**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения , тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.**  «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры:Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно ».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации** . Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации** , импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Содержание учебного предмета, курса**

|  |  |
| --- | --- |
| Основное содержание | Кол-во часов |
| **Истоки возникновения музыки.** | 8 |
| **Содержание и формы бытования музыки.** | 17 |
| **Язык музыки.** | 7 |
| **Резерв.** | 1 |
| Итого: | 33 часа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы регионального компонента | Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент | Время,отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах) |
| Знакомство с музыкантами Тюменской области. | 2 | 10мин |
| Музыканты Тюменской области. АлексейАфромеев. | 3 | 10мин |
| Песни народов Сибири. | 4 | 10мин |
| Плясовые наигрыши юга Тюменской области | 5 | 10мин |
| Музыканты Тюменской области.И.А.Скоробогатова (фортепиано) | 6 | 10мин |
| Музыканты Тюменской области .М.М.Бирман (фортепиано) | 7 | 10мин |
| Музыканты Тюменской области.Т.А.Шаламова (струнные инструменты) | 8 | 10мин |
| Звучащие картины художников Тюменской области | 9 | 10мин |
| Музыка моего народа. Ненецкие песни. | 10 | 10мин |
| Музыка Севера Тюменской области. Ловозерский народный хор. | 11 | 10мин |
| Знакомство с творчеством А. А. Алябьева. | 13 | 10мин |
| Музыкальные произведения нашего края. Гимн Тюменской области. | 14 | 10мин |
| Детский хоровой коллектив «Гармония» г. Тюмень. | 15 | 10мин |
| Музыка для детей И.Ярмак. | 16 | 10мин |
| Народные песни родного края. | 17 | 10мин |
| Симфоническая музыка. Тюменский симфонический оркестр. | 19 | 10мин |
| Тюменский драматический театр.Театральные профессии*.* | 20 | 10мин |
| Музыкальные традиции нашего края. | 21 | 10мин |
| Обрядовые песни нашего края | 23 | 10мин |
| Хороводные песни нашего края. | 24 | 10мин |
| Тобольский хор Духовной семинарии. | 25 | 10мин |
| Народные хороводные игры моего края. | 27 | 10мин |
| Народные инструменты. Детская музыкальная школа г. Ишима . | 30 | 10мин |
| Музыканты Тюменской области. О.А.Чувашова (народные инструменты). | 31 | 10мин |
| Итого |  | 240минут=4часа |

**Региональный компонент в Содержании программы**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата  (по плану) | Дата  (Кор- ка) | Тема урока | Планируемые результаты | | форма  контроля |
| Предметные УУД | Метапредметные УУД |
| **«Истоки возникновения музыки»-8 часов** | | | | | | |
| 1 |  |  | Введение в проблему рождения музыки. | Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; восприятие музыки и выражение своего отношение к музыкальным произведениям; умение использовать музыкальные образы в импровизации. | **Познавательные:** активное использование речевых средств для решения познавательных задач;осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации;осуществление логических действий;овладение понятиями *музыка, мелодия, музыкальный инструмент.*  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; овладение способами решения проблем творческого характера; умение планировать, контролировать, оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы решения учебной задачи.  **Коммуникативные:**умение слушать собеседника и вести диалог;признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение.  **Личностные:**умение проявлять основы музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки, эстетические потребности,ценности,чувства, мотивацию к творческому труду; овладение навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. | Тематический устный опрос |
| 2 |  |  | Проблема рождения музыки. Образ музыканта.  *Знакомство с музыкантами Тюменской области.* | Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека; знание истоков музыкального искусства, участие в коллективном пении, театрализованных представлениях,  импровизациях;восприятие музыки и выражение своего отношение к музыкальным произведениям. | **Познавательные:**осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации; умение эстетически откликаться на музыкальное искусство  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; умение работать по предложенному учителем плану; овладение способами решения проблем творческого характера, начальными формами познавательной и личностной рефлексии..  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог;признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Личностные:**проявление эстетических потребностей, ценностей и чувств; сформированностьмотивации к творческому труду, работе на результат, проявление бережного отношения к духовным ценностям; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. | Тематический устный опрос |
