Ишимский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Черемшанская СОШ - филиал Мезенская ООШ

Областной креатив - фестиваль «Надежда».

**Исследовательская работа**

**«Театр в нашей жизни»**

Выполнила: Горбунова Алина

ученица 3 класса

Мезенская ООШ

Руководитель: Бикеева Е.В.

**Оглавление**

1. Введение 3-4
2. Основная часть 4-5
3. Заключение 8
4. Приложение 12-14

**ВВЕДЕНИЕ**

Театр! Как много значит слово  
Для всех, кто был там много раз!  
Как важно и порою ново  
Бывает действие для нас!  
 Мы на спектаклях умираем,  
С героем вместе слезы льем...  
Хотя порой прекрасно знаем,  
Что все печали ни о чем!

Забыв про возраст, неудачи,  
Стремимся мы в чужую жизнь  
И от чужого горя плачем,  
С чужим успехом рвемся ввысь!  
В спектаклях жизнь как на ладони,  
И все откроется в конце:  
Кто был злодеем, кто героем  
С ужасной маской на лице.  
Театр! Театр! Как много значат  
Для нас порой твои слова!  
И разве может быть иначе?  
В театре жизнь всегда права!

Да, Вы, наверно, уже догадались, что свое выступление я хочу посвятить театру и не случайно. 2019 год объявлен Годом театра и кино. И тема моего выступления «Театр в нашей жизни».

**Аннотация**

Современность диктует свои условия в развитии детей, в век информатизации и компьютеризации забываются классические методы в воспитании детей. Недостаточное внимание к театру как средству воспитания детей, поверхностные знания детей о театре, его видах свидетельствуют о том, что мир театра несправедливо забыт. С помощью театрализованной деятельности в школе есть возможность познакомить ребенка с многообразием окружающего мира через сценические образы. Развитие «актерского мастерства» через многочисленные образы, звуки, краски помогает не только сформировать творческую личность, но и накопить опыт разных переживаний, развить речь ребенка, обогатить словарь. От выступления к выступлению, в процессе театрализованных игр, слушанья, просмотра спектаклей жизнь детей наполняется новым содержанием, яркими впечатлениями, положительными эмоциями от творческой деятельности.

Меня заинтересовал вопрос: « Как и когда возник театр в городе Ишиме?»

И я выдвинула **гипотезу**,что сегодняшние дети мало интересуются театром. Имея высокую технологическую базу ,человек чаще всего забывает о потребностях своей души ,о саморазвитии, о приобщении к культурным ценностям.

Я поставила перед собой **цель:**

\*выяснить историю создания театра в нашем городе;

\*узнать какое место занимает театр в жизни моих сверстников;

**Задачи:**

\*собрать сведения о театрах нашего города;

\*провести исследование о посещение одноклассниками театров;

\*проанализировать полученные данные;

\*внести свои предложения;

Объект исследования:

учащиеся начальных классов.

**Теоретическая часть**

Наш город небольшой, но богат театральной историей.В 1910 году предприимчивый вятский мещанин Сергей Александрович Астапов, бывший актер со звучным псевдонимом Ярославцев-Сибиряк, построил на территории ишимского городского сада здание концертного зала. Позже бытовало другое название этого помещения - летний театр. Расположенное с запада на восток, здание имело шесть окон, две двери, было украшено резным фронтоном с высоким шпицем. Внутреннее помещение было разделено на зал с балконом и двадцатью восемью рядами кресел, сцену, дамскую уборную, «раздевальню», реквизиторскую, коридор.

Это помещение сдавалось в аренду для гастролей театральных трупп из других городов, благотворительных спектаклей местных любителей-театралов, танцев, концертов и даже сеансов синематографа - новинки того времени. Каждое лето театр Астапова принимал гастролеров из Тобольска, Тюмени, Омска, Томска и т.д. Так продолжалось до 1950-х годов, пока летний театр не снесли за ветхостью.

Театр имени А.В. Луначарского появился в Ишиме в последние месяцы 1919 года. Во главе образованного центрального театрального комитета (Центротеатр) был назначен А.В. Луначарский. Поэтому ишимский вновь созданный театр стал носить комиссара просвещения. Находился театр в доме купцов Кутыревых (ныне магазин № 2 на ул. Луначарского), красивом особняке на углу улицы Малой Никольской. Почти одновременно с рождением театра улице также присвоили имя А.В. Луначарского.

