|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Планируемые результаты обучения | | | Вид  деятельности учащихся | Повторение | Дата | |
| Предметный результат обучения | Метапредметный результат обучения (УУД) | Личностный результат обучения | план | факт |
| **Введение (1 ч.)** | | | | | | | | |
|  | Вводный урок. Знакомство с учебником «В океане света». «Пролог». Т\* | Знать основное содержание изученных произведений, их авторов | Регулятивные УУД:  самостоятельно формулировать тему и цели урока;  • составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; | -стремиться к  совершенствованию  собственной речи;  -любовь и уважение к  Отечеству, его языку,  культуре, истории; | Характеризовать  прослушанное  художественное  произведение: его  жанр(включая поучение,  летопись, путешествие и  др.), сюжет  (последовательность  развития событий;  описывать героев. | Литературные жанры | 02.09.15 |  |
| **Часть 1**  **Раздел 1. Любимые книги (7 ч.)** | | | | | | | | |
|  | Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (Г. Сапгир «Сегодня, завтра и  вчера»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | • работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  • в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).  Познавательные УУД:  • вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  • пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  • извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  • пользоваться словарями, справочниками;  • осуществлять анализ и синтез;  • устанавливать причинно-следственные связи;  • строить рассуждения;  Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.  Коммуникативные УУД:  • оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.  • высказывать и обосновывать свою точку зрения;  • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  • задавать вопросы. | эмоциональность;  умение осознавать и  определять  (называть) свои  эмоции; | Аудирование (слушание)  Воспринимать на слух  художественные  произведения разных | «В океане света». «Пролог». Т | 04.09 |  |
|  | Начало удивительных событий (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1,  ч. 1 и 2). Т | – относить произведения к жанру фантастической повести по определённым признакам; | -эмпатия - умение  осознавать и  определять эмоции  других людей;  сочувствовать другим  людям, сопереживать; | жанров в исполнении  учителя, учащихся,  мастеров слова; отвечать  на вопросы по  содержанию; понимать  главную мысль, оценивать  свои эмоциональные  реакции. | Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (Г. Сапгир «Сегодня, завтра и  вчера»). | 07.09 |  |
| 1. -5 | Что может Электроник? (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 3). Т Наука как искусство (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 4).  Сходство и различие сказочной и фантастической повести. Т | – относить произведения к жанру фантастической повести по определённым признакам; | наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; | Инсценировать  художественные  произведения ( чтение по  ролям, драматизация). | Начало удивительных событий (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1,  ч. 1 и 2). | 09.09  11.09 |  |
| 6 | Смешные стихи о серьёзных вещах (Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -чувство  прекрасного- умение  воспринимать  красоту природы,  бережно относиться ко всему живому;  чувствовать красоту  художественного  слова; | Воспринимать на слух  задание (учебный текст),  определять алгоритм  выполнения, оценивать  ход и результат  выполнения. | Что может Электроник? (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 3). Т Наука как искусство (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 4).  Сходство и различие сказочной и фантастической повести. | 14.09 |  |
| 7 | Обобщение по  разделу. Проверочная работа№ 1. Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | Создавать письменный  текст: писать сочинение на  материале прочитанного  после предварительной  подготовки. | Смешанные стихи о серьёзных вещах (Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»). | 16.09 |  |
| 8 | **Внеклассное чтение**. Книги о ребятах-сверстниках (урок по итогам самостоятельно-  го домашнего чтения) | – различать жанры художественной литературы | наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; | Инсценировать  художественные  произведения ( чтение по  ролям, драматизация). | Обобщение по разделу. Проверочная работа№ 1. | 18.09 |  |
| 9 | Что такое детская литература?Р/Р Сочинение о любимом писателе. Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -стремиться к  совершенствованию  собственной речи;  -любовь и уважение к  Отечеству, его языку,  культуре, истории; | Характеризовать  прослушанное  художественное  произведение: его  жанр(включая поучение,  летопись, путешествие и  др.), сюжет  (последовательность  развития событий;  описывать героев. | Внеклассное чтение. Книги о ребятах-сверстниках (урок по итогам самостоятельно-  го домашнего чтения) | 21.09 |  |
| **Раздел 2. У истоков русской детской литературы (18 ч.)** | | | | | | | | |