| 3 |  |  | Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки. Закрепление.  *Музыканты Тюменской области. АлексейАфромеев.* | Выявление истоков музыкального искусства, умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | **Познавательные:**умение ориентироваться всвоей системе знаний:отличие нового от уже известного спомощью учителя; преобразование информации из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов, самостоятельное выполнение творческих заданий.  **Регулятивные:**умениепланироватьработу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:**умение воспринимать различные точки зрения; строить монологическое высказывание; овладение диалогической формой речи  **Личностные:**умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать и оценивать их; ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. | Тематический устный опрос |
| 4 |  |  | Где взять песню? Песенное дыхание.  *Песни народов Сибири.* | Сформированность представлений об истоках человеческого творчества; умение в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли. | **Познавательные:**умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Регулятивные:**умение анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, строить рассуждения.  **Коммуникативные:**умение формулировать собственное мнение и позицию.  **Личностные:**проявление этических чувств, прежде всего доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости. | Тематический устный опрос |
| 5 |  |  | Где взять танец? Человек танцующий.  *Плясовые наигрыши юга Тюменской области* | Знание истоков происхождения песни; умение слышать ритм в песне; определение роли человека, значения его способности музыкой воспроизводить явления окружающего мира. | **Познавательные:**умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; устанавливать причинно-следственные связи.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; умение работать по предложенному учителем плану; овладение способами решения проблем творческого характера; умение планировать, контролировать, оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы решения учебной задачи.  **Коммуникативные:**умение слушать собеседника и вести диалог;признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение.  **Личностные:**овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности. | Тематический устный опрос |
| 6 |  |  | Родина музыки. Маршевый порядок.  *Музыканты Тюменской области.*  *И.А.Скоробогатова (фортепиано)* | Сформированность первоначальных представлений о марше; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; использовать музыкальные образы в импровизации. | **Познавательные:** активное использование речевых средств для решения познавательных задач; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации; осуществление логических действий; овладение понятиями *мелодия, марш, танец, песня.*  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; овладение способами решения проблем творческого характера; умение планировать, контролировать, оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы решения учебной задачи.  **Коммуникативные:**умение слушать собеседника и вести диалог;признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение.  **Личностные:**;умение образно воспринимать, определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности,овладение навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками. | Тематический устный опрос |
| 7 |  |  | Песня, танец, марш.  *Музыканты Тюменской области.М.М.Бирман (фортепиано).* | Знания о простых музыкальных формах- марш, танец, песня; выявление жанрового начала как способа передачи состояний человека, природы, понимание музыки, рассуждение о ней; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; использовать музыкальные образы в импровизации. | **Познавательные:**умение сравнивать музыкальные произведения и выявлять их принадлежность к разным жанрам.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Коммуникативные:**умение слушать собеседника и вести диалог; исполнять песни, рассуждать на тему, отвечать на вопросы, аргументировать свое мнение.  **Личностные:**проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыки, умение импровизировать в характере жанра, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, определять на слух основные жанры музыки. | Тематический устный опрос |
| 8 |  |  | Обобщение по разделу «Истоки возникновения музыки».  *Музыканты Тюменской области.*  *Т.А.Шаламова (струнные инструменты).* | Сформированность целостной системы ведущих знаний по теме 1 четверти: знания о простых формах- марш, танец, песня; умение понимать музыку, рассуждать о ней. | **Познавательные:**умение размышлять над образами музыкального произведения, сравнивать и группировать произведения музыкального искусства( по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.).  **Регулятивные:**умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; овладение способами решения проблем творческого характера.  **Коммуникативные:**умениевыражатьотношение к музыкальному произведению; слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение.  **Личностные:**проявлениеэмпатии как понимания чувств и сопереживания;чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. | Тематический устный опрос |
|  | | | | | | |
