ | Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.  Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.Развивать умения «слышать другого». | рассуждаяориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей. |  |  |
| 3 | Мысли и чувства человека становятся музыкой | Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.  Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | **Познавательные УУД** поиск и выделение необходимой информации; узнавать, называть и определять произведения искусства;  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную;  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.  Развитие познавательного интереса. |  |  |
| 4 | Как можно услышать музыку | Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.  Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности | Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; основные принципы развития музыкального произведения. | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.  Развитие познавательного интереса. |  |  |
| 5 | От примы до октавы | Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.  Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности | Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.*  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.Развивать умения «слышать другого». | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;  Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| 6 | Лента памяти. П. Чайковский | Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей. | Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.  Уметь:называть полные имена композитора: П.И.Чайковский;  проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  определять тембры музыкальных инструментов. | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.  Развивать интерес к художественной деятельности. |  |  |
| **Каждая встреча с музыкой – это повод к размышлениям о жизни (28 ч.)** | | | | | | | |
| 7 | П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление. | Биография П.Чайковского. Стилистические особенности музыкального языка П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. П И.Чайковский «Евгений Онегин». | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;  Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. |  |  |
| 8 | Штрихи к портрету. Письмо Татьяны | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека. Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.  Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  определять форму, приемы развития музыки, тембры;  выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.Развивать умения «слышать другого». | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;  Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. |  |  |
| 9 | Штрихи к портрету. Онегин и Ленский. | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.  в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  определять форму, приемы развития музыки, тембры;  выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;  Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. |  |  |
| 10 | Лента памяти. Л. Бетховен | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека.Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.  Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта | Знать:  понятия: увертюра, программная музыка;  имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения.  Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. | **Познавательные УУД** поиск и выделение необходимой информации; узнавать, называть и определять произведения искусства;  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную;  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. |  |  |
| 11 | Сонатная форма | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта | Знать:  строение сонатной формы;  имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения.  Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.Развивать умения «слышать другого». | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.  Развивать интерес к художественной деятельности. |  |  |
| 12 | Лента памяти. Моцарт | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта | Знать понятия: *кантата, реквием, полифония;*  Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта связанные с написанием кантаты и реквиема.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; |  |  |
| 13 | В.Моцарт «Дон Жуан» | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Знать понятия: *симфония, сюита, интерпретация, трактовка.*  Уметь:  - называть полные имена композитора: В.Моцарт  проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  определять тембры музыкальных инструментов. | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.Развивать умения «слышать другого». | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |  |  |
| 14 | В.Моцарт. «Реквием». | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Знать понятия: *кантата, реквием, полифония;*  Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта связанные с написанием кантаты и реквиема.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Познавательные УУД** поиск и выделение необходимой информации; узнавать, называть и определять произведения искусства;  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную;  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; |  |  |
| 15 | Лента Памяти. К. М. фон Вебер | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека.Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта | Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.  Осваивать навыки вокально-хоровой работы. | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. |  |  |
| 16 | К. М. фон Вебер. Оберон | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта | Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.  Осваивать навыки вокально-хоровой работы. | **Познавательные УУД** поиск и выделение необходимой информации; узнавать, называть и определять произведения искусства;  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную;  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. |  |  |
| 17 | Лента памяти Ф.Шуберт | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта | Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта;  понятие *баллада.*  Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;  определять приёмы развития музыкального произведения;  выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;  сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений. | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.Развивать умения «слышать другого». | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого |  |  |
| 18 | Ф.Шуберт. Баллады | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;  Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого |  |  |
| 19 | Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа | **Познавательные УУД** поиск и выделение необходимой информации; узнавать, называть и определять произведения искусства;  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную;  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |  |  |
| 20 | «Горные вершины спят во тьме ночной…» | Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.Понимать механизм воздействия искусства на человека. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности | Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.  Осваивать навыки вокально-хоровой работы. | **Познавательные УУД** поиск и выделение необходимой информации; узнавать, называть и определять произведения искусства;  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную;  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого |  |  |
| 21 | «Волшебный рог мальчика» Г. Малера | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.  Осваивать навыки вокально-хоровой работы. | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |  |  |
| 22 | Жизнь и творчество | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  - различные жанры фортепианной миниатюры. | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.Развивать умения «слышать другого». | Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве. |  |  |
| 23 | «Опять Шопен не ищет выгод» | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  - различные жанры фортепианной миниатюры. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. | **Познавательные УУД** поиск и выделение необходимой информации; узнавать, называть и определять произведения искусства;  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную;  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. |  |  |
| 24 | Этюд | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.  Осваивать навыки вокально-хоровой работы. | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве. |  |  |
| 25 | Прелюдия | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;  Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей. | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.Развивать умения «слышать другого». | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. |  |  |
| 26 | Вальс | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа | **Познавательные УУД** поиск и выделение необходимой информации; узнавать, называть и определять произведения искусства;  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную;  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. |  |  |
| 27 | Лента памяти. Дм. Шостакович | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Знать имена известных исполнителей (Дм. Шостакович), понятие бельканто.  Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; |  |  |
| 28 | История ХХ века в симфониях.  Нрк. Музыкальная жизнь Урала | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.Развивать умения «слышать другого». | Совершенствование художественного вкуса.  Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. |  |  |
| 29 | История ХХ века в киномузыке.  Нрк. Детский музыкальный фольклор и сочинения уральских композиторов для детей | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | **Познавательные УУД** поиск и выделение необходимой информации; узнавать, называть и определять произведения искусства;  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную;  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Совершенствование художественного вкуса.  Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. |  |  |
| 30 | Композиторы отечественного кинематографа. И.Дунаевский | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Совершенствование художественного вкуса.  Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. |  |  |
| 31 | Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | **Познавательные УУД** поиск и выделение необходимой информации; узнавать, называть и определять произведения искусства;  **Регулятивные УУД** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; преобразовывать практическую задачу в познавательную;  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Совершенствование художественного вкуса.  Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. |  |  |
| 32 | Композиторы отечественного кинематографа. Е.Крылатов | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.Развивать умения «слышать другого». | Совершенствование художественного вкуса.  Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. |  |  |
| 33 | Композиторы отечественного кинематографа. А.Рыбников | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | **Познавательные УУД** ориентация в разнообразных способах решения;  **Регулятивные УУД** Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).  **Коммуникативные УУД** умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | Совершенствование художественного вкуса.  Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. |  |  |
| 34 | Обобщающий урок  Нрк. Уральские композиторы – детям | Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. | Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) | **Познавательные УУД** Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.  **Регулятивные УУД** Размышлять, анализировать,  Высказывать свое отношение о музыке;  **Коммуникативные УУД**  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.Развивать умения «слышать другого». | Совершенствование художественного вкуса.  Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. |  |  |