| 10 | Введение в раздел 2. Летопись и летописцы (А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок).  Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой…»). Т | Знать названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. | Регулятивные УУД:  самостоятельно формулировать тему и цели урока;  • составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;  • работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  • в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).  Познавательные УУД:  • вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  • пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  • извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  • пользоваться словарями, справочниками;  • осуществлять анализ и синтез;  • устанавливать причинно-следственные связи;  • строить рассуждения;  Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.  Коммуникативные УУД:  • оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.  • высказывать и обосновывать свою точку зрения;  • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  • задавать вопросы. | -стремиться к  совершенствованию  собственной речи;  -любовь и уважение к  Отечеству, его языку,  культуре, истории; | Характеризовать  прослушанное  художественное  произведение: его  жанр(включая поучение,  летопись, путешествие и  др.), сюжет  (последовательность  развития событий;  описывать героев. | Что такое детская литература?Р/Р Сочинение о любимом писателе | 23.09 |  |
| 11 | «Повесть временных лет». «Расселение славян». Т | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | -понимание  ценностей семьи,  чувства уважения,  благодарности,  ответственности по  отношению к своим  близким; | Сравнивать свои ответы с  ответами одноклассников,  оценивать свое и чужое  высказывания. | Введение в раздел 2. Летопись и летописцы (А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок).  Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой…»). | 25.09 |  |
| 12 | Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки. Т | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе).  Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -наличие  собственных  читательских  приоритетов и  уважительное  отношение к  предпочтениям  других людей; | Чтение  Читать текст вслух  осознанно, правильно,  выразительно, выбирать  соответствующие  интонации, тон и темп,  ставить логическое  ударение. | «Повесть временных лет». «Расселение славян». | 28.09 |  |
| 13 | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого. Т | -ориентация в  нравственном  содержании и смысле  поступков- своих и  окружающих людей; | Декламировать  стихотворения, отрывки,  прозы. | Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки. | 30.09 |  |
| 14 | Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха  детям). Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | -интерес к чтению, к  ведению диалога с  автором текста; | Читать про себя текст  осознанно, выделять в  нем логические части,  проводить словарную  работу, отвечать на  вопросы. | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого. | 02.10 |  |
| 15 | **Путешествие 1**. XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт | – различать жанры художественной литературы | -потребность в  чтении; | Вычитывать все виды  текстовой информации:  фактуальн ую,  подтекстовую,  концептуальную. | Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха  детям). | 05.10 |  |
| 16 | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | -наличие  собственных  читательских  приоритетов и  уважительное  отношение к  предпочтениям  других людей; | Вычитывать фактуальную  и подтекстовую  информацию из  предложения, составлять  рассказ на основе  предложения. | **Путешествие 1**. XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт | 07.10 |  |
| 17-19 | Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI–XVII вв.). Проверочная рабо-  та №2. Т | – различать жанры художественной литературы | -ориентация в  нравственном  содержании и смысле  поступков- своих и  окружающих людей; | Формулировать основную  мысль текста. | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. | 09.10  12.10  14.10 |  |
| 20 | **Путешествие 2.** Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых  («Детские годы Багрова-внука», гл. 1) | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -этические чувства-  совести, вины, стыда-  как регуляторы  морального  поведения. | Формулировать основную  мысль текста. | **Внеклассное чтение.** Книги о книгах | 19.10 |  |
| 21 | Традиция семейного чтения (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3) | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -осуществлять анализ  и синтез; | Читать про себя текст  осознанно, выделять в  нем логические части,  проводить словарную  работу, отвечать на  вопросы. | **Путешествие 2.** Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых  («Детские годы Багрова-внука», гл. 1) | 21.10 |  |
| 22 | «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары. Т | Знать: названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. | -устанавливать  причинно-  следственные связи; | Вычитывать все виды  текстовой информации:  фактуальн ую,  подтекстовую,  концептуальную. | Традиция семейного чтения (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3) | 23.10 |  |
| 23 | «Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи Н.И. Новикова). Т | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | -строить  рассуждения. | Вычитывать фактуальную  и подтекстовую  информацию из  предложения, составлять  рассказ на основе  предложения. | «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары. | 02.11 |  |