Как долго работал театр им. А.В. Луначарского не известно, но, судя по заметкам в газете «Серп и молот», в 1926 году собственного театра в Ишиме уже не было.

Вновь заработал театр, 27 мая 1926 года, играли по пьесе А.В. Луначарского «Поджигатели». К сожалению, время начала спектакля в статье не указано, но представление оказалась насыщенным массовыми сценами, балетом и затянулась до 3-х часов ночи. За сезон с 27 мая по 1 сентября 1926 года труппой было поставлено больше 20 спектаклей.

Тогда в Ишиме было три основных сценических площадки для театральных постановок: сезонный летний театр в городском парке, городской Дом культуры (ГДК) и железнодорожный Дом культуры (ЖДК) им. Ильича. Самодеятельные театральные коллективы работали при городском и железнодорожном домах культуры.

О театре ишимцы не забывали даже и в военное время. Летом 1941 года было пять основных режиссеров-постановщиков. Премьеры шли через два дня. Чаще всего за сезон с марта по сентябрь 1941 года ставили «Без вины виноватые» Островского и «Трактирщицу» Гольдони, хотя репертуар состоял из 17 спектаклей. В зависимости от времени года играли в клубе или летнем театре.

Ишимские зрители знакомились с постановками не только местных артистов, но и профессионалов. В 1941 году 22 октября в Омск был эвакуирован Московский театр им. Вахтангова и расположился в здании Омского театра драмы. Кроме вахтанговцев в Омск эвакуирован украинский театр им. Заньковецкой и Сталинградскую оперетту. Здания театров оказались заняты столичными коллективами - это одна из причин, почему Омский ТЮЗ оказался в Ишиме. В ноябре 1942 года клуб им. Ильича был сдан в аренду Омскому ТЮЗу им. 20-летия Ленинского комсомола.

С июня 1943 года ТЮЗ работал в летнем театре городского сада и брал на себя некоторые расходы, связанные с ремонтом и содержанием здания. Театр им. 20-летия Ленинского комсомола работал в Ишиме 11 месяцев. Осенью 1943 года ТЮЗ вернулся в Омск. 23 декабря 1943 года было принято решение организовать в Ишиме колхозно-совхозный театр и запланировали для него дотацию в 100000 рублей. Театр располагался в городском Доме культуры, его директором был назначен Михаил Федорович Тарасов. И вновь штат театра состоял из обслуживающего персонала, артисты же были самодеятельными - те, кто перешел из драмкружков предприятий и клубов. Просуществовал он так же недолго, как и театр им. А.В. Луначарского. Зданию был необходим ремонт, а средств не хватало. И в мае 1949 года театр закрыли.

Но уже через год неутомимый Степан Михайлович Федоров, ныне Почетный гражданин города Ишима, вновь собрал артистов в любительский кружок при городском Доме культуры. Так началась новая эра в развитии Ишимского театра, как всегда самодеятельного.

Во время войны и в первые послевоенные годы не только Омский ТЮЗ и ишимские артисты радовали своим искусством горожан, но и гастролеры из других театров. Приезжал Вольф Мессинг с психологическими опытами передачи мыслей на расстоянии. Ишим стал первым гастрольным городом для народного артиста СССР, режиссера Евгения Матвеева. В 1947 году он приезжал сюда молодым артистом и надолго запомнил наших зрителей. Каждый год Тюменский театр драмы привозил в Ишим богатый репертуар - не меньше восьми спектаклей в месяц - рассчитанный не только на взрослого зрителя, но и на детей. Приезжали, как правило, в июле.

В 1950-е годы директор ГДК Ким Аркадьевич Осинцев пригласил из Минусинского драмтеатра актера и режиссера Игоря Георгиевича Букина. К режиссерской работе в Ишиме он приступил в 1954 году.

Драматический коллектив был многочисленный, в основном молодежь и люди среднего возраста, работали с азартом и полной самоотдачей. Участвовали в ежегодных областных смотрах художественной самодеятельности и 30 октября 1959 году на очередном смотре в г. Тюмени драматический коллектив Дома культуры города Ишима был удостоен звания «Народный». Играли спектакль «Барабанщица» по пьесе А. Салынского.

