|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Планируемые результаты обучения | Вид деятельности учащихся | Повторение | Дата |
| Предметный результат обучения | Метапредметный результат обучения (УУД) | Личностный результат обучения | план | факт |
| **Введение (1 ч.)** |
|  | Вводный урок. Знакомство с учебником «В океане света». «Пролог». Т\* | Знать основное содержание изученных произведений, их авторов | Регулятивные УУД:  самостоятельно формулировать тему и цели урока;• составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; | -стремиться ксовершенствованиюсобственной речи;-любовь и уважение кОтечеству, его языку,культуре, истории; | Характеризоватьпрослушанноехудожественноепроизведение: егожанр(включая поучение,летопись, путешествие идр.), сюжет(последовательностьразвития событий;описывать героев. | Литературные жанры | 02.09.15 |  |
| **Часть 1****Раздел 1. Любимые книги (7 ч.)** |
|  | Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (Г. Сапгир «Сегодня, завтра ивчера»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | • работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;• в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).Познавательные УУД:• вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;• пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;• извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);• перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);• пользоваться словарями, справочниками;• осуществлять анализ и синтез;• устанавливать причинно-следственные связи;• строить рассуждения;Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.Коммуникативные УУД:• оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.• высказывать и обосновывать свою точку зрения;• слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;• задавать вопросы. | эмоциональность;умение осознавать иопределять(называть) своиэмоции; | Аудирование (слушание)Воспринимать на слуххудожественныепроизведения разных | «В океане света». «Пролог». Т | 04.09 |  |
|  | Начало удивительных событий (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1,ч. 1 и 2). Т | – относить произведения к жанру фантастической повести по определённым признакам; | -эмпатия - умениеосознавать иопределять эмоциидругих людей;сочувствовать другимлюдям, сопереживать;  | жанров в исполненииучителя, учащихся,мастеров слова; отвечатьна вопросы посодержанию; пониматьглавную мысль, оцениватьсвои эмоциональныереакции. | Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (Г. Сапгир «Сегодня, завтра ивчера»).  | 07.09 |  |
| 1. -5
 | Что может Электроник? (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 3). Т Наука как искусство (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 4).Сходство и различие сказочной и фантастической повести. Т | – относить произведения к жанру фантастической повести по определённым признакам; | наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; | Инсценироватьхудожественныепроизведения ( чтение поролям, драматизация). | Начало удивительных событий (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1,ч. 1 и 2).  | 09.0911.09 |  |
| 6 | Смешные стихи о серьёзных вещах (Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -чувствопрекрасного- умениевосприниматькрасоту природы,бережно относиться ко всему живому;чувствовать красотухудожественногослова; | Воспринимать на слухзадание (учебный текст),определять алгоритмвыполнения, оцениватьход и результатвыполнения. | Что может Электроник? (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 3). Т Наука как искусство (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 4).Сходство и различие сказочной и фантастической повести.  | 14.09 |  |
| 7 | Обобщение по разделу. Проверочная работа№ 1. Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | Создавать письменныйтекст: писать сочинение наматериале прочитанногопосле предварительнойподготовки. | Смешанные стихи о серьёзных вещах (Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»). | 16.09 |  |
| 8 | **Внеклассное чтение**. Книги о ребятах-сверстниках (урок по итогам самостоятельно-го домашнего чтения) | – различать жанры художественной литературы | наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; | Инсценироватьхудожественныепроизведения ( чтение поролям, драматизация). | Обобщение по разделу. Проверочная работа№ 1. | 18.09 |  |
| 9 | Что такое детская литература?Р/Р Сочинение о любимом писателе. Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -стремиться ксовершенствованиюсобственной речи;-любовь и уважение кОтечеству, его языку,культуре, истории; | Характеризоватьпрослушанноехудожественноепроизведение: егожанр(включая поучение,летопись, путешествие идр.), сюжет(последовательностьразвития событий;описывать героев. | Внеклассное чтение. Книги о ребятах-сверстниках (урок по итогам самостоятельно-го домашнего чтения) | 21.09 |  |
| **Раздел 2. У истоков русской детской литературы (18 ч.)** |