| 24 | Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи. Т | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -оформлять свои  мысли в устной и  письменной форме с  учѐтом речевой  ситуации; | Формулировать основную  мысль текста. | «Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи Н.И. Новикова). | 06.11 |  |
| 25 | Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно  исправиться, когда твёрдо того захочешь». | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | адекватно  использовать речевые  средства для решения  различных  коммуникативных  задач; владеть  монологической и  диалогической  формами речи; | Вести по ходу чтения  диалог с автором текста:  задавать вопросы автору  по ходу чтения,  прогнозировать ответы,  осуществлять  самоконтроль | Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи. | 09.11 |  |
| 26 | Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIII  веках. Проверочная работа№ 3. Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | -высказывать и  обосновывать свою  точку зрения; | Находить ключевые слова  текста. | Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно  исправиться, когда твёрдо того захочешь». | 11.11 |  |
| 27 | **Внеклассное чтение.** Писатели о себе (автобиографические книги) | – различать жанры художественной литературы | -слушать и слышать  других, пытаться  принимать иную  точку зрения зрения,  быть готовым  корректировать свою  точку зрения; | Объяснять смысл заглавия  произведения | Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIII  веках. Проверочная работа№ 3. | 13.11 |  |
| 28 | Р/Р Сочинение. Т | Знать названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. | интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | Создавать письменный  текст: писать сочинение на  материале прочитанного  после предварительной  подготовки. | **Внеклассное чтение.** Писатели о себе (автобиографические книги) | 16.11 |  |
| **Раздел 3. XIX век. Путешествие продолжается...(32)** | | | | | | | | |
| 29 | **Путешествие 3**. Москва начала XIX века. Интересныли детям басни? (И.А. Крылов  «Слон и Моська»). Т | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | • работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  • в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).  Познавательные УУД:  • вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  • пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  • извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  • пользоваться словарями, справочниками;  • осуществлять анализ и синтез;  • устанавливать причинно-следственные связи;  • строить рассуждения;  Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.  Коммуникативные УУД:  • оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.  • высказывать и обосновывать свою точку зрения;  • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  • задавать вопросы. | -осуществлять анализ  и синтез; | Читать про себя текст  осознанно, выделять в  нем логические части,  проводить словарную  работу, отвечать на  вопросы. | Р/Р Сочинение. | 18.11 |  | |
| 30 | Характерные особенности жанра басни (И.А. Крылов. Басни «Квартет», «Свинья под  Дубом»). Т Обобщение. Басни И.А. Крылова | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -устанавливать  причинно-  следственные связи; | Вычитывать все виды  текстовой информации:  фактуальн ую,  подтекстовую,  концептуальную. | **Путешествие 3**. Москва начала XIX века. Интересныли детям басни? (И.А. Крылов  «Слон и Моська»). | 20.11 |  | |
| 31 | **Путешествие 4.** 1828 год. Первая русская литературная сказка | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -строить  рассуждения. | Вычитывать фактуальную  и подтекстовую  информацию из  предложения, составлять  рассказ на основе  предложения. | Характерные особенности жанра басни (И.А. Крылов. Басни «Квартет», «Свинья под  Дубом»). Обобщение. Басни И.А. Крылова | 23.11 |  | |
| 32 | А. Погорельский «Чёрная курица...».  Нелёгкий путь в подземное царство (ч. 2, 3). Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | -оформлять свои  мысли в устной и  письменной форме с  учѐтом речевой  ситуации; | Формулировать основную  мысль текста. | **Путешествие 4.** 1828 год. Первая русская литературная сказка | 25.11 |  | |
| 33 | А. Погорельский «Чёрная курица...».  1. Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5).  2. Главный герой сказки (ч. 6). Т | – различать жанры художественной литературы | адекватно  использовать речевые  средства для решения  различных  коммуникативных  задач; владеть  монологической и  диалогической  формами речи; | Вести по ходу чтения  диалог с автором текста:  задавать вопросы автору  по ходу чтения,  прогнозировать ответы,  осуществлять  самоконтроль | А. Погорельский «Чёрная курица...».  Нелёгкий путь в подземное царство (ч. 2, 3). | 27.11 |  | |
| 34 | **Путешествие 5.** Лето 1831 года. Как писать для детей? | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -высказывать и  обосновывать свою  точку зрения; | Находить ключевые слова  текста. | А. Погорельский «Чёрная курица...».  1. Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5).  2. Главный герой сказки (ч. 6). | 30.11 |  | |
