|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | | Содержание | Стандарт образования. | Повторение | Кодификатор ОГЭ,ЕГЭ | Домашнее задание. | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
|  |  |
| 1 | Вводный урок. Литература и время.  РК Искусство слова Ю.. Литература и традиция.Д.С.Лихачев. Память культуры. Из писем о добром и прекрасном. | | | Введение в курс литературы 8 класса; актуализация знаний, повторение изученного; формирование интереса к изучению литературы в 8 классе и чтению | Иметь представление о времени, отображённом в произв-и, времени создания этого текста, времени, когда произв-е прочитано. Уяснить важность понимания истор-го времени на время сегодняшнее. | Литература, история, мираж, сказка, эпиграф. |  | Учебник Т. Ф. Курдюмова. Литература. (с.3).Прочитать статью. |  |  |
| 2 | История в произведениях фольклора.  РК Русская старина.Смысл жизни и назначение человека. Г.Махмут «Притча о родной и неродной крови» (отрывок из легенды) | | | Знакомство с народными историческими песнями; выразительное чтение и анализ народных исторических песен по вопросам. | Иметь представление о особенностях исторической народной песни, её героях, слове и мелодии. Уметь дать комментарий к историч. песне. | Фольклор, историческая песня, эпитет, художественные средства, былина, кульминация. |  | Уч. (с.15) . Прочитать статью. |  |  |
| 3-4 | Народный театр. Драма «Как француз Москву брал». | | | Народная драма как жанр; выразительное чтение и анализ по вопросам. | Знать об особенностях народ. драмы, о драме как значительном явлении национ. культуры, уметь выраз. читать и импровизир, дискутировать на поднятую проблему. | Героико-романтическая народная драма. |  | Прочитать драму «Как француз Москву брал».. |  |  |
| 5 | История на страницах произведений древнерусской литературы.  РК Ю.Афанасьев «Две ели» | | | Знакомство с жанрами древнерусской литературы и их особенностями | Иметь представление о законах, особенностях и происхождении жанров древнерусской литературы; знать содержание летописи и уметь дать комментарий. | Древнерусская литература, летопись. |  | Прочитать статью в учебнике на стр. 29. |  |  |
| 6 | Русская воинская повесть.  РК Ф.Селиванов «Хы! Или Чурка с глазами» (сказка-быль) | | | Жанр воинской повести, события и герои на страницах повести. | Знать об особенностях жанра воинской повести, о событиях и героях на страницах повести. Уметь отличить воинскую повесть от жанров народн-поэт. | Воинская повесть. |  | Учить записи в тетрадях. |  |  |
| 7-8 | Жития святых как исторические повествования. | | | Особенности жанра жития. | Знать особенности жанра жития. Уметь выраз-но прочесть эпизоды, проследить за сюжетом. | Житие, летопись. |  | 1. Уч. (с38). Прочитать «Житие преподобного Сергия Радонежского»; « Житие Александра Невского». |  |  |
| 9 р | Работа со словарями при изучении литературы, связанной с историчес. прошлым. | | | Статьи литературоведческого словаря, орфографического, толкового. | Уметь работать со словарями: находить нужное слово, определять написание и лексическое значение, составлять предложения. |  |  | Поработать с лит. ведч. словарями, орфогр., толковыми. |  |  |
| 10 | История на страницах произведений 18в. | | | Понятие драматургии 18в | Иметь общее представление о драматургии 18в., о отражении и оценке событий русской истории в научном и худож. ТВ. | Драматургия, трагедия. |  | Прочитать статью в уч. (с 53). |  |  |
| 11-12 | Н. М. Карамзин «Марфа- посадница». | | | Сопоставление повести Карамзина и трагедии Княжнина | Знать содержание повести, биографию писателя, уметь дать характ-ку герою, сопоставить 2 произв-я на одну тему разных авторов. | Повесть. |  | /Прочитать «Марфа – посадница». Подготовить иллюстрации. |  |  |