| 10 | Введение в раздел 2. Летопись и летописцы (А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок).Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой…»). Т | Знать названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. | Регулятивные УУД:  самостоятельно формулировать тему и цели урока;• составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;• работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;• в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).Познавательные УУД:• вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;• пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;• извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);• перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);• пользоваться словарями, справочниками;• осуществлять анализ и синтез;• устанавливать причинно-следственные связи;• строить рассуждения;Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.Коммуникативные УУД:• оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.• высказывать и обосновывать свою точку зрения;• слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;• задавать вопросы. | -стремиться ксовершенствованиюсобственной речи;-любовь и уважение кОтечеству, его языку,культуре, истории; | Характеризоватьпрослушанноехудожественноепроизведение: егожанр(включая поучение,летопись, путешествие идр.), сюжет(последовательностьразвития событий;описывать героев. | Что такое детская литература?Р/Р Сочинение о любимом писателе | 23.09 |  |
| 11 | «Повесть временных лет». «Расселение славян». Т | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | -пониманиеценностей семьи,чувства уважения,благодарности,ответственности поотношению к своимблизким; | Сравнивать свои ответы сответами одноклассников,оценивать свое и чужоевысказывания. | Введение в раздел 2. Летопись и летописцы (А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок).Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой…»).  | 25.09 |  |
| 12 | Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки. Т | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе).Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -наличиесобственныхчитательскихприоритетов иуважительноеотношение кпредпочтениямдругих людей; | ЧтениеЧитать текст вслухосознанно, правильно,выразительно, выбиратьсоответствующиеинтонации, тон и темп,ставить логическоеударение. | «Повесть временных лет». «Расселение славян».  | 28.09 |  |
| 13 | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого. Т | -ориентация внравственномсодержании и смыслепоступков- своих иокружающих людей; | Декламироватьстихотворения, отрывки,прозы. | Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки.  | 30.09 |  |
| 14 | Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономахадетям). Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | -интерес к чтению, кведению диалога савтором текста; | Читать про себя текстосознанно, выделять внем логические части,проводить словарнуюработу, отвечать навопросы. | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого.  | 02.10 |  |
| 15 | **Путешествие 1**. XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт | – различать жанры художественной литературы | -потребность вчтении; | Вычитывать все видытекстовой информации:фактуальн ую,подтекстовую,концептуальную. | Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономахадетям).  | 05.10 |  |
| 16 | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | -наличиесобственныхчитательскихприоритетов иуважительноеотношение кпредпочтениямдругих людей; | Вычитывать фактуальнуюи подтекстовуюинформацию изпредложения, составлятьрассказ на основепредложения. | **Путешествие 1**. XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт | 07.10 |  |
| 17-19 | Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI–XVII вв.). Проверочная рабо-та №2. Т | – различать жанры художественной литературы | -ориентация внравственномсодержании и смыслепоступков- своих иокружающих людей; | Формулировать основнуюмысль текста. | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.  | 09.1012.1014.10 |  |
| 20 | **Путешествие 2.** Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых(«Детские годы Багрова-внука», гл. 1) | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -этические чувства-совести, вины, стыда-как регуляторыморальногоповедения. | Формулировать основнуюмысль текста. | **Внеклассное чтение.** Книги о книгах | 19.10 |  |
| 21 | Традиция семейного чтения (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3) | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -осуществлять анализи синтез; | Читать про себя текстосознанно, выделять внем логические части,проводить словарнуюработу, отвечать навопросы. | **Путешествие 2.** Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых(«Детские годы Багрова-внука», гл. 1) | 21.10 |  |
| 22 | «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары. Т | Знать: названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. | -устанавливатьпричинно-следственные связи; | Вычитывать все видытекстовой информации:фактуальн ую,подтекстовую,концептуальную. | Традиция семейного чтения (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3) | 23.10 |  |
| 23 | «Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи Н.И. Новикова). Т | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | -строитьрассуждения. | Вычитывать фактуальнуюи подтекстовуюинформацию изпредложения, составлятьрассказ на основепредложения. | «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары.  | 02.11 |  |