| 35 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Т  Знакомство с героями сказки (ч. 1–3). | -читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | -слушать и слышать  других, пытаться  принимать иную  точку зрения зрения,  быть готовым  корректировать свою  точку зрения; | Объяснять смысл заглавия  произведения | **Путешествие 5.** Лето 1831 года. Как писать для детей? | 02.12 |  | |
| 36 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Т  1. Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4–6).  2. Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7–9) | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -договариваться и  приходить к общему  решению в  совместной  деятельности; | Составлять простой план  текста самостоятельно,  сложный план- с  помощью учителя. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».  Знакомство с героями сказки (ч. 1–3). | 04.12 |  | |
| 37 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Т  1. Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10–15).  2. В чём главный смысл сказки? (Финал). | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | задавать вопросы | Пересказывать текст подробно, сжато,  выборочно | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».  1. Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4–6).  2. Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7–9) | 07.12 |  | |
| 38 | **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Анализировать структуру  книги, самостоятельно  выбирать книгу в  библиотеке. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».  1. Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10–15).  2. В чём главный смысл сказки? (Финал). | 09.12 |  | |
| 39 | Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; | Культура речевого  общения. | **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» | 11.12 |  | |
| 40 | Обобщение.Литературные сказки. Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Конструировать  монологическое  высказывание | Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». | 14.12 |  | |
| 41 | Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля),  «Кузовок» (игра). Т  Р/Р Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далю). Т | – различать жанры художественной литературы | любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; | Высказывать  аргументированно свое отношение к  прочитанному, к героям. | Обобщение.Литературные сказки. | 16.12 |  | |
| Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; | Культура письменной  речи  Готовиться к сочинению:  определять и  анализировать тему,  формулировать замысел (  главную мысль), собирать  материал, составлять  план, работать над  черновиком  ,редактировать текст. | Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля),  «Кузовок» (игра). |  |  | |
| 42 | Как надо писать для детей? (А. Ишимова «Славяне») | -читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | Создавать письменный  текст: писать сочинение на  материале прочитанного  после предварительной  подготовки. | Р/Р Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далю). | 18.12 |  | |
| 43 | Обобщение. Проверочная работа№4. Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; | Инсценировать  художественные  произведения ( чтение по  ролям, драматизация). | Как надо писать для детей? (А. Ишимова «Славяне») | 21.12 |  | |
| 44 | **Внеклассное чтение**. «Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом и  настоящем или «Литературные сказки писателей XIX века» | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; | Писать творческие  работы: сочинения по  прочитанному, сочинение-  подражание, отзыв о  прочитанной книге и др | Обобщение. Проверочная работа№4. | 23.12 |  | |
| 45 | **Путешествие 6.** Мир природы приходит на страницы книг. Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. | Читать про себя текст  осознанно, выделять в  нем логические части,  проводить словарную  работу, отвечать на  вопросы. | **Внеклассное чтение**. «Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом и  настоящем или «Литературные сказки писателей XIX века» | 25.12 |  | |
| 46 | Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева. Т. Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе. Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -осуществлять анализ  и синтез; | Вычитывать все виды  текстовой информации:  фактуальн ую,  подтекстовую,  концептуальную. | **Путешествие 6.** Мир природы приходит на страницы книг. Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» | 28.12 |  | |
| 47 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».  1. Картины русской природы в стихотворении. Т  2. Дедушка Мазай – добрый охотник | -читать стихотворные произведения наизусть; | -устанавливать  причинно-  следственные связи; | Вычитывать фактуальную  и подтекстовую  информацию из  предложения, составлять  рассказ на основе  предложения. | Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева. Т. Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе. | 11.01 |  | |
| 48 | **Путешествие 7**. Школа в Ясной Поляне | – различать жанры художественной литературы | -строить  рассуждения. | Формулировать основную  мысль текста. | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».  1. Картины русской природы в стихотворении.  2. Дедушка Мазай – добрый охотник | 13.01 |  | |
| 49 | Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата») | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -оформлять свои  мысли в устной и  письменной форме с  учѐтом речевой  ситуации; | Вести по ходу чтения  диалог с автором текста:  задавать вопросы автору  по ходу чтения,  прогнозировать ответы,  осуществлять  самоконтроль | **Путешествие 7**. Школа в Ясной Поляне | 15.01 |  | |
