**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения.

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения.

Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

**Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

***развитие***эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

***воспитание*** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

***формирование*** устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

***приобретение***знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

***овладение***умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

***развитие*** опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи курса:**

актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

воспитание художественного вкуса;

приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

формирование умений и навыков художественного самообразования.

формирование у учащихся представлений о художественной картине мира;

овладение ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

обобщение получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятие устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

приобретение умения и навыков работы с различными источниками информации

овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

совершенствование умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Общая характеристика учебного предмета**

Создание программы искусство вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования *в* современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии.

Программа состоит из пяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание, присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *раз­вивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения искусства на ступени основного общего образования. Согласно базисному учебному плану Мизоновской ООШ на изучение искусства в 8 классе отводится 1 ч в неделю (34 часа за год).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Искусство в жизни современного человека | 3 |
| 2 | Искусство открывает новые грани мира | 7 |
| 3 | Искусство как универсальный способ общения | 7 |
| 4 | Красота в искусстве и жизни | 10 |
| 5 | Прекрасное пробуждает доброе | 7 |
| **Всего** |  | **34** |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012

Учебник О.Б.Лисичкина М.,АСТ, 2004 «Мировая художественная культура»

Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2000г.

Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.

Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)

Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г«Хрестоматия музыкального материала»

Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Курдюмова — М., 2005;

Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. «Искусство 8-9 классы» — М., 2006,

Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005г.

Прохождение практической части материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Раздел | Кол-во часов |
| 1 | Искусство в жизни современного человека | 3 |
| 1 | Искусство открывает новые грани мира | 7 |
| 2 | Искусство как универсальный способ общения | 7 |
| 3 | Красота в искусстве и жизни | 10 |
| 4 | Прекрасное пробуждает доброе | 7 |
|  |  | 34 |

**Содержание учебного предмета**

***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

*Примерный художественный материал:*

*Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).*

*Художественно-творческая деятельность учащихся:*

*Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.*

***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.***

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

*Примерный художественный материал:*

*Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.*

*Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).*

*Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).*

*Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.*

*Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.*

*Художественно-творческая деятельность учащихся:*

*Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.*

*Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).*

***Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.***

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

*Примерный художественный материал:*

*Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.*

*Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).*

*Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).*

*Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).*

*Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*

***Художественно-творческая деятельность учащихся:***

*Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.*

***Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.***

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

*Примерный художественный материал:*

*Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.*

*Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.*

*Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.*

*Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).*

*Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).*

*Художественно-творческая деятельность учащихся:*

*Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).*

*Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.*

***Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 7 часов.***

|  |
| --- |
| Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арттерапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.  Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души |

Исследовательский проект.

*Художественно-творческая деятельность:*

*Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр*

**Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.**

**Знать**

культурное многообразие окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

о значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

художественные традицияи своего народа и достижения мировой культуры.

эстетические ценности, достоинства произведений высокого и массового искусства, ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

*Личностными результатами изучения искусства являются:*

эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

творческий потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

оценку и самооценуа художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**уметь**

аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств  выразительностизнать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;

размышлять о знакомом  произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

использовать знания о музыке и музыкантах, художниках,  полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- викторина

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Учебник Г.П.Сергеева, И.Э .Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012

Т. В. Ильина. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.

Учебник О.Б.Лисичкина М.,АСТ, 2004 «Мировая художественная культура»

Энциклопедия для детей. Т.7. /Глав. Ред. М.Д.Аксенова.- М, 1997. -с.: ил.

Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. / Гл. ред. М.Д. Аксёнова М.: Аванта +, 1999.

Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2000г.

Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.

Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)

Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.

«Хрестоматия музыкального материала»

Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Курдюмова — М., 2005;

Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,

Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г

CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.

Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л.М.Алексеева; - М.: Просвещение, 2013. 100 великих архитекторов. – М., 2001.

50 биографий мастеров русского искусства. – Л., 1970.

кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV–XIX веков. – Л., 1968.

Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.

Алпатов М.В. История искусства. Таллин: Кунст, 1982.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.

Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: «АЛЬФА – КНИГА», 2008.

Вёрман К. История искусства всех времен и народов, т. 1, 2.С-пб.: «Полигон», 2006.

Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.

Всемирная энциклопедия искусств.

Всеобщая история искусств / Под ред. Климова. – М.: «Искусство», 1956.

Всеобщая история искусств. В 6 т.М.:Искусство,1962. Т.З

Всеобщая история искусств. М., 1964. Т. 5.

Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.

Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М,1989.

Ильина Т.В.История искусств. Западноевропейское искусство.Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.

Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В.Алпатов и др. изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1987. – 288 с., ил.

История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М.,1980.

История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2000.

История русского искусства.- М., 1960.

История Русского искусства. Т.12. М., 1961.

Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.

Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)

Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.