После И.Г. Букина режиссером стал М.Л. Стафеев, затем С.Е. Клебанов и М.С. Волковец. Постановки готовили очень тщательно и подолгу, во многих участвовали учащиеся музыкальной школы, танцевальные коллективы. В спектакле по пьесе Д. Ашкенадзе «Герои не умирают» было задействовано 73 человека: симфонический оркестр музыкальной школы и массовка из учащихся ГПТУ и рабочих механического завода.

В 1970 году в городе появился другой коллектив Народного театра и опять под руководством режиссера И.Г. Букина. Он перешел в ЖДК им. Ленина в конце 60-х годов и возглавил коллектив самодеятельного театра при клубе. Звание «Народного» коллектив получил за спектакль «Бой с тенью» по пьесе В. Тур. Оба ишимских Народных театра работали плодотворно и дружно. Были случаи, когда артисты переходили из коллектива в коллектив на время постановки спектакля по приглашению режиссера. В 70-е годы в Тюменской области всего было 13 Народных театров, и два из них работало в Ишиме.

С развитием телевидения интерес к театру начал угасать. Последней постановкой народного театра Дома культуры стала пьеса В. Шукшина «После третьих петухов». Спектакль состоялся 3 мая 1994 года, прошел один раз и больше коллектив не собирался.

В настоящее время в Ишиме работает коллектив Народного театра в новом составе. Первой постановкой возродившегося театра стал спектакль «Самоубийца» по пьесе Н. Эрдмана в марте 1998 года. С тех пор и началась традиция ежегодных премьер к Дню театра. Театр назвали **«Зеркало»**, его самодеятельные артисты, в основном, студенты, поэтому и зависит работа театра от учебного процесса (лето - время каникул). Через год, в апреле 1999 года, спектаклем «Некто в котелке» по А. Милну коллектив подтвердил звание Народного и получил диплом II степени. В первые годы XXI века в Ишиме проходили ежегодные «Театральные игрища» - конкурс творческих работ самодеятельных театров районов юга Тюменской области.

В 1998 году возрождённый театр ютился под крышей городского ДК. В 2010 году театр получил в свое распоряжение одноэтажное белокаменное здание по улице Казанской, 1. Здание построено в 1964 году, сначала здесь работал кинотеатр «Мир», с 1995 года размещался [детский центр «Мир музыки»](http://safe-rgs.ru/1556-mir-muzyki-na-beregu-ishima.html).

Когда в начале 2010 года помещение отдавали под театр, многие посчитали это абсурдом. Но режиссёр и артисты убедили руководство, чтобы дали возможность попробовать. Понадобились совсем незначительные перемены, чтобы создать мир театра: поменяли одежду сцены, на заработанные от гастролей деньги оформили гардероб и костюмерную. Бывший актёр, художник Василий Пархоменко написал для стен зрительного зала портреты знаменитостей: Александра Пушкина, Петра Ершова, Николая Гоголя, Александра Островского, Антона Чехова и Константина Станиславского. В зале – необычная мобильная сцена. Без кулис, она овалом выдаётся в зрительный зал, что создаёт эффект участия зрителей в действии. Разноплановые тканевые декорации на заднике можно легко раздвигать, драпировать, кажется, что за ними - большое пространство, а там на самом деле два «кармана», позволяющие артистам легко, без лишних движений по сцене заканчивать либо начинать мизансцены.

С 2013 года новый сезон ознаменовался ремонтом основного здания, в котором за счёт городского бюджета меняют систему отопления, и репетициями спектакля Николая Эрдмана «Самоубийца».

В 2016 - 2018 годах здание Ишимского театра вновь преобразилось, было обшито сайдингом, а также был проведен капитальный ремонт внутри помещения. В зале был залит пол, и заменена сцена. Возле здания театра теперь есть новая современная парковка, а перед центральным входом - новое покрытие из брусчатки. За театром же располагается не большая, но уютная детская площадка.