| 9 |  |  | Начинаем разговор о содержании музыки.  *Звучащие картины художников Тюменской области.* | Знание «музыкально-поэтического»жанра- былина; умение эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; владение певческими навыками. | **Познавательные:**умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения.  **Коммуникативные::**умение слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения на обсуждаемую проблему; излагать и аргументировать свое мнение.  **Личностные:**овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности. | Тематический устный опрос |
| 10 |  |  | Проблема:можно ли, слушая музыку, «видеть» ее?  *Музыка моего народа*  *Ненецкие песни.* | Знание музыкальных произведений, раскрывающих образы различных персонажей; определение черт характера музыкальных образов, исходя из особенностей музыки- темпа, динамики, ритма, регистра и т.д. | **Познавательные:**умение воспринимать музыку различных жанров; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем; определять виды музыки.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения.  **Коммуникативные:**умениевыражатьотношение к музыкальному произведению; приходить к общему решению в совместной деятельности.  **Личностные:**умение чувствовать связь различных видов искусства(живописи, музыки), выражать в исполнении музыкальных произведений свои собственные эмоции и свое отношение к произведению. | Тематический устный опрос |
| 11 |  |  | Исследование проблемы «Как «увидеть» музыку».  *Музыка Севера Тюменской областиЛовозерский народный хор.* | Умение определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения. | **Познавательные:**умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:**умение воспринимать различные точки зрения; строить монологическое высказывание; овладение диалогической формой речи; умение ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.  **Личностные:**сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. | Тематический устный опрос |
| 12 |  |  | Исследование проблемы «Как «увидеть» музыку»  Знакомство с жанрами, формами музыки. | Умение определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения. | **Познавательные:**умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:**умение воспринимать различные точки зрения; строить монологическое высказывание; овладение диалогической формой речи; умение ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.  **Личностные:**сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. | Тематический устный опрос |
| 13 |  |  | Исследование проблемы «Как «увидеть» музыку»  Закрепление.  *Знакомство с творчеством*  *А.А. Алябьева.* | Умение определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; узнавать изученные музыкальные произведения. | **Познавательные:**умение сроить сообщения в устной форме, осуществлять поиск информации в учебнике, устанавливать причинно-следственные связи.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения; планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:**умение воспринимать различные точки зрения; строить монологическое высказывание; овладение диалогической формой речи; умение ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.  **Личностные:**умение ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, сформированность интереса к обучению, проявление эстетических чувств, чувства прекрасного. | Тематический устный опрос |
| 14 |  |  | Проблема  «Существует  ли в музыке чистая изобразительность?»  *Музыкальные произведения нашего края. Гимн Тюменской области.* | Сформированность музыкально-эстетического осознания- эстетических эмоций, интереса, вкуса, представления о красоте, накапливание интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства, умение узнавать изученные музыкальные произведения. | **Познавательные:**умение анализировать музыкальные произведения, владение вокально-хоровыми навыками, чувством ритма, умение играть на музыкальных инструментах, строить сообщения устной форме.  **Регулятивные:**умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:**умение выражать свое отношение к музыкальному произведению, слушать и понимать высказывания собеседников.  **Личностные:**умение эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности, осваивать начальные формы личностной рефлексии. | Тематический устный опрос |
| 15 |  |  | Конкретизация проблемы «Существует  ли в музыке чистая изобразительность?»  *Детский хоровой коллектив «Гармония» г. Тюмень.* | Сформированностьпервоначального представления о понятии «сюита» как жанра музыкального произведения умение определять характер музыки давать характеристику музыкального произведения знание о способностях и способах воспроизведения музыкой явлений и предметов окружающего живого и неживого мира. | **Познавательные:**сформированность умения слухо-зрительного анализа вокально-хоровых навыков при исполнении песен строить сообщения вустной форме.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения, планировать работу в соответствии с поставленной задачей; оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:**умение исполнять песни в общем хоре слаженно, участвовать в совместной деятельности(группе, паре) при воплощении разных музыкальных образов, воспринимать различные точки зрения.  **Личностные:**умение определять характер музыки, давать характеристику музыкального произведения, проявление творческих способностей, владение начальнымиформами личностной рефлексии | Тематический устный опрос |