«Хрестоматия музыкального материала»

Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред Курдюмова — М., 2005;

Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,

Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г

Электронные пособия:

Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;

1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;

Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Коллекция ЦОР.

Интернет-ресурсы:

*Библиотеки:*

[http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)

[http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

[http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

[http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

[http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

[http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

[http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

[http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

<http://feb–web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

<http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

<http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

<http://gallerix.ru/>

*Экранно-звуковые пособия:*

Золотой стихофон

<http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

<http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

[http://аудиохрестоматия](http://аудиохрестоматия/). рф

*Театр:*

[http://www.theatre.ru](http://www.theatre.ru/)

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:*

[http://www.borodino.ru](http://www.borodino.ru/)

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

[http://www.kreml.ru](http://www.kreml.ru/)

Музей-заповедник «Московский Кремль».

[http://www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/)

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Содержание** | **Общеобразовательный стандарт** | **Повторение** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. | Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. | **Знать:**  искусство  классификация видов искусства  **Уметь:**  определять место и роль искусства в жизни человека и общества;  образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и выражать свое отношение к ним; | искусство |  |  |
| 2 | Художественный образ – стиль - язык | Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных сти­лей. | **Знать:**  художественный образ  стиль  язык искусства  основные закономерности искусства; особенности средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства.  **Уметь:**  раскрывать специфику худ. образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности;  выявлять и обсуждать содержание и выразительные средства худ. произведения;  создавать отзыв о спектакле, выставке, концерта, передач, фильмов, книг. | художественный образ  стиль ,язык искусства  специфика худ. образа |  |  |
| 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и пред­ставления о мире.  Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. | **Знать:**  наука  искусство  ремесло  интерпретация  эпоха (античность, средневековье, Возрождение)  **Уметь:**  разбираться в соотношении научного и художественного творчества;  характеризовать многообразие форм худ. воплощения мира;  соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды разных эпох и народов;  различать основные жанры народной и профессиональной музыки;  Обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и худ. культуры на примерах произведений различных видов искусства | наука  искусство  ремесло  интерпретация  эпоха (античность, средневековье, Возрождение) |  |  |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. | Искусство как опыт передачи отношения к миру в образ­ной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью ис­кусства | **Знать:**  пейзаж  **Уметь:**  различать виды и жанры искусства;  наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;  выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных) | пейзаж |  |  |
| 5 | Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка | Общечеловеческие ценности и формы их передачи в ис­кусстве. Стремление к отражению и осмыслению средст­вами искусства реальной жизни. Образы природы, чело­века, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров | **Знать:**  пейзаж  **Уметь:**  устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями;  анализировать средства изображения пейзажа в текстах, музыке и живописи;  соотношение особенностей композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи;  осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д;  нахождение сходных и различных черт, выразительных средств, воплощающих отношение творца к природе;  составлять музыкально-литературные композиции, презентации «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» и обосновывать выбор худ. Произведений | пейзаж |  |  |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. | Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. | **Знать:**  портрет  **Уметь:**  сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции;  рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе. | портрет |  |  |
| 7 | Портреты наших великих соотечественников. | ХVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский,К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. | **Уметь:**  сопоставлять языки различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции;  соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи;  аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. | портретная живопись |  |  |
| 8 | Как начиналась галерея. | История создания Третьяковской галереи.Личность Павла Михайловича Третьякова | **Уметь:**  собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»; | альбом, альманах |  |  |
| 9 | Исторический портрет. Александр Невский. | Личность А. Невского.  Портреты наших великих соотечественников | **Уметь:**  определять, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением);  устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями;  анализировать ИВС разных видов искусства, воплощающие характеры героев и персонажей. |  |  |  |
| 10 | Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино. | Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со  словом, сценическим действием и  внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. | **Уметь:**  осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный, язык жестов, графики и др;  выявлять и рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе;  аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций худ. произведений;  ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях искусства. | язык музыки язык литературный, язык жестов, графики |  |  |
| 11 | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс ху­дожественной коммуникации и его роль в сближении на­родов, стран, эпох. (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). | **Знать:**  музей  **Уметь:**  определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них;  раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства;  воспринимать произведения разных видов искусства;  анализировать особенности языка и соотносить их с эпохой;  «считывать» информацию, заключенную в памятниках культуры;  интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности:  находить информацию о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности;  создавать свой вариант афиш конкурса или фестиваля. | музей |  |  |
| 12 | Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. | Создание, восприятие и интерпрета­ция художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. | **Знать:**  переводчик  сонет  **Уметь:**  сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста)  выявлять стилистические особенности художественного перевода;  рассказывать о посещенных музеях, художественных галереях, архитектурных памятников мирового значения, своего края, города, поселка и др.  участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности;  понимать ее коммуникативное значение. | переводчик  сонет |  |  |