| 13 | Историческое прошлое в литературе 19 века. | | | Взаимосвязь настоящего, прошед. и будущ. в произв-ях, историческая справка | Знать позиции авторов при изображении времени минувшего. Уметь доказать взаимосвязь настоящего, прошед. и будущ. в произв-ях. | Исторический роман, былина. |  | Прочитать былину на выбор. |  |  |
| 14 | Былины и их герои в произведениях 19 века. | | | Былина как жанр, сопост-е былин и картин (Васнецов, Врубель). | Знать характерные особенности жанра былина. Уметь анализировать произведение поэтического характера, сравнивать картины, навеянные былинами. | Былина. |  | Учить записи в тетрадях. |  |  |
| 15-  16 | Г. У. Лангфелло  «Песнь о Гайавате». | | | Изучение биографических данных автора; знакомство с произведением, выразительное чтение. | Знать сюжет и героев поэмы, уметь охарактеризовать гл. героя, доказать концепцию истории и человека, сравнить истор.-ю личность и героя поэмы. | Поэма, легенда. |  | Читать «Песнь о Гайавате». |  |  |
| 17 | Обсуждение романа В. Скотта «Айвенго».(самост. прочит. произв.) | | | Изучение биографических данных автора, знакомство с произведением. | Знать особенности историч-го романа, уметь дать общий обзор произв-я, прокоммент-ть некоторые эпизоды, соотнести историю с современностью. | Исторический роман. |  | Прочитать»Айвенго». |  |  |
| 18 | | | Отражение истории в баснях И. А. Крылова. | Знакомство с басней «Волк на псарне» И.А.Крылова; характеристика героя басни – реальной исторической личности. | Знать особенности жанра басни, уметь дать комментарии к каждой басне на историческую тему, объяснить её мораль. | Басня, мораль. |  | Выучить басню «Лягушки, просящие царя». |  |  |
| 19 | | | Богатство исторической тематики в творчестве А. С. Пушкина. | Биографические данные А.С.Пушкине, его творчестве . | Знать произведения поэта на историческую тему, уметь привести примеры в док-во, объяснить заинтересованность поэта историей страны. | История. |  | Прочитать «Песнь о вещем Олеге». |  |  |
| 20 | | | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | Выразительное чтение наизусть; характеристика героя произведения – исторической личности. | Знать биографические данные великого писателя, уметь заинтересовать произведениями на истор-ю тему. | Жанр, летопись, поэма, баллада. |  | Прочитать «Полтава». |  |  |
| 21 | | | А. С. Пушкин «Полтава». | Цитатный план поэтического текста; характеристика героя-исторической личности. | Знать особенности поэмы, уметь рассказать о Полтавской битве, дать хар-ку образу Петра 1, уяснить проблему власти, поставленную в поэме. | Поэма. |  | Прочитать драму «Борис Годунов». |  |  |
| 22-23 | | А. С. Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). | | История создания , основной конфликт драмы; отрывки из драмы. | Знать истор-ий материал о личности героев, уметь сравнивать историч-е и литер-е, выразительно читать отрывки из трагедии, находить изобразит-выразительные средства языка. | Драма, драматургия, трагедия, конфликт. |  | Дать письменный анализ сцены в монастыре. |  |  |
| 24 | | А. С. Пушкин .Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка». | | Знакомство с историей создания произведения; с содержанием повести (гл.1-2); подбор материала для сообщения по вопросу. | Знать основные сведения о Пушкине, уметь ответить на в/с Почему Пушкина мы считаем вечным спутником? Знать творческую историю написания повести «Капит-я дочка». | Повесть, роман, семейные записи, хроника, прототип, прообраз, мятеж, восстание. |  | Читать 1 -2 главу повести «Капитанская дочка». |  |  |
| 25 | | Формирование характера Петра Гринёва. Разбор 1 и 2 глав. | | Работа с текстом повести (гл.1-2) цитаты: этапы формир-я характера Гринёва. | Уметь определять жанровые особенности произв-я, проследить по тексту этапы формир-я характера Гринёва. | Мемуары. жанр, сюжет, долг, честь, достоинство, ирония. |  | Читать 3 -4 главу повести «Капитанская дочка». |  |  |