 На данный момент в основной актерский состав Ишимского театра входят: режиссер-постановщик, ведущий актер театра - Данил Султанов; ведущий актер театра - Константин Ларичев; ведущий актер - Александр Изох; актриса основного состава, администратор театра - Елена Павлова; актриса основного состава - Нина Малюк; актриса основного состава - Надежда Лам; актер основного состава - Александр Карпов; актриса основного состава - Ирина Горячева; актриса основного состава - Елизавета Шпак;  актриса основного состава - Надежда Караченцева; актер основного состава - Александр Гультяев; актриса основного состава, руководитель детской театральной студии "Пульс" - Юлия Бачурина, актриса основного состава - Любовь Гультяева; актер основного состава - Виктор Целых; актер основного состава - Виктор Шахлин; актриса основного состава - Наталья Денисова; актриса основного состава - Любовь Бакланова; актриса основного состава - Александра Бусыгина; актер основного состава - Арсений Сухорослов; актриса основного состава - Маргарита Ефремова; актер основного состава Роман Мингалев; актриса основного состава - Дарья Султанова; актриса основного состава - Елизавета Денисова.

**Практическая часть**

В детстве в театр каждого из нас приводят родители. Вот и меня, как и всех, начали приобщать к прекрасному с 3-х лет. Каждый год мы посещали театры, новые постановки. И мне это очень нравилось. И однажды, я подумала, что хочу не только наблюдать за происходящем со стороны ,но и сама участвовать в театральном действии. Так начались мои первые выступления в детском саду. Теперь я учусь в 3 классе и мы в школе организовали с классным руководителем кукольный театр «Игра».

И, наверное, можно было бы остановиться, но меня волновал вопрос :

«В век современных технологий, имея дома скоростной интернет, 3D телевизоры, все ли мои сверстники также увлечены театром, как и я? ».

Мною была разработана анкета, которую я назвала « Театр в Вашей жизни». Анкета состоит из 6 вопросов**.**

Мы с учителем провели классный час, на котором обсуждались вопросы репертуара современных театров, частоты их посещения и ребята заполняли анкету. После уроков мною были проанализированы все ответы и у меня получились такие результаты:

**Приложение 3**

|  |
| --- |
| 1. Какие театры Вы знаете? |
|  |

|  |
| --- |
| 1. В каком возрасте первый раз Вы попали в театр? |
|  |

|  |
| --- |
| 1. Как часто вы ходите в театр? |
|  |

|  |
| --- |
| 1. Кто является инициатором этих походов? |
|  |

|  |
| --- |
| 1. Нравится ли вам бывать в театре? |
|  |

|  |
| --- |
| 1. Зачем Вы ходите в театр? |
|  |

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведя исследование и проанализировав анкеты ребят, я, к моему удивлению, обнаружила, что моё предположение было ошибочным. В наш быстрый век высоких технологий, ребята не только знают театры , но часто посещают наш городской театр для культурного самообразования. Особенно хотят посещать театр всем классом для сплочения более дружного коллектива, для обсуждения в коллективе собственных впечатлений.

Исходя из всего выше сказанного, я решила не только чаще приглашать ребят на спектакли ,но и им самим принимать в них участие.

Результаты моего исследования помогли моему классному руководителю наметить пути внешкольной воспитательной работы. Мы обсудили и разработали программу на 2019 год , «Год театра и кино» , по посещению культурно – массовых мероприятий:

1.)Посетить Ишимскую детскую театральную студию «Пульс» с репертуаром «Котенок на снегу», «Сказка на крыше».

2.)Пригласить с новогодней программой мини –театр из «Согласие».

В следующем году я продолжу работу над этой темой, предложив ребятам новую анкету.

Закончить свое выступление я хотела бы такими словами:

**ТЕАТР (Владимир Миодушевский)**

Театр – это мысли свободный полет,  
Театр - здесь фантазия щедро цветет.  
В театре сердец расплавляется лед.  
И чудо рождается здесь  
с третьим звонком.

Театр - здесь искусства в едино сплелись.  
Театр - здесь мечта и реальность слились.  
Театр - здесь все помыслы тянутся ввысь.  
И чудо рождается здесь  
с третьим звонком.

Театр - и работа, и дом, где живем,  
Театр - здесь себя до конца отдаем.  
В театре родимся, в театре умрем.  
Ведь чудо рождается здесь  
с третьим звонком.

**Использованная литература:**

**Приложение 1**







**Приложение 2**







**Приложение 4**



