**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения.

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения.

Разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

**Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

***развитие***эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

***воспитание*** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

***формирование*** устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

***приобретение***знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

***овладение***умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

***развитие*** опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи курса:**

актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

воспитание художественного вкуса;

приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

формирование умений и навыков художественного самообразования.

формирование у учащихся представлений о художественной картине мира;

овладение ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

обобщение получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятие устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

совершенствование умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

приобретение умения и навыков работы с различными источниками информации

овладение учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

совершенствование умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Общая характеристика учебного предмета**

Создание программы искусство вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования *в* современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии.

Программа состоит из пяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание, присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения искусства на ступени основного общего образования. Согласно базисному учебному плану Мизоновской ООШ на изучение искусства в 9 классе отводится 1 ч в неделю (34 часа за год).

**Учебно- тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Синтез искусств в архитектуре | 8 |
| 2 | Синтез искусств в театре | 7 |
| 3 | Синтез искусств в полиграфии | 10 |
| 4 | Синтез экранных искусств | 9 |
| **Всего** |  | **34** |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012

Учебник О.Б.Лисичкина М.,АСТ, 2004 «Мировая художественная культура»

Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2000г.

Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.

Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)

Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г«Хрестоматия музыкального материала»

Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Курдюмова — М., 2005;

Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. «Искусство 8-9 классы» — М., 2006,

Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005г.

**Прохождение практической части материала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1 | Синтез искусств в архитектуре | 8 |
| 2 | Синтез искусств в театре | 7 |
| 3 | Синтез искусств в полиграфии | 10 |
| 4 | Синтез экранных искусств | 9 |

**Содержание программы**

**Раздел 1.**

**Синтез искусств в жизни человека.** Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и**специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

**Раздел 1.**

**Синтез искусств в архитектуре** **(8 ч)** Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция*, тектоника,* масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов). Бионика.*

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна *(промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.)* в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

***Опыт творческой деятельности.*** Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

**Раздел 2.**

**Синтез искусств в театре (7ч)**. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, *А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).*

***Опыт творческой деятельности.***Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

**Раздел 3.**

**Изображение в полиграфии (10)**. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др*. Образ – символ – знак.* Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г.Доре,* И.Я. Билибин*, В.В. Лебедев,* В.А. Фаворский, *Т.А. Маврина* и др.).

***Опыт творческой деятельности****.* Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

**Изображение в фотографии**.Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, *ракурс,* свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (*мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.*).

***Опыт творческой деятельности.***Создание *художественной фотографии,* фотоколлажа.

**Раздел 4.**

**Синтетическая природа экранных искусств(9 ч)**. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, *А.П.* *Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).*

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

***Опыт творческой деятельности.*** *Создание мультфильма, видеофильма*, раскадровки по теме.. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

**Изображение на компьютере**. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

***Опыт творческой деятельности.*** *Проектирование сайта.*

**Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.**

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти *(реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена),* вечности духа и кратковременно­сти земной жизни *(в творчестве И.-С. Баха),* любви и ненависти *(в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»),* войны и мира *(ДД. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский);* личности и общества *(Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке);* внутренних противоречий в душе человека *(М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.*

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

**Слушание музыки.** Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.**

**Знать**

культурное многообразие окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

о значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

художественные традицияи своего народа и достижения мировой культуры.

эстетические ценности, достоинства произведений высокого и массового искусства, ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

*Личностными результатами изучения искусства являются:*

эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

творческий потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

оценку и самооценуа художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**уметь**

аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств  выразительностизнать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;

размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

использовать знания о музыке и музыкантах, художниках,  полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы;

иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;

определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов. режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;

размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классиче­ских произведений;

выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Учебник Г.П.Сергеева, И.Э .Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012

Т. В. Ильина. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.

Учебник О.Б.Лисичкина М.,АСТ, 2004 «Мировая художественная культура»

Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012

CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.

Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л.М.Алексеева; - М.: Просвещение, 2013. 100 великих архитекторов. – М., 2001.

50 биографий мастеров русского искусства. – Л., 1970 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV–XIX веков. – Л., 1968.

Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.

Алпатов М.В. История искусства. Таллин: Кунст, 1982.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.

Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: «АЛЬФА – КНИГА», 2008.

Вёрман К. История искусства всех времен и народов, т. 1, 2.  С-пб.: «Полигон», 2006.

Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.

Всемирная энциклопедия искусств.

Всеобщая история искусств / Под ред. Климова. – М.: «Искусство», 1956.

Всеобщая история искусств. В 6 т.М.:Искусство,1962. Т.З

Всеобщая история искусств. М., 1964. Т. 5.

Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.

Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М,1989.

Ильина Т.В.  История искусств. Западноевропейское искусство.Учеб. 3-е изд., перераб. идоп. М.: Высш. шк., 2000.

Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В.Алпатов и др. изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1987. – 288 с., ил.

История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М.,1980.

История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2000.

История русского искусства.- М., 1960.

История Русского искусства. Т.12. М., 1961.

Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.

Учебик «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)

Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.

«Хрестоматия музыкального материала»

 Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред Курдюмова — М., 2005;

 Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,

Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г

**Электронные пособия:**

Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;

1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;

Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Коллекция ЦОР.

**Интернет-ресурсы:**

*Библиотеки:*

[http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)

[http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

[http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

[http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

[http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

[http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

[http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

[http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

<http://feb–web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

<http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

<http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

<http://gallerix.ru/>

*Экранно-звуковые пособия:*

Золотой стихофон

<http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

<http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

[http://аудиохрестоматия](http://аудиохрестоматия/). рф

*Театр:*

[http://www.theatre.ru](http://www.theatre.ru/)

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:*

[http://www.borodino.ru](http://www.borodino.ru/)

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

[http://www.kreml.ru](http://www.kreml.ru/)

Музей-заповедник «Московский Кремль».

[http://www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/)

Государственный Эрмитаж.

[http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)

Портал «Музеи России».

<http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

<http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

[http://www.museumpushkin.ru](http://www.museumpushkin.ru/)

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

[http://www.peterhof.ru](http://www.peterhof.ru/)

Музей-заповедник «Петергоф»

[http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/)

Государственный Русский музей.

[http://www.shm.ru](http://www.shm.ru/)

Государственный исторический музей.

[http://www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru/)