| 13 | Знаки и символы искусства. | Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. | **Знать:**  знаки  символ  натюрморт  **Уметь:**  различать и раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы);  раскрывать смысл худ. образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля;  раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др. | знаки  символ  натюрморт |  |  |
| 14 | Художественные послания предков. Разговор с современником. | Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде. | **Знать:**  мифы  ритуал  обряд  **Уметь:**  понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности;  разрабатывать сценарий народного праздника (по выбору учащихся), используя его знаки и символы;  анализировать синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. | мифы  ритуал  обряд |  |  |
| 15 | Символы в жизни и искусстве. | Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художест­венной информации об объективном мире и о субъектив­ном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. | **Уметь:**  раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа дороги;  понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. | символ |  |  |
| 16 | Контрольная работа за I полугодие | Контрольная работа. | **Уметь:**  строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) |  |  |  |
| 17 | Звучащий цвет и зримый звук | Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. | **Уметь:**  выявлять и анализировать ИВС;  участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. | искусство |  |  |
| 18 | Музыкально-поэтическая символика огня. | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам через музыкально – поэтическую символику огня. | **Уметь:**  раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образа-символа огня;  понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии;  создавать в образно-символической форме сообщение друзьям, согражданам, современникам и т.д. с помощью выразительных средств разных искусств или информационных технологий. | художественная идея |  |  |
| 19 | Что такое красота. | Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. | **Уметь:**  различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства;  объяснять их отличие друг от друга;  понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства;  выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. | образы |  |  |
| 20 | Откровенье вечной красоты. | Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. | **Уметь:**  различать жанры искусства и их роль в жизни человека;  понимать значение символов культуры;  анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения;  различать истинные и ложные ценности;  понимать самоценность различных явлений;  анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. | жанры искусства |  |  |
| 21 | Застывшая музыка. | Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. | **Уметь:**  устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы;  создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). | памятник архитектуры |  |  |
| 22 | Есть ли у красоты свои законы. | Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. | **Знать:**  гармония  композиция  пропорция  симметрия  ритм  **Уметь:**  понимать значение символов культуры;  знать специфические особенности языка;  выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества;  подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. | гармония  композиция  пропорция  симметрия  ритм |  |  |
| 23 | Всегда ли люди понимали красоту. | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. | **Уметь:**  выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества;  анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений. | красота в различные эпохи |  |  |
| 24 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. | **Уметь:**  выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества;  подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени;  сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений;  раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. | красота в различные эпохи |  |  |
| 25 | Как соотносятся красота и польза. | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. | **Уметь:**  различать истинные и ложные ценности;  понимать самоценность различных явлений;  наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения);  понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. | красота в различные эпохи |  |  |
| 26 | Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве. | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. | **Уметь:**  обсуждать содержание  выразительные средства художественного произведения;  раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения;  размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы;  создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. | эскиз |  |  |
| 27 | Презентация творческого проекта | В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. | **Уметь:**  разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта;  определять свою роль в проекте;  намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности;  передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портер в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии, коллаж;  воплощать красоту различных состояний природа и человеческих отношений средствами одного из видов искусства. | художественная идея |  |  |
| 28 | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). | Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. | **Уметь:**  наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;  устанавливать ассоциативные связей между произведениями разных видов искусств;  размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы;  создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы, например «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни, «Мир моих увлечений». | искусство,проблема |  |  |
| 29 | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. | Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. | **Уметь:**  ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения. | искусство |  |  |
| 30 | Образы природы, Родины в русской прозе, поэзии и живописи. Поэтизация образа матери. | Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях и др. | **Уметь:**  ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;  анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция). | образ |  |  |
| 31 | Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. | Искусство как модель для подражания. | **Уметь:**  определять ИВС, и анализировать, комментировать, писать отзыв;  разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта;  определять свою роль в проекте; | образ |  |  |
| 32 | Синтез искусств в создании художественных образов. | Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. | **Уметь:**  сопоставлять способы изображения персонажей в разных видах и жанрах искусства;  выявлять сходства и различия;  намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности;  общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. | жанры искусства; |  |  |
| 33 | Идеал человека в искусстве. Воспитание души. | Постижение худ. образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. (сказки и песни) | **Уметь:**  составлять, корректировать рецензию на фильм;использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочной и внешкольных занятиях;  готовить презентацию проекта. | рецензия |  |  |
| 34 | Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа» | В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. | **Уметь:**  учебно-исследовательские: выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать. | исследование |  |  |