| 26 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор 3 и 4 глав. | | | Работа с текстом повести (гл.3-4) | Уметь проследить по тексту путь духовного становления Гринёва. | Пейзаж, эпитеты, честь, достоинство. |  | Читать 5 -7 главу повести «Капитанская дочка». |  |  |
| 27 | Падение Белогорской крепости. Разбор 5-7 глав. | | | Работа с текстом повести (гл.5-7) | Выяснить изменение взгляда рассказчика на жизнь, установить, какими он видит людей и события на разных этапах своего развития, понять, в чём его оценки верны, в чём ошибочны. | Лазутчик, бунтовщик, урядник, воззвание. ранг, мятежники. |  | Читать 8 -12 главу повести «Капитанская дочка». |  |  |
| 28 | Изображение народной войны и её вождя. Разбор 8-12 глав. | | | Работа с текстом повести (гл.8-12); характеристика героев. | Суметь проследить по тексту, как каждая встреча Гринёва с Пугачёвым позволяют провернуть характеры героев какими-то новыми сторонами. | Благородство, великодушие, безразличие. |  | Дочитать повесть. |  |  |
| 29 | Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». | | | Работа с текстом повести; характеристика героев. | Суметь увидеть те изменения, которые происходят в душе героя под влиянием встреч с Пугачёвым. | Иллюзия, «благое потрясение», честь, достоинство. |  | Письменно ответить на вопросы в учебнике на стр.214 -215. |  |  |
| 30 | | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | | Работа с текстом повести; характеристика образа Маши Мироновой. | Уметь раскрыть смысл названия повести, знать материал для раскрытия образа Маши Мироновой. | Душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа. |  | Прочитать стаью «Истор. труд Пушкина». |  |  |
| 31 | | Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. | | Работа с текстом повести; сопоставительная характеристика образа Пугачева как исторической личности и литературного героя. | Уметь рассмотреть образ личности Пугачёва, систематизируя материал и обобщая узнанное на предыдущих уроках. | Обречённость, противоречивость, непредсказуемость. |  | Подготовиться к сочинению. |  |  |
| 32-33 | Сочинение по повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. | | | Написание сочинения. | Уметь выразить своё отношение к героям повести, грамотно формулируя мысли, логически повествуя. |  |  |  |  |  |
| 34 | Обобщающий урок. Литературная игра по повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. (или контр. раб. по повести). | | | Контроль усвоения содержания повести; сформированности понятия об основной мысли произведения и способах ее раскрытия; обобщение знаний по истории создания и об особенностях повести. | Уметь разгадывать замысел автора, хорошо ориентироваться в тексте, знать идейно-художественное богатство повести. | Замысел автора |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 | | | | | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте и его судьбе. Произведения на тему родной истории в тв-ве Лермонтова. | Биография и творчество М.Ю.Лермонтова. Сходство судьбы Лермонтова с судьбой Пушкина. | Знать факты биографии, лирику поэта, выявить сходство судьбы Лермонтова с судьбой Пушкина. | Лирический герой. |  | Читать «Песнь про … купца Калашникова». |  |  |
| 36 | | | | | Герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Песнь про… купца Калашникова» и их судьбы.  РК Реалистические традиции в литературе А. Неркати «Белый ягель» ( отрывок из повести) | Знакомство с поэмой и ее героями, усвоение содержания поэмы. | Обсудить проблему долга и чести в поэме, показать особенности поэмы. | Поэма, опричник, Домострой |  | Читать «Тарас Бульба». |  |  |