| 24 | Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи. Т | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -оформлять своимысли в устной иписьменной форме сучѐтом речевойситуации; | Формулировать основнуюмысль текста. | «Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи Н.И. Новикова).  | 06.11 |  |
| 25 | Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можноисправиться, когда твёрдо того захочешь». | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | адекватноиспользовать речевыесредства для решенияразличныхкоммуникативныхзадач; владетьмонологической идиалогическойформами речи; | Вести по ходу чтениядиалог с автором текста:задавать вопросы авторупо ходу чтения,прогнозировать ответы,осуществлятьсамоконтроль | Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи.  | 09.11 |  |
| 26 | Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIIIвеках. Проверочная работа№ 3. Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | -высказывать иобосновывать своюточку зрения; | Находить ключевые словатекста. | Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можноисправиться, когда твёрдо того захочешь». | 11.11 |  |
| 27 | **Внеклассное чтение.** Писатели о себе (автобиографические книги) | – различать жанры художественной литературы | -слушать и слышатьдругих, пытатьсяпринимать инуюточку зрения зрения,быть готовымкорректировать своюточку зрения; | Объяснять смысл заглавияпроизведения | Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIIIвеках. Проверочная работа№ 3.  | 13.11 |  |
| 28 | Р/Р Сочинение. Т | Знать названия, основное содержание изученных произведений, их авторов. | интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | Создавать письменныйтекст: писать сочинение наматериале прочитанногопосле предварительнойподготовки. | **Внеклассное чтение.** Писатели о себе (автобиографические книги) | 16.11 |  |
| **Раздел 3. XIX век. Путешествие продолжается...(32)** |
| 29 | **Путешествие 3**. Москва начала XIX века. Интересныли детям басни? (И.А. Крылов«Слон и Моська»). Т | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | • работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;• в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).Познавательные УУД:• вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;• пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;• извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);• перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);• пользоваться словарями, справочниками;• осуществлять анализ и синтез;• устанавливать причинно-следственные связи;• строить рассуждения;Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.Коммуникативные УУД:• оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.• высказывать и обосновывать свою точку зрения;• слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;• задавать вопросы. | -осуществлять анализи синтез; | Читать про себя текстосознанно, выделять внем логические части,проводить словарнуюработу, отвечать навопросы. | Р/Р Сочинение. | 18.11 |  |
| 30 | Характерные особенности жанра басни (И.А. Крылов. Басни «Квартет», «Свинья подДубом»). Т Обобщение. Басни И.А. Крылова | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -устанавливатьпричинно-следственные связи; | Вычитывать все видытекстовой информации:фактуальн ую,подтекстовую,концептуальную. | **Путешествие 3**. Москва начала XIX века. Интересныли детям басни? (И.А. Крылов«Слон и Моська»).  | 20.11 |  |
| 31 | **Путешествие 4.** 1828 год. Первая русская литературная сказка | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -строитьрассуждения. | Вычитывать фактуальнуюи подтекстовуюинформацию изпредложения, составлятьрассказ на основепредложения. | Характерные особенности жанра басни (И.А. Крылов. Басни «Квартет», «Свинья подДубом»). Обобщение. Басни И.А. Крылова | 23.11 |  |
| 32 | А. Погорельский «Чёрная курица...».Нелёгкий путь в подземное царство (ч. 2, 3). Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | -оформлять своимысли в устной иписьменной форме сучѐтом речевойситуации; | Формулировать основнуюмысль текста. | **Путешествие 4.** 1828 год. Первая русская литературная сказка | 25.11 |  |
| 33 | А. Погорельский «Чёрная курица...».1. Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5).2. Главный герой сказки (ч. 6). Т | – различать жанры художественной литературы | адекватноиспользовать речевыесредства для решенияразличныхкоммуникативныхзадач; владетьмонологической идиалогическойформами речи; | Вести по ходу чтениядиалог с автором текста:задавать вопросы авторупо ходу чтения,прогнозировать ответы,осуществлятьсамоконтроль | А. Погорельский «Чёрная курица...».Нелёгкий путь в подземное царство (ч. 2, 3).  | 27.11 |  |
| 34 | **Путешествие 5.** Лето 1831 года. Как писать для детей? | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -высказывать иобосновывать своюточку зрения; | Находить ключевые словатекста. | А. Погорельский «Чёрная курица...».1. Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5).2. Главный герой сказки (ч. 6).  | 30.11 |  |
| 35 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». ТЗнакомство с героями сказки (ч. 1–3). | -читать стихотворные произведения наизусть;– различать жанры художественной литературы | -слушать и слышатьдругих, пытатьсяпринимать инуюточку зрения зрения,быть готовымкорректировать своюточку зрения; | Объяснять смысл заглавияпроизведения | **Путешествие 5.** Лето 1831 года. Как писать для детей? | 02.12 |  |