| 16 |  |  | Введение в проблему «Формы бытования музыки».  *Музыка для детей И.Ярмак.* | Знание, что музыка способна нарисовать, рассказать, согреть, останавливаться, двигаться, завьюжить и т.д., умение узнавать изученные музыкальные произведения. | **Познавательные:**умение определять на слух основные жанры музыки, строить сообщения устной форме.  **Регулятивные:**умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, оценивать правильность выполненного действия.  **Коммуникативные:**умение выражать свое отношение к музыкальному произведению, слушать и понимать высказывания собеседников.  **Личностные:**сформированностьмузыкальной культуры в результате общения с лучшими образцами народной и концертно-академической музыки, осваивание начальных форм личностной рефлексии. | Тематический устный опрос |
| 17 |  |  | Исследование проблемы «Формы бытования музыки». Ария.  *Народные песни родного края.* | Знание о том, что музыка может не только рисовать, рассказывать, согревать и т.д., но двигаться в разных направлениях; умение разыгрывать народные песни, сформированность первоначальных сведений о новых музыкальных явлениях: ария, опера. | **Познавательные:**умение эстетически откликаться на музыкальное искусство, размышлять над образами музыкального произведения, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Регулятивные:**сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения, понимать причины успеха\неуспеха.  **Коммуникативные:**умение выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, слушать и понимать высказывания собеседников.  **Личностные:**проявление этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | Тематический устный опрос |
| 18 |  |  | Исследование проблемы «Формы бытования музыки» Опера. | Знание о том, что звуки помогают увидеть и услышать то, о чем хотел рассказать композитор; умение находить связь между художественными образами музыки и образами изобразительного искусства, выбирать звенящие простейшие музыкальные инструменты для передачи музыкального образа. | **Познавательные:**умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  **Регулятивные:**умение работать по предложенному учителем плану, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Коммуникативные:**умение выражать свое отношение к музыкальному произведению, выполнять различные роли в группе.  **Личностные:**сформированность музыкально-эстетических чувств, проявляющих себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | Тематический устный опрос |
| 19 |  |  | Погружение в проблематику музыкального театра.  *Симфоническая музыка. Тюменский симфонический оркестр.* | Знание особенностей оперы, музыкального театра; выявление жанрового начала музыки на слух; участие в коллективном пении. | **Познавательные:**умение чувствовать характер музыки, эстетически откликаться на музыкальное искусство, размышлять над образами музыкального произведения, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Регулятивные:**умение работать по предложенному учителем плану, принимать и сохранять учебную задачу, отличать верно выполненное задание от неверного, формулируя вопросы по теме урока.  **Коммуникативные:**умение слушать и понимать высказывания собеседников, согласованно работать в группе.  **Личностные:**владение навыками выразительного исполнения песен, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | Тематический устный опрос |
| 20 |  |  | Музыкальный театр.Балет.  *Тюменский драматический театр. Театральные профессии.* | Знание особенностей балета, театральных профессий, музыкального театра. | **Познавательные:**умение сроить сообщения в устной форме, устанавливать причинно-следственные связи.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять цели и задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию.  **Коммуникативные:**умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.  **Личностные:**проявление самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач, эстетических чувств, чувства прекрасного. | Тематический устный опрос |
| 21 |  |  | Музыкальный театр.  Закрепление.  *Музыкальные традиции нашего края.* | Осознание предназначения музыки вообще для всех людей и каждого человека в отдельности. | **Познавательные:**умение осуществлять поиск необходимой информации, осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Регулятивные:**умение формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Коммуникативные:**умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке, участвовать в коллективном пении.  **Личностные:**умение ценить отечественные, народные музыкальные традиции. | Тематический устный опрос |
| 22 |  |  | Идем в театр. Опера Н.А. Римского-Корсакова  «Снегурочка».  Вступление к прологу  «Снегурочка». | Сформированность первоначальных сведений о композиторе и его опере, умение определять на слух основные жанры музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Познавательные:**умение эстетически откликаться на музыкальное искусство, размышлять над образами музыкального произведения, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:**умения контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, формулировать и удерживать учебную задачу, определять наиболее эффективные способы решения, понимать причины успеха\неуспеха.  **Коммуникативные:**умение ставить вопросы, строить понятные для партнеравысказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника.  **Личностные:** умение ценить отечественные, народные музыкальные традиции, сформированность музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. | Тематический устный опрос |