Государственная Третьяковская галерея.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** | **Общеобразовательный стандарт** | **Повторение** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Искусство и власть. Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. | Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. | **Знать:**  художественный образ  искусство  **Уметь:**  сопоставлять художественные образы, символизирующих власть;  выявлять сходства и различия этих образов, называть общие (типические) черты;  устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | художественный образ  искусство |  |  |
| 2 | Искусство и власть. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. | Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. | **Знать:**  виды искусств  **Уметь:**  приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением;  подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств;  находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе;  анализировать худ произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства. | виды искусств |  |  |
| 3 | Искусство и власть. Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х г.г. XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино) | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. | **Знать:**  виды искусств  **Уметь:**  приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением;  подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств;  оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. | виды искусств |  |  |
| 4 | Какими средствами воздействует искусство. | Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. | **Знать:**  композиция  содержание  сюжет  фактура  ритм  пропорции  форма  **Уметь:**  находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе;  передавать графически композиционное построение картины;  выявлять особенности построения музыки (формы);  сопоставлять композиции произведений изобразительного и музыкального искусства;  выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох. | композиция  содержание  сюжет  фактура  ритм  пропорции  форма |  |  |
| 5 | Храмовый синтез искусств.Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). | Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. | **Знать:**  Храм  **Уметь:**  анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств;  находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений;  создавать в технике аппликации композиции по собственному замыслу или на заданную тему. | храм |  |  |
| 6 | Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. | Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.  Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. | **Уметь:**  знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии;  соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. | специфика храмов |  |  |
| 7 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | **Знать:**  театр  кино  мюзикл  рок-опера  балет  **Уметь:**  определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении;  подбирать и анализировать различные худ. произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. | театр  кино  мюзикл  рок-опера  балет |  |  |
| 8 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | **Уметь:**  исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер;  создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу;  создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. | музыка сценические средства |  |  |
| 9 | Искусство предвосхищает будущее. | Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания научных открытий. | **Уметь:**  выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства, современных видеороликах известных компаний |  |  |  |
| 10 | Дар предвосхищения. | Предвидение сложных коллизий XX-XXI в.в. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. | **Знать:**  иносказание  метафора  аллегория  олицетворение  **Уметь:**  называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего;  выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства;  писать эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество. | иносказание  метафора  аллегория  олицетворение |  |  |
| 11 | Какие знания дает искусство. | Использование иносказаний в живописи символистов. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу. | **Уметь:**  давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека;  приводить примеры научного значения художественного знания;  выявлять жизненные ассоциации музыки | виды искусств |  |  |
| 12 | Предсказания в искусстве. | Предвосхищение будущих открытий. Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах. | **Уметь:**  размышлять о соотношении науки и искусства;  составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства;  участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;  интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня;  участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России» | наука и искусство |  |  |
| 13 | Художественное мышление в авангарде науки. | Предсказания научных открытий. | **Уметь:**  приводить примеры научного значения художественного знания;  давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека;  оценивать произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. | искусство |  |  |
| 14 | Традиции и новаторство в искусстве. | Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. | искусство |  |  |
| 15 | Художник и ученый. | Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) | **Уметь:**  участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира;  интерпретировать художественные образы произведений абстрактного искусства;  выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства;  составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо искусства;  создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса) | композиция |  |  |
| 16 | Контрольная работа за I-е полугодие |  | Уметь строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) |  |  |  |
| 17 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). | **Знать:**  Промышленное искусство  Техническая эстетика  Дизайн  **Уметь:**  участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки;  составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции;  создавать фотомонтаж «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке» Магазины : убранство и интерьеры», Фонари на улицах города», Традиции и современность в облике моего города» | искусство  техническая эстетика |  |  |
| 18 | Архитектура исторического города. | Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). | **Знать:**  архитектура  **Уметь:**  изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города;приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах;описывать особенности изображения городов на старинных гравюрах. | архитектура |  |  |
| 19 | Архитектура современного города. | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. | **Уметь:**  изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства;  соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материалов;  прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда;  создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного);  создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка и т. д;  выполнять коллективную работу «Проект детской площадки» |  |  |  |
| 20 | Специфика изображений в полиграфии. | Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. | **Знать:**  полиграфия  полиграфическая промышленность  **Уметь:**  понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала;  анализировать средства выразительности художника-графика;  интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации;  участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;  работать со справочниками, словарями;  создавать любимого героя (иллюстрация) различными изобразительными техниками;  разрабатывать и выполнять макет в технике коллажа или компьютерной графики журнала, компакт-диска, сборника стихов, (оформление обложки, титульный лист, страницы с иллюстрациями, фото, рисунками, буквицы и т.д.);  разрабатывать антирекламу товара, услуги. | полиграфия |  |  |
| 21 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | **Знать:**  дизайн  стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и т.д.  **Уметь:**  определять стили дизайна;  анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства;  участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;  разрабатывать и выполнять проект элемента интерьера в заданном стиле | дизайн |  |  |
| 22 | Декоративно – прикладное искусство. | Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. | **Уметь:**  анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства;  соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства;  участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;  подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов;  оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических функций;  выполнять эскизы росписей. | орнамент |  |  |
| 23 | Музыка в быту. | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. | **Знать:**  музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая  **Уметь:**  определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки;  аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности;  разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»);  придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.;  создавать интерактивный музей «Классическая музыка в современной обработке» или «Классика на мобильных телефонах» | музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая |  |  |
| 24 | Массовые, общедоступные искусства. | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. | **Знать:**  фотография  принципы работы фотоаппарата  **Умения:**  создавать портретную галерею учителей и одноклассников;  писать литературные комментарии к серии фотографий;  определять жанры киноискусства, приводить примеры;  выявлять эстетическую, нравственную, и практическую направленность театральных постановок и фильмов;  анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма;  систематизировать телевизионные передачи по жанрам;  анализировать средства художественной выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека. | фотография |  |  |
| 25 | Изобразительная природа кино.  Музыка в кино. Особенности киномузыки. | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).  Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики. | **Уметь:**  анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов; | музыка и кино |  |  |
| 26 | Тайные смыслы образов искусства, или Знаки музыкальных хитов. | Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино | **Знать:**  смысл образа  **Уметь:**  разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии»;  составлять программы концертов, музыкальных фестивалей;  на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта».  интерпретировать музыкальное произведение разных исполнителей | смысл образа |  |  |
| 27 | Презентация творческого проекта | В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. | **Уметь:**  разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта;  определять свою роль в проекте;  намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности;  передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портер в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии, коллаж;  воплощать красоту различных состояний природа и человеческих отношений средствами одного из видов искусства. |  |  |  |
| 28 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. | Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. | **Уметь:**  размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | роль искусства |  |  |
| 29 | Литературные страницы. Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. | Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. | **Знать:**  временное и пространственное искусств  **Уметь:**  определять место, которое занимают изобразительные искусства, музыка, литература, театр, кино и др. | временное и пространственное искусств |  |  |
| 30 | Геометрические построения в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных типах искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике. | Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. | **Знать:**  Симметрия и асимметрия в искусстве  **Уметь:**  называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. | Симметрия и асимметрия в искусстве |  |  |
| 31 | Законы музыкальной композиции, основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений. | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. | **Уметь:**  собирать личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка» с личными комментариями | Искусство музыкальная композиция |  |  |
| 32 | Информационное богатство искусства. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. | Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.  Высказывания известных писателей и поэтов о предназначении творчества. | **Уметь:**  анализировать содержание, эмоциональный строй, ИВС произведений разных видов искусства;  приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей; | Искусство |  |  |
| 33 | Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. | Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. | **Уметь:**  приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей;  подготовка фрагментов театральных постановок | Искусство в жизни |  |  |
| 34 | Презентация исследовательских проектов «Пушкин – наше все» | В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. | **Уметь:**  учебно-исследовательские: выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать. | Искусство в жизни |  |  |