| 36 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Т1. Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4–6).2. Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7–9) | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -договариваться иприходить к общемурешению всовместнойдеятельности; | Составлять простой плантекста самостоятельно,сложный план- спомощью учителя. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Знакомство с героями сказки (ч. 1–3). | 04.12 |  |
| 37 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Т1. Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10–15).2. В чём главный смысл сказки? (Финал). | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | задавать вопросы | Пересказывать текст подробно, сжато,выборочно | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». 1. Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4–6).2. Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7–9) | 07.12 |  |
| 38 | **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Анализировать структурукниги, самостоятельновыбирать книгу вбиблиотеке. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». 1. Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10–15).2. В чём главный смысл сказки? (Финал). | 09.12 |  |
| 39 | Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; | Культура речевогообщения. | **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» | 11.12 |  |
| 40 | Обобщение.Литературные сказки. Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Конструироватьмонологическоевысказывание | Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна».  | 14.12 |  |
| 41 | Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля),«Кузовок» (игра). ТР/Р Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далю). Т | – различать жанры художественной литературы | любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; | Высказыватьаргументированно свое отношение кпрочитанному, к героям. | Обобщение.Литературные сказки.  | 16.12 |  |
| Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; | Культура письменнойречиГотовиться к сочинению:определять ианализировать тему,формулировать замысел (главную мысль), собиратьматериал, составлятьплан, работать надчерновиком,редактировать текст. | Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля),«Кузовок» (игра).  |  |  |
| 42 | Как надо писать для детей? (А. Ишимова «Славяне») | -читать стихотворные произведения наизусть;– различать жанры художественной литературы | интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | Создавать письменныйтекст: писать сочинение наматериале прочитанногопосле предварительнойподготовки. | Р/Р Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далю).  | 18.12 |  |
| 43 | Обобщение. Проверочная работа№4. Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; | Инсценироватьхудожественныепроизведения ( чтение поролям, драматизация). | Как надо писать для детей? (А. Ишимова «Славяне») | 21.12 |  |
| 44 | **Внеклассное чтение**. «Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом инастоящем или «Литературные сказки писателей XIX века» | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; | Писать творческиеработы: сочинения попрочитанному, сочинение-подражание, отзыв опрочитанной книге и др | Обобщение. Проверочная работа№4.  | 23.12 |  |
| 45 | **Путешествие 6.** Мир природы приходит на страницы книг. Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. | Читать про себя текстосознанно, выделять внем логические части,проводить словарнуюработу, отвечать навопросы. | **Внеклассное чтение**. «Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом инастоящем или «Литературные сказки писателей XIX века» | 25.12 |  |
| 46 | Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева. Т. Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе. Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -осуществлять анализи синтез; | Вычитывать все видытекстовой информации:фактуальн ую,подтекстовую,концептуальную. | **Путешествие 6.** Мир природы приходит на страницы книг. Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» | 28.12 |  |
| 47 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».1. Картины русской природы в стихотворении. Т2. Дедушка Мазай – добрый охотник | -читать стихотворные произведения наизусть; | -устанавливатьпричинно-следственные связи; | Вычитывать фактуальнуюи подтекстовуюинформацию изпредложения, составлятьрассказ на основепредложения. | Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева. Т. Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе.  | 11.01 |  |
| 48 | **Путешествие 7**. Школа в Ясной Поляне | – различать жанры художественной литературы | -строитьрассуждения. | Формулировать основнуюмысль текста. | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».1. Картины русской природы в стихотворении. 2. Дедушка Мазай – добрый охотник | 13.01 |  |
| 49 | Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата») | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -оформлять своимысли в устной иписьменной форме сучѐтом речевойситуации; | Вести по ходу чтениядиалог с автором текста:задавать вопросы авторупо ходу чтения,прогнозировать ответы,осуществлятьсамоконтроль | **Путешествие 7**. Школа в Ясной Поляне | 15.01 |  |