**Материально-техническое обеспечение**

*Оборудование:*

*-* музыкальный центр;

- телевизор, видеоплейер;

- детские музыкальные инструменты.

Учебно-методическое обеспечение включает:

В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 6 кл.

Наглядно-печатные пособия

1.Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

перечень Интернет-ресурсов для учителя;

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\_music

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения музыкального искусства учащиеся должны:

- знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);

- знать выразительные средства различных видов искусства;

- понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;

- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;

- узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;

- уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.

- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;

- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;

-знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;

-уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;

- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;

-уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;

-уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

-знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;

-понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;

- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;

-понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;

- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;

-уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;

-различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;

-петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;

- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;

-размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и теат-рализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

Программа обеспечивает достижение пятиклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения музыки являются:

● формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

● развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

● совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

● овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

● наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;

● приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

● сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

● на основе изучения выдающихся муз.произведений русских и зарубежных классиков, произведений искусства выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого: – различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «без-образного»; – стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;

● сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми;

● на основе изучения патриотическихмуз.произведений русских композиторов, изучения русской истории воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах;

● учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций,

решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.

● изучая музыку разных народов мира, выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: – к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции – к народам России и мира – их истории, культуре, традициям, религиям.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

● анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

● проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

● оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

● размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

● использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

● определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

● применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

● наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

● участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

● общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

● осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

● устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

● понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

● осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

● рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

● применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

● постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

● расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

● освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.