| 23 |  |  | Идем в театр. Опера Н.А. Римского-Корсакова  «Снегурочка».  Фрагмент из оперы  «Прощай, Масленица».  *Обрядовые песни нашего края.* | Знания о старинном народном обряде, народных песнях, интонационной мелодике народных песен; умение определять на слух основные жанры музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Познавательные:**умение размышлять о музыкальном произведении как способе выражениячувств и мыслей человека; концентрировать волю для преодоления затруднений; применять установленные правила.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств ее достижения, выделять необходимую информации из различных источников (музыка, картина и т.д.)  **Коммуникативные:**умение выражать свое отношение к музыкальному произведению; слушать собеседника и вести диалог, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:**проявление личностного отношения при восприятии и воспроизведении музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости, уважения к традициям русского народа. | Тематический устный опрос |
| 24 |  |  | Идем в театр. Опера Н.А. Римского-Корсакова  «Снегурочка».  Фрагменты из оперы  «С подружками по ягоды ходить».  *Хороводные песни нашего края.* | Знание, что ария позволяет представить персонаж оперы и основные его характеристики; умение определять на слух основные жанры музыки, характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Познавательные:**умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя, размышлять над образами музыкального произведения.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения, отличать верно выполненное задание от неверно выполненного.  **Коммуникативные:**умение выражать свое отношение к музыкальному произведению; слушать собеседника и вести диалог, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:** проявление личностного отношения при восприятии и воспроизведении музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости, уважения к традициям русского народа. | Тематический устный опрос |
| 25 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Содержание и формы бытования музыки*».*  *Тобольский хор Духовной семинарии.* | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. | **Познавательные:**умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя, размышлять над образами музыкального произведения.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их достижения, отличать верно выполненное задание от неверно выполненного.  **Коммуникативные:**умение выражать свое отношение к музыкальному произведению; слушать собеседника и вести диалог, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.  **Личностные:** проявление личностного отношения при восприятии и воспроизведении музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости, уважения к традициям русского народа. | Тематический устный опрос |
|  | | | | | | |
| 26 |  |  | Рассуждаем о чудесах в музыке и в жизни. | Знание особенностей музыки, изображающей весеннюю природу. | **Познавательные:**умение осознанно вслушиваться в произведение, строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, оценивать правильность выполнения действия одноклассников, осуществлять самооценку.  **Коммуникативные:**умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, контролировать действия партнера.  **Личностные:**умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять его характер, различные оттенки настроений. | Тематический устный опрос |
| 27 |  |  | «Чудеса» в музыкальном театре.  *Народные хороводные игры моего края.* | Умение применять элементы музыкальной речи в различныхвидах творческой деятельности. | **Познавательные:**умение эстетически откликаться на музыкальное искусство, размышлять над образами музыкального произведения, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Регулятивные:**умения планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия.  **Коммуникативные:**участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, умение распределять функции и роли.  **Личностные:**сформированностьличностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой, приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей. | Тематический устный опрос |
| 28 |  |  | Введение в проблему становления языка музыки. | Знание особенностей языка музыки, его предназначении рассказывать о чувствах и мыслях человека (о человеческом чувстве наиболее точно можно рассказать только языком музыки и никаким другим). | **Познавательные:**умение давать характеристику произведения и его обоснование, осознанно вслушиваться в произведение, строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, оценивать правильность выполнения действия одноклассников, осуществлять самооценку.  **Коммуникативные:**умение строить инициативное сотрудничество в поиске лучшего исполнения, допускать возможность существования у людей различных точек зрения, контролировать действия партнера.  **Личностные**:проявление инициативы в поиске решений, выполнение исполнительской и творческой деятельности, умение выдвигать и доказывать свои гипотезы. | Тематический устный опрос |