| 50 | Непростые простые тексты (Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходятдеревья»). Т | -читать стихотворные произведения наизусть;– различать жанры художественной литературы | адекватноиспользовать речевыесредства для решенияразличныхкоммуникативныхзадач; владетьмонологической идиалогическойформами речи; | Находить ключевые словатекста. | Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата») | 18.01 |  |
| 51 | Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губерн-ский город»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -высказывать иобосновывать своюточку зрения; | Объяснять смысл заглавияпроизведения | Непростые простые тексты (Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходятдеревья»).  | 20.01 |  |
| 52 | Первое знакомство с Родиной (К.Д. Ушинский «Деревня и уездный город»,«Просёлочная дорога»). Т | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | -слушать и слышатьдругих, пытатьсяпринимать инуюточку зрения зрения,быть готовымкорректировать своюточку зрения; | Составлять простой плантекста самостоятельно,сложный план- спомощью учителя. | Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губерн-ский город»). Т | 22.01 |  |
| 53 | Р/Р Сочинение в форме путевого очерка. Т | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -договариваться иприходить к общемурешению всовместнойдеятельности; | Пересказывать текст подробно, сжато,выборочно | Первое знакомство с Родиной (К.Д. Ушинский «Деревня и уездный город»,«Просёлочная дорога»).  | 25.01 |  |
| 54 | Как помочь детям полюбить свою родную землю?(К.Д. Ушинский «Наше Отечество»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | задавать вопросы | Анализировать структурукниги, самостоятельновыбирать книгу вбиблиотеке. | Р/Р Сочинение в форме путевого очерка.  | 27.01 |  |
| 55 | Р/Р Сочинение-подражаниеУшинскому (К.Д. Ушинский «Жалобызайки»). Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Культура речевогообщения. | Как помочь детям полюбить свою родную землю?(К.Д. Ушинский «Наше Отечество»).  | 29.01 |  |
| 56 | А.И. Куприн «Слон». ТНепонятная болезнь (ч. 1–3). | – различать жанры художественной литературы | эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; | Конструироватьмонологическоевысказывание | Р/Р Сочинение-подражаниеУшинскому (К.Д. Ушинский «Жалобызайки»).  | 01.02 |  |
| 57 | А.И. Куприн «Слон». Т1. Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4–5).2. «Я уже совсем здорова!» (ч. 6) | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Высказыватьаргументированно свое отношение кпрочитанному, к героям. | А.И. Куприн «Слон». ТНепонятная болезнь (ч. 1–3). | 03.02 |  |
| 58 | Обобщение. Проверочная работа№5. Т | -читать стихотворные произведения наизусть;– различать жанры художественной литературы | любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; | Культура письменнойречиГотовиться к сочинению:определять ианализировать тему,формулировать замысел (главную мысль), собиратьматериал, составлятьплан, работать надчерновиком,редактировать текст. | А.И. Куприн «Слон». Т1. Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4–5).2. «Я уже совсем здорова!» (ч. 6) | 05.02 |  |
| 59 | **Внеклассное чтение**. Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики». | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; | Создавать письменныйтекст: писать сочинение наматериале прочитанногопосле предварительнойподготовки. | Обобщение. Проверочная работа№5.  | 08.02 |  |
| **Часть 2.****Раздел 4. Век XX. Новые встречи со старыми друзьями (47 ч.)** |
| 60 | **Путешествие 8** (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской. | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | Регулятивные УУД: • самостоятельно формулировать тему и цели урока;• составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;• работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;• в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).Познавательные УУД:• вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;• пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;• извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);• перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);• пользоваться словарями, справочниками;• осуществлять анализ и синтез;• устанавливать причинно-следственные связи;• строить рассуждения;Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.Коммуникативные УУД:• оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.• высказывать и обосновывать свою точку зрения;• слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;• задавать вопросы. | -осуществлять анализи синтез; | Читать про себя текстосознанно, выделять внем логические части,проводить словарнуюработу, отвечать навопросы. | Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики». | 10.02 |  |
| 61 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»Первый день Лены в гимназии (гл. 8). Т | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -устанавливатьпричинно-следственные связи; | Вычитывать все видытекстовой информации:фактуальн ую,подтекстовую,концептуальную. | **Путешествие 8** (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской. | 12.02 |  |