| 37 | | | | | Н.В.Гоголь .Слово о творчестве Гоголя. Романтическая повесть «Тарас Бульба». | Биография и творчество Н.В.Гоголя, историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | Знать сведения о писателе, его биографии. | Художественная деталь, повесть, сюжет. |  | Читать «Тарас Бульба». |  |  |
| 38 | | | | | Работа над текстом повести Гоголя «Тарас Бульба». | Работа с текстом произведения, анализ художественно-литературных средств языка повествования. | Познакомиться с атмосферой повести, с исторической эпохой, иметь представление о различии между исторической истиной и худож-ми задачами писателя. | Повесть, историческое, эпическое, образ. |  | Читать «Три мушкетёра». |  |  |
| 39 | | | | Пафос произведения о защите Родины. Художественное мастерство. | | Анализ образов героев, их сопоставление и хар-ка(групп. р-та), анализ сцен. | Увидеть в образах Тараса и Остапа героев, защитников своего отечества. | Героика, пафос. |  | Читать «Три мушкетёра». |  |  |
| 40 | | | | Урок-обсуждение самостоятельно прочитанного произведения. А. Дюма. «Три мушкетёра». | | Понятие исторического романа, его герои, жизненная ситуация в сюжетной линии исторического романа. | Познакомиться с историческим романом, его героями, ситуациями, в которые чаще всего попадают герои. | Роман, сюжет. |  | Подготовиться к письменной работе. |  |  |
| 41 | | | | Письменная работа. Мастерство описаний на страницах историч-х произ-й. | | Выбор темы сочинений, расшифровка, подбор материала, составление плана сочинения и его написание | Подготовка к сочинению. | Сочинение. |  | Прочитать «Василий Шибанов». |  |  |
| 42 | | | | А,К,Толстой. Слово о писателе. Баллада «Василий Шибанов». | | Очерк жизни и творчества А.К.Толстого, работа с содержанием баллады, понятие о нравственном идеале автора | Познакомиться с очерком жизни и творчества русского классика, увидеть события эпохи, нарисованной писателем. | Баллада |  | Читать «Князь Серебряный». |  |  |
| 43-44 | | | | Роман А,К,Толстого «Князь Серебряный».  Сюжет и герои. | | Сюжет и герои романа знакомство с творчеством А.К.Толстого как создателя былинных и исторических произведений. | Постараться окунуться в эпоху  Ивана Грозного, прийти к выводу. что раб одерживает нравственную победу над тираном. | Эпоха. роман. |  | Читать «Князь Серебряный». |  |  |
| 45 | | | Историческое прошлое в русской лирике 19 века. | | | Повторение изученного по теории истории и теории литературы; знакомство с поэзией 19 века разных авторов. | Познакомиться с лирикой поэтов 19 века, направленной на историческое прошлое русского народа. | Былое |  | Написать сочинение по теме урока. |  |  |
| 46-47 | | | Л,Н,Толстой. Слово о творчестве писателя. Рассказ «После бала». | | | Жизнь и творчество Л.Н.Толстого, история создания рассказа, содержание рассказа, писательский замысел | Знать основные биографические сведения писателя, историю создания рассказа «После бала», уметь раскрыть особенности рассказа и писательский замысел. | Рассказ, нравственное обновление морали. |  | Прочитать «После бала». |  |  |
| 48 | | | Контраст как художественный приём. Особенности его использования. | | | Работа по содержанию рассказа; сопоставление состояния героя, описание внешности, цветовой гаммы. | Уметь раскрыть особенности рассказа и писательский замысел. | Контраст, миниатюра. |  | Прочитать былину на выбор. |  |  |
| 49-50 | | | История на страницах художественной литературы 20 века. Былины и их герои на страницах поэзии 20 века.  РК В.Крапивин «Далеко-далеко от моря» ( отрывок из рассказаГ.Сзонова «Вечный бой» | | | Былина как литературный жанр, особенности композиционного построения, отражение духовной жизни русского национального характера,анализ стихотворений. | Утвердиться в сознании того. что наша духовная жизнь нуждается во взгляде на прошлое, попытаться исследовать глубины русского национального характера. | Былина |  | Подготовить сообщение о былинном герое (на выбор). |  |  |