| 50 | Непростые простые тексты (Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят  деревья»). Т | -читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | адекватно  использовать речевые  средства для решения  различных  коммуникативных  задач; владеть  монологической и  диалогической  формами речи; | Находить ключевые слова  текста. | Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата») | 18.01 |  | |
| 51 | Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губерн-  ский город»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -высказывать и  обосновывать свою  точку зрения; | Объяснять смысл заглавия  произведения | Непростые простые тексты (Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят  деревья»). | 20.01 |  | |
| 52 | Первое знакомство с Родиной (К.Д. Ушинский «Деревня и уездный город»,  «Просёлочная дорога»). Т | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | -слушать и слышать  других, пытаться  принимать иную  точку зрения зрения,  быть готовым  корректировать свою  точку зрения; | Составлять простой план  текста самостоятельно,  сложный план- с  помощью учителя. | Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губерн-  ский город»). Т | 22.01 |  | |
| 53 | Р/Р Сочинение в форме путевого очерка. Т | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -договариваться и  приходить к общему  решению в  совместной  деятельности; | Пересказывать текст подробно, сжато,  выборочно | Первое знакомство с Родиной (К.Д. Ушинский «Деревня и уездный город»,  «Просёлочная дорога»). | 25.01 |  | |
| 54 | Как помочь детям полюбить свою родную землю?  (К.Д. Ушинский «Наше Отечество»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | задавать вопросы | Анализировать структуру  книги, самостоятельно  выбирать книгу в  библиотеке. | Р/Р Сочинение в форме путевого очерка. | 27.01 |  | |
| 55 | Р/Р Сочинение-подражаниеУшинскому (К.Д. Ушинский «Жалобызайки»). Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Культура речевого  общения. | Как помочь детям полюбить свою родную землю?  (К.Д. Ушинский «Наше Отечество»). | 29.01 |  | |
| 56 | А.И. Куприн «Слон». Т  Непонятная болезнь (ч. 1–3). | – различать жанры художественной литературы | эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; | Конструировать  монологическое  высказывание | Р/Р Сочинение-подражаниеУшинскому (К.Д. Ушинский «Жалобызайки»). | 01.02 |  | |
| 57 | А.И. Куприн «Слон». Т  1. Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4–5).  2. «Я уже совсем здорова!» (ч. 6) | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Высказывать  аргументированно свое отношение к  прочитанному, к героям. | А.И. Куприн «Слон». Т  Непонятная болезнь (ч. 1–3). | 03.02 |  | |
| 58 | Обобщение. Проверочная работа№5. Т | -читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; | Культура письменной  речи  Готовиться к сочинению:  определять и  анализировать тему,  формулировать замысел (  главную мысль), собирать  материал, составлять  план, работать над  черновиком  ,редактировать текст. | А.И. Куприн «Слон». Т  1. Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4–5).  2. «Я уже совсем здорова!» (ч. 6) | 05.02 |  | |
| 59 | **Внеклассное чтение**. Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики». | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; | Создавать письменный  текст: писать сочинение на  материале прочитанного  после предварительной  подготовки. | Обобщение. Проверочная работа№5. | 08.02 |  | |
| **Часть 2.**  **Раздел 4. Век XX. Новые встречи со старыми друзьями (47 ч.)** | | | | | | | | |
| 60 | **Путешествие 8** (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской. | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | Регулятивные УУД:  • самостоятельно формулировать тему и цели урока;  • составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;  • работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  • в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).  Познавательные УУД:  • вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;  • пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  • извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);  • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  • пользоваться словарями, справочниками;  • осуществлять анализ и синтез;  • устанавливать причинно-следственные связи;  • строить рассуждения;  Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.  Коммуникативные УУД:  • оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.  • высказывать и обосновывать свою точку зрения;  • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;  • задавать вопросы. | -осуществлять анализ  и синтез; | Читать про себя текст  осознанно, выделять в  нем логические части,  проводить словарную  работу, отвечать на  вопросы. | Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики». | 10.02 |  |
| 61 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»  Первый день Лены в гимназии (гл. 8). Т | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -устанавливать  причинно-  следственные связи; | Вычитывать все виды  текстовой информации:  фактуальн ую,  подтекстовую,  концептуальную. | **Путешествие 8** (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской. | 12.02 |  |