| 62 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»1. Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10–11). Т2. Образ Лены Икониной. Обобщение | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -строитьрассуждения. | Вычитывать фактуальнуюи подтекстовуюинформацию изпредложения, составлятьрассказ на основепредложения. | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»Первый день Лены в гимназии (гл. 8).  | 15.02 |  |
| 63 | **Внеклассное чтение.** Мир детства. | -читать стихотворные произведения наизусть; | -оформлять своимысли в устной иписьменной форме сучѐтом речевойситуации; | Формулировать основнуюмысль текста. | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»1. Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10–11). 2. Образ Лены Икониной. Обобщение | 17.02 |  |
| 64 | **Путешествие 9.** Петроград. 1923 год. Редакция«Воробья».Житков и Маршак. | – различать жанры художественной литературы | адекватноиспользовать речевыесредства для решенияразличныхкоммуникативныхзадач; владетьмонологической идиалогическойформами речи; | Вести по ходу чтениядиалог с автором текста:задавать вопросы авторупо ходу чтения,прогнозировать ответы,осуществлятьсамоконтроль | **Внеклассное чтение.** Мир детства. | 19.02 |  |
| 65 | Настоящий капитан (Б. Житков «Николай Исаич Пушкин»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -высказывать иобосновывать своюточку зрения; | Находить ключевые словатекста. | **Путешествие 9.** Петроград. 1923 год. Редакция«Воробья».Житков и Маршак. | 24.02 |  |
| 66 | Гимназисты Корнея Чуковского (К.И. Чуковский «Телефон»). | -читать стихотворные произведения наизусть;– различать жанры художественной литературы | -слушать и слышатьдругих, пытатьсяпринимать инуюточку зрения зрения,быть готовымкорректировать своюточку зрения; | Объяснять смысл заглавияпроизведения | Настоящий капитан (Б. Житков «Николай Исаич Пушкин»).  | 26.02 |  |
| 67 | Обэриуты. Стихи Д. Хармса. Т Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -договариваться иприходить к общемурешению всовместнойдеятельности; | Составлять простой плантекста самостоятельно,сложный план- спомощью учителя. | Гимназисты Корнея Чуковского (К.И. Чуковский «Телефон»). | 27.02 |  |
| 68 | **Внеклассное чтение**. Современные чудаки. | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | задавать вопросы | Пересказывать текст подробно, сжато,выборочно | Обэриуты. Стихи Д. Хармса. Т Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского | 29.02 |  |
| 69 | **Путешествие 10**. Вокруг Маршака | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Анализировать структурукниги, самостоятельновыбирать книгу вбиблиотеке. | **Внеклассное чтение**. Современные чудаки. | 02.03 |  |
| 70 | **Внеклассное чтение.** Современные детские журналы | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; | Культура речевогообщения. | **Путешествие 10**. Вокруг Маршака | 04.03 |  |
| 71 | Е. Шварц «Два брата». ТЖивой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4). | -читать стихотворные произведения наизусть; | чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Конструироватьмонологическоевысказывание | **Внеклассное чтение.** Современные детские журналы | 07.03 |  |
| 72 | Е. Шварц «Два брата». Т1. Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8).2. Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение) | – различать жанры художественной литературы | любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; | Высказыватьаргументированно свое отношение кпрочитанному, к героям. | Е. Шварц «Два брата». ТЖивой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4). | 09.03 |  |
| 73 | Превращение Пиноккио в Буратино (Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок),«Пишу на ту же тему по-своему») | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; | Культура письменнойречиГотовиться к сочинению:определять ианализировать тему,формулировать замысел (главную мысль), собиратьматериал, составлятьплан, работать надчерновиком,редактировать текст. | Е. Шварц «Два брата». 1. Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8).2. Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение) | 11.03 |  |
| 74 | Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н. Толстой «Фофка»). Т | -читать стихотворные произведения наизусть;– различать жанры художественной литературы | интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | Создавать письменныйтекст: писать сочинение наматериале прочитанногопосле предварительнойподготовки. | Превращение Пиноккио в Буратино (Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок),«Пишу на ту же тему по-своему») | 14.03 |  |
| 75 | Удалось ли А.Н. Толстому «превратиться» в детского писателя? (А.Н. Толстой «Котсметанный рот»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; | Инсценироватьхудожественныепроизведения ( чтение поролям, драматизация). | Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н. Толстой «Фофка»).  | 16.03 |  |
| 76 | Птицы с «характерами» (М. Пришвин «Изобретатель»). Т | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; | Писать творческиеработы: сочинения попрочитанному, сочинение-подражание, отзыв опрочитанной книге и др | Удалось ли А.Н. Толстому «превратиться» в детского писателя? (А.Н. Толстой «Котсметанный рот»).  | 18.03 |  |
| 77 | Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья С.Я. Маршака «Сила жизни») | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. | Читать про себя текстосознанно, выделять внем логические части,проводить словарнуюработу, отвечать навопросы. | Птицы с «характерами» (М. Пришвин «Изобретатель»).  | 28.03 |  |