| 51-52 | | Ю,Н,Тынянов. Слово о писателе и учёном.  «Подпоручик Киже»  и тема деспотизма. | | | | Знакомство с творчеством Ю.Тынянова; усвоение содержания рассказа; развитие умения характеризовать историческую личность и время. | Уметь раскрыть исторический период истории России периода Павла 1. | Характеристика героя |  | Прочитать «Восковая персона». |  |  |
| 53 | | Ю,Н,Тынянов. Образ Петра в рассказе «Восковая персона» | | | | Характеристики героя – исторической личности | Уметь охарактеризовать образ Петра 1, понять, в чём заключается своеобразие произведения, учиться пересказывать. | Ирония, гротеск. |  | Подготовить сообщение по биографии и творчестве Марка Алданова. |  |  |
| 54-55 | | Марк Алданов. Слово об Алданове как одном из авторов русского зарубежья. Тема героического прошлого России. | | | |  | Уметь характеризовать эпоху 1805-1814 годов, уяснить стиль Алданова и приём контраста, заимствованного у Л,Н,Толстого. | Исторический роман |  | Подготовить сообщение по биографии и творчестве С.Цвейга. |  |  |
| 56-57 | С,Цвейг. Биографические труды и исторические миниатюры писателя. | | | | | Биография писателя, его творчество, анализ содержания новеллы и ее основной мысли | Познакомить с жизнью и творчеством писателя, помочь выделить проблему, нарисованную в новелле, вдохновить на своё понимание проблемы, помочь увидеть веру в силы человека. | Интернационализм, нацизм, миниатюра. |  | 1.Уч. с 391  2.Метод. рек. с 159  3. Текст. |  |  |
| 58-59 | Б. Васильев. Слово о писателе и его творчестве. «Утоли моя печали…» как о судьбах властителей и простых людей на страницах истории. | | | | | Биография писателя, особенности творчества, анализ глав, характ-ка героев и их поступков. | Познакомить с биографией писателя, помочь понять историч-ое событие, произош-ее в 19 в. на Ходынском поле, рассмотреть различные пути развития России в представлении героев романа. | Ходынское поле, царская семья, исповедь, террористы. |  | Прочитать «Утоли моя печали…». |  |  |
| 60-61-62 | Великая Отечественная война в русской лирике 20 века. Обзор-воспоминание о ранее прочитанном.  РК Лирическое «я» автора поэтического текста А.Гришин «Мы- послевоенная поросль…» А.Рахвалов « Журавли» | | | | | Знакомство с лирическими произведениями разных авторов о Вов, анализ стихов | Познакомить с героическими страницами русской поэзии, силой слова и музыки воздействовать на души детей. | Великая Отечественная война, фронтовая поэзия, песня. |  | Выучить стих –ие, посвящённое ВОВ на выбор. |  |  |
| 63-64 | Л.М.Леонов. Пьеса «Золотая карета». Судьбы героев пьесы и их идеалы. | | | | | Творческая жизнь драматурга, характеристика героев, анализ поступков героев пьесы. | Познакомить с творческой жизнью драматурга, помочь понять судьбы людей, действ-их лиц в пьесе, понимании сущности челов-ого счастья и возмездии за содеянное. | Пьеса, действующие лица. ремарка. |  | Прочитать «Золотая карета». |  |  |
| 65-66 | | Мотивы былого в лирике поэтов 20 века. | | | | Знакомство с лирическими произведениями поэтов 20 века о прошлом и исторических событиях. | Познакомить с произведениями исторической тематики, её многогранным осмыслением былого поэтами 20 века. | Былое , лирика. |  | Написать сочинение «Лирика 20 века». |  |  |
| 67  р\р | | Исторические события и исторический герой на страницах худож-ых произведений Рецензия на прочитанное произведение на темы истории. | | | | Написание аннотации о лирическом произведении и его особенностях. | Помочь понять значение исторического события, уметь изложить свою точку зрения в письменной форме. | Исторический герой |  | Подготовить рецензию ( на выбор). |  |  |
| 68 | | Подведём итоги | | | | Рекомендации на лето. | Размышления о многообразии времени историч-х событий, связанных с позицией автора. |  |  |  |  |  |