| 62 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»  1. Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10–11). Т  2. Образ Лены Икониной. Обобщение | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -строить  рассуждения. | Вычитывать фактуальную  и подтекстовую  информацию из  предложения, составлять  рассказ на основе  предложения. | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»  Первый день Лены в гимназии (гл. 8). | 15.02 |  |
| 63 | **Внеклассное чтение.** Мир детства. | -читать стихотворные произведения наизусть; | -оформлять свои  мысли в устной и  письменной форме с  учѐтом речевой  ситуации; | Формулировать основную  мысль текста. | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»  1. Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10–11).  2. Образ Лены Икониной. Обобщение | 17.02 |  |
| 64 | **Путешествие 9.** Петроград. 1923 год. Редакция«Воробья».Житков и Маршак. | – различать жанры художественной литературы | адекватно  использовать речевые  средства для решения  различных  коммуникативных  задач; владеть  монологической и  диалогической  формами речи; | Вести по ходу чтения  диалог с автором текста:  задавать вопросы автору  по ходу чтения,  прогнозировать ответы,  осуществлять  самоконтроль | **Внеклассное чтение.** Мир детства. | 19.02 |  |
| 65 | Настоящий капитан (Б. Житков «Николай Исаич Пушкин»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -высказывать и  обосновывать свою  точку зрения; | Находить ключевые слова  текста. | **Путешествие 9.** Петроград. 1923 год. Редакция«Воробья».Житков и Маршак. | 24.02 |  |
| 66 | Гимназисты Корнея Чуковского (К.И. Чуковский «Телефон»). | -читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | -слушать и слышать  других, пытаться  принимать иную  точку зрения зрения,  быть готовым  корректировать свою  точку зрения; | Объяснять смысл заглавия  произведения | Настоящий капитан (Б. Житков «Николай Исаич Пушкин»). | 26.02 |  |
| 67 | Обэриуты. Стихи Д. Хармса. Т Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -договариваться и  приходить к общему  решению в  совместной  деятельности; | Составлять простой план  текста самостоятельно,  сложный план- с  помощью учителя. | Гимназисты Корнея Чуковского (К.И. Чуковский «Телефон»). | 27.02 |  |
| 68 | **Внеклассное чтение**. Современные чудаки. | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | задавать вопросы | Пересказывать текст подробно, сжато,  выборочно | Обэриуты. Стихи Д. Хармса. Т Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского | 29.02 |  |
| 69 | **Путешествие 10**. Вокруг Маршака | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Анализировать структуру  книги, самостоятельно  выбирать книгу в  библиотеке. | **Внеклассное чтение**. Современные чудаки. | 02.03 |  |
| 70 | **Внеклассное чтение.** Современные детские журналы | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; | Культура речевого  общения. | **Путешествие 10**. Вокруг Маршака | 04.03 |  |
| 71 | Е. Шварц «Два брата». Т  Живой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4). | -читать стихотворные произведения наизусть; | чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Конструировать  монологическое  высказывание | **Внеклассное чтение.** Современные детские журналы | 07.03 |  |
| 72 | Е. Шварц «Два брата». Т  1. Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8).  2. Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение) | – различать жанры художественной литературы | любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; | Высказывать  аргументированно свое отношение к  прочитанному, к героям. | Е. Шварц «Два брата». Т  Живой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4). | 09.03 |  |
| 73 | Превращение Пиноккио в Буратино (Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок),  «Пишу на ту же тему по-своему») | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; | Культура письменной  речи  Готовиться к сочинению:  определять и  анализировать тему,  формулировать замысел (  главную мысль), собирать  материал, составлять  план, работать над  черновиком  ,редактировать текст. | Е. Шварц «Два брата».  1. Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8).  2. Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение) | 11.03 |  |
| 74 | Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н. Толстой «Фофка»). Т | -читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | Создавать письменный  текст: писать сочинение на  материале прочитанного  после предварительной  подготовки. | Превращение Пиноккио в Буратино (Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок),  «Пишу на ту же тему по-своему») | 14.03 |  |
| 75 | Удалось ли А.Н. Толстому «превратиться» в детского писателя? (А.Н. Толстой «Кот  сметанный рот»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; | Инсценировать  художественные  произведения ( чтение по  ролям, драматизация). | Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н. Толстой «Фофка»). | 16.03 |  |
| 76 | Птицы с «характерами» (М. Пришвин «Изобретатель»). Т | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; | Писать творческие  работы: сочинения по  прочитанному, сочинение-  подражание, отзыв о  прочитанной книге и др | Удалось ли А.Н. Толстому «превратиться» в детского писателя? (А.Н. Толстой «Кот  сметанный рот»). | 18.03 |  |