| 78 | С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор. | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -осуществлять анализи синтез; | Вычитывать все видытекстовой информации:фактуальн ую,подтекстовую,концептуальную. | Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья С.Я. Маршака «Сила жизни») | 30.03 |  |
| 79 | Обобщение. Проверочная работа№ 6 | -читать стихотворные произведения наизусть; | -устанавливатьпричинно-следственные связи; | Вычитывать фактуальнуюи подтекстовуюинформацию изпредложения, составлятьрассказ на основепредложения. | С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор. | 01.04 |  |
| 80 | **Внеклассное чтение.** «Творцыкниг» (рассказы о писателях, о художниках-иллюстраторах) | – различать жанры художественной литературы | -строитьрассуждения. | Формулировать основнуюмысль текста. | Обобщение. Проверочная работа№ 6 | 04.04 |  |
| 81 | **Путешествие 11.** 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковскийи А. Барто. Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -оформлять своимысли в устной иписьменной форме сучѐтом речевойситуации; | Вести по ходу чтениядиалог с автором текста:задавать вопросы авторупо ходу чтения,прогнозировать ответы,осуществлятьсамоконтроль | **Внеклассное чтение.** «Творцыкниг» (рассказы о писателях, о художниках-иллюстраторах) | 06.04 |  |
| 82 | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». ТЖивая кукла наследникаТутти(ч. 2). | -читать стихотворные произведения наизусть;– различать жанры художественной литературы | адекватноиспользовать речевыесредства для решенияразличныхкоммуникативныхзадач; владетьмонологической идиалогическойформами речи; | Находить ключевые словатекста. | **Путешествие 11.** 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковскийи А. Барто.  | 08.04 |  |
| 83 | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». Т1. Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4).2. «Простые высокие истины» (обобщение) | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -высказывать иобосновывать своюточку зрения; | Объяснять смысл заглавияпроизведения | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». Живая кукла наследникаТутти(ч. 2). | 11.04 |  |
| 84 | **Путешествие 12.** «Дорогие мои мальчишки» (Р. Фраерман«Гайдар и дети») | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | -слушать и слышатьдругих, пытатьсяпринимать инуюточку зрения зрения,быть готовымкорректировать своюточку зрения; | Составлять простой плантекста самостоятельно,сложный план- спомощью учителя. | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». 1. Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4).2. «Простые высокие истины» (обобщение) | 13.04 |  |
| 85 | А. Гайдар «Тимур и его команда». «Этот чердак был обитаем» (ч. 1, 2). | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -договариваться иприходить к общемурешению всовместнойдеятельности; | Пересказывать текст подробно, сжато,выборочно | **Путешествие 12.** «Дорогие мои мальчишки» (Р. Фраерман«Гайдар и дети») | 15.04 |  |
| 86 | А. Гайдар «Тимур и его команда».1. Игра или серьёзное дело? (ч. 3, 4).2. Тимур и тимуровцы (ч. 5, обобщение) | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | задавать вопросы | Анализировать структурукниги, самостоятельновыбирать книгу вбиблиотеке. | А. Гайдар «Тимур и его команда». «Этот чердак был обитаем» (ч. 1, 2). | 18.04 |  |
| 87 | **Путешествие 13**. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений(Н. Носов «Федина задача») | -читать стихотворные произведения наизусть; | эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Культура речевогообщения. | А. Гайдар «Тимур и его команда».1. Игра или серьёзное дело? (ч. 3, 4).2. Тимур и тимуровцы (ч. 5, обобщение) | 20.04 |  |
| 88 | Юмористический рассказ на серьёзную тему (В. Драгунский «Что любит Мишка»). | – различать жанры художественной литературы | эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; | Конструироватьмонологическоевысказывание | **Путешествие 13**. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений(Н. Носов «Федина задача») | 22.04 |  |
| 89 | **Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю. Сотника иН. Носова | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Высказыватьаргументированно свое отношение кпрочитанному, к героям. | Юмористический рассказ на серьёзную тему (В. Драгунский «Что любит Мишка»). | 25.04 |  |
| 90 | Стихи А. Барто. Сатира или юмор? | -читать стихотворные произведения наизусть;– различать жанры художественной литературы | любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; | Культура письменнойречиГотовиться к сочинению:определять ианализировать тему,формулировать замысел (главную мысль), собиратьматериал, составлятьплан, работать надчерновиком,редактировать текст. | **Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю. Сотника иН. Носова | 27.04 |  |
| 91 | **Внеклассное чтение.** «Не про меня ли это?» | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; | Создавать письменныйтекст: писать сочинение наматериале прочитанногопосле предварительнойподготовки. | Стихи А. Барто. Сатира или юмор? | 29.04 |  |