| 29 |  |  | Проблема «Язык музыки». С.С.Прокофьева «Петя и волк».  Отрывок из оперы «Великан». | Знание инструментов симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска), тем героев сказки. | **Познавательные:**умение понимать содержание музыки через анализ средств музыкальной выразительности, интонационно-образный анализ, сформированность представления о музыкальных тембрах ударных и духовных инструментах.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственные результаты в вокально-хоровой работе, находить способы их достижения, оценивание личностных знаний, умений, полученных на уроке.  **Коммуникативные:**участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, выдвижении предположений и их обоснование, а также в коллективной исполнительской деятельности, умение выражать свои мысли, вступать в диалог с учителем и одноклассниками.  **Личностные:** владение компонентами музыкального слуха, проявление творческих способностей, умение анализировать музыкальные образы героев сказки, сформированность культуры слушания симфонической музыки, проявление эмоциональной отзывчивости при исполнении песни. | Тематический устный опрос |
| 30 |  |  | Продолжаем слушать сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк».  *Народные инструменты. Детская музыкальная школа г. Ишима.* | Знание инструментов симфонического оркестра (внешний вид, тембровая окраска), тем героев сказки. | **Познавательные:**умение понимать содержание музыки через анализ средств музыкальной выразительности, интонационно-образный анализ, сформированность представления о музыкальных тембрах ударных и духовных инструментах.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственные результаты в вокально-хоровой работе, находить способы их достижения, оценивание личностных знаний, умений, полученных на уроке.  **Коммуникативные:**участие в коллективном обсуждении поставленных вопросов, выдвижении предположений и их обоснование, а также в коллективной исполнительской деятельности, умение выражать свои мысли, вступать в диалог с учителем и одноклассниками.  **Личностные:** владение компонентами музыкального слуха, проявление творческих способностей, умение анализировать музыкальные образы героев сказки, сформированность культуры слушания симфонической музыки, проявление эмоциональной отзывчивости при исполнении песни | Тематический устный опрос |
| 31 |  |  | Проблема «Язык музыки».  *Музыканты Тюменской области. О.А.Чувашова (народные инструменты).* | Знание: язык музыки-это запись чувств и мыслей человека, каких-то образов и др. при помощи определенных знаков; владение вокально-хоровыми навыками для исполнения песен. | **Познавательные:**умение давать характеристику произведения и его обоснование, осознанно вслушиваться в произведение, строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, оценивать правильность выполнения действия одноклассников, осуществлять самооценку.  **Коммуникативные:**умение осуществлять инициативное сотрудничество в поиске лучшего исполнения,допускать возможность существования у людей различных точек зрения, контролировать действия партнера.  **Личностные**:проявление инициативы в поиске решений, выполнение исполнительской и творческой деятельности, умение выдвигать и доказывать свои гипотезы. | Тематический устный опрос |
| 32 |  |  | Обобщающий урок по разделу «Язык музыки*».* | Знание: язык музыки-это запись чувств и мыслей человека, каких-то образов и др. при помощи определенных знаков; владение вокально-хоровыми навыками для исполнения песен. | **Познавательные:**умение давать характеристику произведения и его обоснование, осознанно вслушиваться в произведение, строить логическую цепь рассуждений, делать выводы.  **Регулятивные:**умение принимать и сохранять учебную задачу, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, оценивать правильность выполнения действия одноклассников, осуществлять самооценку.  **Коммуникативные:**умение осуществлять инициативное сотрудничество в поиске лучшего исполнения,допускать возможность существования у людей различных точек зрения, контролировать действия партнера.  **Личностные**:проявление инициативы в поиске решений, выполнение исполнительской и творческой деятельности, умение выдвигать и доказывать свои гипотезы. | Тематический устный опрос |
| 33 |  |  | Урок- концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает». | Определять на слух основные жанры музыки;  характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | **Познавательные:**размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.  **Регулятивные:**решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах.  **Коммуникативные:**высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности.  **Личностные:**развивать этические чувства, доброжелательность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. | Тематический устный опрос |