| 77 | Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья С.Я. Маршака «Сила жизни») | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. | Читать про себя текст  осознанно, выделять в  нем логические части,  проводить словарную  работу, отвечать на  вопросы. | Птицы с «характерами» (М. Пришвин «Изобретатель»). | 28.03 |  |
| 78 | С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор. | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -осуществлять анализ  и синтез; | Вычитывать все виды  текстовой информации:  фактуальн ую,  подтекстовую,  концептуальную. | Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья С.Я. Маршака «Сила жизни») | 30.03 |  |
| 79 | Обобщение. Проверочная работа№ 6 | -читать стихотворные произведения наизусть; | -устанавливать  причинно-  следственные связи; | Вычитывать фактуальную  и подтекстовую  информацию из  предложения, составлять  рассказ на основе  предложения. | С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор. | 01.04 |  |
| 80 | **Внеклассное чтение.** «Творцыкниг» (рассказы о писателях, о художниках-  иллюстраторах) | – различать жанры художественной литературы | -строить  рассуждения. | Формулировать основную  мысль текста. | Обобщение. Проверочная работа№ 6 | 04.04 |  |
| 81 | **Путешествие 11.** 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковский  и А. Барто. Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -оформлять свои  мысли в устной и  письменной форме с  учѐтом речевой  ситуации; | Вести по ходу чтения  диалог с автором текста:  задавать вопросы автору  по ходу чтения,  прогнозировать ответы,  осуществлять  самоконтроль | **Внеклассное чтение.** «Творцыкниг» (рассказы о писателях, о художниках-  иллюстраторах) | 06.04 |  |
| 82 | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». Т  Живая кукла наследникаТутти(ч. 2). | -читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | адекватно  использовать речевые  средства для решения  различных  коммуникативных  задач; владеть  монологической и  диалогической  формами речи; | Находить ключевые слова  текста. | **Путешествие 11.** 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковский  и А. Барто. | 08.04 |  |
| 83 | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». Т  1. Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4).  2. «Простые высокие истины» (обобщение) | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -высказывать и  обосновывать свою  точку зрения; | Объяснять смысл заглавия  произведения | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом».  Живая кукла наследникаТутти(ч. 2). | 11.04 |  |
| 84 | **Путешествие 12.** «Дорогие мои мальчишки» (Р. Фраерман«Гайдар и дети») | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | -слушать и слышать  других, пытаться  принимать иную  точку зрения зрения,  быть готовым  корректировать свою  точку зрения; | Составлять простой план  текста самостоятельно,  сложный план- с  помощью учителя. | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом».  1. Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4).  2. «Простые высокие истины» (обобщение) | 13.04 |  |
| 85 | А. Гайдар «Тимур и его команда».  «Этот чердак был обитаем» (ч. 1, 2). | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -договариваться и  приходить к общему  решению в  совместной  деятельности; | Пересказывать текст подробно, сжато,  выборочно | **Путешествие 12.** «Дорогие мои мальчишки» (Р. Фраерман«Гайдар и дети») | 15.04 |  |
| 86 | А. Гайдар «Тимур и его команда».  1. Игра или серьёзное дело? (ч. 3, 4).  2. Тимур и тимуровцы (ч. 5, обобщение) | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | задавать вопросы | Анализировать структуру  книги, самостоятельно  выбирать книгу в  библиотеке. | А. Гайдар «Тимур и его команда».  «Этот чердак был обитаем» (ч. 1, 2). | 18.04 |  |
| 87 | **Путешествие 13**. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений  (Н. Носов «Федина задача») | -читать стихотворные произведения наизусть; | эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Культура речевого  общения. | А. Гайдар «Тимур и его команда».  1. Игра или серьёзное дело? (ч. 3, 4).  2. Тимур и тимуровцы (ч. 5, обобщение) | 20.04 |  |
| 88 | Юмористический рассказ на серьёзную тему (В. Драгунский «Что любит Мишка»). | – различать жанры художественной литературы | эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; | Конструировать  монологическое  высказывание | **Путешествие 13**. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений  (Н. Носов «Федина задача») | 22.04 |  |
| 89 | **Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю. Сотника и  Н. Носова | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Высказывать  аргументированно свое отношение к  прочитанному, к героям. | Юмористический рассказ на серьёзную тему (В. Драгунский «Что любит Мишка»). | 25.04 |  |
| 90 | Стихи А. Барто. Сатира или юмор? | -читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; | Культура письменной  речи  Готовиться к сочинению:  определять и  анализировать тему,  формулировать замысел (  главную мысль), собирать  материал, составлять  план, работать над  черновиком  ,редактировать текст. | **Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю. Сотника и  Н. Носова | 27.04 |  |
| 91 | **Внеклассное чтение.** «Не про меня ли это?» | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; | Создавать письменный  текст: писать сочинение на  материале прочитанного  после предварительной  подготовки. | Стихи А. Барто. Сатира или юмор? | 29.04 |  |