| 92 | **Путешествие 14.** «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благининой,Б. Заходера,Ю. Коринца и др | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | -осуществлять анализи синтез; | Читать про себя текстосознанно, выделять внем логические части,проводить словарнуюработу, отвечать навопросы. | **Внеклассное чтение.** «Не про меня ли это?» | 04.05 |  |
| 93 | Стихи И. Токмаковой, Г. Сапгира, Э. Мошковской Т. | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | -устанавливатьпричинно-следственные связи; | Вычитывать все видытекстовой информации:фактуальн ую,подтекстовую,концептуальную. | **Путешествие 14.** «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благининой,Б. Заходера,Ю. Коринца и др | 06.05 |  |
| 94 | Стихи Саши Чёрного, В. Долиной и Э. Успенского | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -строитьрассуждения. | Вычитывать фактуальнуюи подтекстовуюинформацию изпредложения, составлятьрассказ на основепредложения. | Стихи И. Токмаковой, Г. Сапгира, Э. Мошковской | 11.05 |  |
| 95 | Миниатюры Г. Цыферова.Р/Р Создание собственных миниатюр. Т | -читать стихотворные произведения наизусть; | -оформлять своимысли в устной иписьменной форме сучѐтом речевойситуации; | Формулировать основнуюмысль текста. | Стихи Саши Чёрного, В. Долиной и Э. Успенского | 13.05 |  |
| 96 | Стихи Н. Матвеевой. | – различать жанры художественной литературы | адекватноиспользовать речевыесредства для решенияразличныхкоммуникативныхзадач; владетьмонологической идиалогическойформами речи; | Вести по ходу чтениядиалог с автором текста:задавать вопросы авторупо ходу чтения,прогнозировать ответы,осуществлятьсамоконтроль | Миниатюры Г. Цыферова.Р/Р Создание собственных миниатюр.  | 16.05 |  |
| 97 | **Внеклассное чтение.** Любимые стихи | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -высказывать иобосновывать своюточку зрения; | Находить ключевые словатекста. | Стихи Н. Матвеевой. | 18.05 |  |
| 98 | Обобщение. Проверочная работа№7. Т | -читать стихотворные произведения наизусть;– различать жанры художественной литературы | -слушать и слышатьдругих, пытатьсяпринимать инуюточку зрения зрения,быть готовымкорректировать своюточку зрения; | Объяснять смысл заглавияпроизведения | **Внеклассное чтение.** Любимые стихи | 20.05 |  |
| 99 | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». ТЗнакомство с героями (картины 1, 2). | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | -договариваться иприходить к общемурешению всовместнойдеятельности; | Составлять простой плантекста самостоятельно,сложный план- спомощью учителя. | Обобщение. Проверочная работа№7.  | 23.05 |  |
| 100 | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». Т1. Поиски снежного цветка (картины3–5).2. Мудрая сказка для малышей (картины 6–8) | – относить произведения к жанру басни по определённым признакам; | задавать вопросы | Пересказывать текст подробно, сжато,выборочно | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». Знакомство с героями (картины 1, 2). | 25.05 |  |
| 101 | **Путешествие 15.** Современные детские писатели. (К. Драгунская «Крайний случай»). | Знать автобиографическую литературу (автобиографические книги писателей о себе). | эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; | Анализировать структурукниги, самостоятельновыбирать книгу вбиблиотеке. | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». Т1. Поиски снежного цветка (картины3–5).2. Мудрая сказка для малышей (картины 6–8) | 27.05 |  |
| 102 | Творческая манера Ксении Драгунской (К. Драгунская «Ерунда на постном масле!»). Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; | Культура речевогообщения. | **Путешествие 15.** Современные детские писатели. (К. Драгунская «Крайний случай»). | 30.05 |  |
|  | Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза Тима Собакина) | -читать стихотворные произведения наизусть; | чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | Конструироватьмонологическоевысказывание | Творческая манера Ксении Драгунской (К. Драгунская «Ерунда на постном масле!»).  |  |  |
|  | Обобщение.Берём интервью у детских писателей | – различать жанры художественной литературы | любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; | Высказыватьаргументированно свое отношение кпрочитанному, к героям. | Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза Тима Собакина) |  |  |
|  | Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям. Т | Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. | понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; | Культура письменнойречиГотовиться к сочинению:определять ианализировать тему,формулировать замысел (главную мысль), собиратьматериал, составлятьплан, работать надчерновиком,редактировать текст. | Обобщение.Берём интервью у детских писателей |  |  |
|  | **Внеклассное чтение.** «О чём можно, о чём хочется читать» | -читать стихотворные произведения наизусть;– различать жанры художественной литературы | интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; | Создавать письменныйтекст: писать сочинение наматериале прочитанногопосле предварительнойподготовки. | Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям.  |  |  |

\* Здесь и далее буква Т показывает, что на данном уроке ученики выполняют задания в «Тетради по литературному чтению»