| 92 | **Путешествие 14.** «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благининой,  Б. Заходера,Ю. Коринца и др | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | -осуществлять анализ  и синтез; | Читать про себя текст  осознанно, выделять в  нем логические части,  проводить словарную  работу, отвечать на  вопросы. | **Внеклассное чтение.** «Не про меня ли это?» | 04.05 |  |
| 93 | Стихи И. Токмаковой, Г. Сапгира, Э. Мошковской Т. | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -устанавливать  причинно-  следственные связи; | Вычитывать все виды  текстовой информации:  фактуальн ую,  подтекстовую,  концептуальную. | **Путешествие 14.** «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благининой,  Б. Заходера,Ю. Коринца и др | 06.05 |  |
| 94 | Стихи Саши Чёрного, В. Долиной и Э. Успенского | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -строить  рассуждения. | Вычитывать фактуальную  и подтекстовую  информацию из  предложения, составлять  рассказ на основе  предложения. | Стихи И. Токмаковой, Г. Сапгира, Э. Мошковской | 11.05 |  |
| 95 | Миниатюры Г. Цыферова.Р/Р Создание собственных миниатюр. Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | -оформлять свои  мысли в устной и  письменной форме с  учѐтом речевой  ситуации; | Формулировать основную  мысль текста. | Стихи Саши Чёрного, В. Долиной и Э. Успенского | 13.05 |  |
| 96 | Стихи Н. Матвеевой. | – различать жанры художественной литературы | адекватно  использовать речевые  средства для решения  различных  коммуникативных  задач; владеть  монологической и  диалогической  формами речи; | Вести по ходу чтения  диалог с автором текста:  задавать вопросы автору  по ходу чтения,  прогнозировать ответы,  осуществлять  самоконтроль | Миниатюры Г. Цыферова.Р/Р Создание собственных миниатюр. | 16.05 |  |
| 97 | **Внеклассное чтение.** Любимые стихи | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -высказывать и  обосновывать свою  точку зрения; | Находить ключевые слова  текста. | Стихи Н. Матвеевой. | 18.05 |  |
| 98 | Обобщение. Проверочная работа№7. Т | -читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | -слушать и слышать  других, пытаться  принимать иную  точку зрения зрения,  быть готовым  корректировать свою  точку зрения; | Объяснять смысл заглавия  произведения | **Внеклассное чтение.** Любимые стихи | 20.05 |  |
| 99 | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». Т  Знакомство с героями (картины 1, 2). | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -договариваться и  приходить к общему  решению в  совместной  деятельности; | Составлять простой план  текста самостоятельно,  сложный план- с  помощью учителя. | Обобщение. Проверочная работа№7. | 23.05 |  |
| 100 | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». Т  1. Поиски снежного цветка (картины3–5).  2. Мудрая сказка для малышей (картины 6–8) | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | задавать вопросы | Пересказывать текст подробно, сжато,  выборочно | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок».  Знакомство с героями (картины 1, 2). | 25.05 |  |
| 101 | **Путешествие 15.** Современные детские писатели. (К. Драгунская «Крайний случай»). | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Анализировать структуру  книги, самостоятельно  выбирать книгу в  библиотеке. | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». Т  1. Поиски снежного цветка (картины3–5).  2. Мудрая сказка для малышей (картины 6–8) | 27.05 |  |
| 102 | Творческая манера Ксении Драгунской (К. Драгунская «Ерунда на постном масле!»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; | Культура речевого  общения. | **Путешествие 15.** Современные детские писатели. (К. Драгунская «Крайний случай»). | 30.05 |  |
|  | Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза Тима Собакина) | -читать стихотворные произведения наизусть; | чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Конструировать  монологическое  высказывание | Творческая манера Ксении Драгунской (К. Драгунская «Ерунда на постном масле!»). |  |  |
|  | Обобщение.Берём интервью у детских писателей | – различать жанры художественной литературы | любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; | Высказывать  аргументированно свое отношение к  прочитанному, к героям. | Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза Тима Собакина) |  |  |
|  | Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям. Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; | Культура письменной  речи  Готовиться к сочинению:  определять и  анализировать тему,  формулировать замысел (  главную мысль), собирать  материал, составлять  план, работать над  черновиком  ,редактировать текст. | Обобщение.Берём интервью у детских писателей |  |  |
|  | **Внеклассное чтение.** «О чём можно, о чём хочется читать» | -читать стихотворные произведения наизусть;  – различать жанры художественной литературы | интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | Создавать письменный  текст: писать сочинение на  материале прочитанного  после предварительной  подготовки. | Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям. |  |  |

\* Здесь и далее буква Т показывает, что на данном уроке ученики выполняют задания в «Тетради по литературному чтению»