**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе 7 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по литературе (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года №1089) с учетом авторской программы Т.Ф. Курдюмовой по литературе к учебнику Литература 7 кл.: Учеб.- хрестоматия для общеобразоват. Учеб. заведений. -Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова.- М.: Дрофа,2006. и примерной программы основного общего образования по литературе

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит для обязательного изучения литературы на базовом уровне в 7-8 классах (по 68 ч. в каждом из расчета 2 ч в неделю).Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

. **Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Задачи курса:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

В соответствии с базисным учебным планом и учебным планом школы рабочая программа по литературе для 7 класса рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю) из них 11 часов на развитие речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Предмет литература входит в образовательную область «филология».Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, навыки,. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую – специальные разделы, посвященные истории некоторых жанров.

Необходимо использовать учебник – хрестоматию «Литература», автор Т. Ф. Курдюмова. Книга направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе. В хрестоматии раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров. Данная хрестоматия соответствует ныне действующей программе по литературе (5-11 классы) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова. Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Большое значение имеет метапредметная связь, возможное обращение к другим учебным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязь произведений искусства, на основе общности их тематики, проблематики, идейно- эстетических позиций авторов. (Русский язык – прямое и переносное значение слова. Изобразительное искусство – А. Опекушин. Памятник А.С. Пушкину; В. Тропинин. Портрет А.С. Пушкина; О. Кипренский Портрет А.С. Пушкина. Музыка «Украинские народные песни и танцы». Русский язык – подробное и выборочное изложение текста публицистического характера, сочинения-рассуждения на морально-эстетическую тему).

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 374 часа для обязательного изучения литературы основного общего образования. Согласно базисному учебному плану Мизоновской ООШ на изучение литературы в 7 классе отводится 2 ч в неделю (68 часов за год).

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Всего часов |
|  | Введение. | 1 |
|  | Фольклор. | 3 |
|  | Из русской литературы XIX века. | 30 |
|  | Из русской литературы XX века. | 27 |
| 5 | Зарубежная литература. | 4 |
| 6 | Итоговые уроки | 3 |
|  | **Итого:** | **68** |

**Перечень учебно-методического обеспечени**я

1.Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006

2..И. В. Золотарева, С. М. Аникина «Поурочные разработки по литературе». Издание содержит подробный развернутый план урока, дополнено справочными и тестовыми материалами и вариантами тем и уроков. (Издательство «Москва», «ВАКО» 2004г.).

3.Т.Ф. Курдюмова «Литература» (7 класс). Методические рекомендации. Материалы пособия построены в соответствии со структурой учебника «Литература 7 класс» (автор Курдюмова).

**Прохождение практической части программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Раздел | Развитие речи | Контрольные работы |
| 1 четверть | Введение Фольклор.. | 1 |  |
| 2 четверть | Из русской литературы XIX века. | 2 | 1 |
| 3 четверть | Из русской литературы XX века. | 7 | 2 |
| 4 четверть | Зарубежная литература.Итоговые уроки | 1 | 1 |
| **Всего** |  | **11** | **4** |

**Содержание учебного предмета, курса**

|  |
| --- |
| Главнейшие ролы литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров.  Основные роды искусства слова: эпос, лирика, драма. Род как исторически сложившаяся разновидность.  Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров.  Фольклор и его жанры. Самые древние и самые молодые жанры. Былина «Садко». Герои и события новгородских былин. Садко – купец и богатый гость. Былина «Садко» и одноименная опера Римского-Корсакова.  Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы. Теория. Жанры народного театра. |
| **Классическая литература XIX века.**  Самые популярные жанры литературы XIX века. Василий Андреевич Жуковский. Баллада «Рыбак» - перевод одноименной баллады Гете. Сюжет баллады и фольклор. Образ русалки.  «Перчатка». Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжеты в переводах Жуковского и Лермонтова.  Джордж Гордон Байрон. «Хочу я быть ребенком вольным», «Душа моя мрачна», «Видение Вальтасара». Жизнь поэта-властителя дум и его творчество.  «Стансы», «Романс, «В день моего тридцатилетия». Свободное владение формой. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.  **Александр Сергеевич Пушкин.**  Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина. «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец».  Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта. «Эпиграмма», «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия».  Жанр прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка». Героиня повести – Лиза (Бетси). Легкий водевильный сюжет.  «Барышня-крестьянка». И его решение вопросов композиции повести.  Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романов.  Владимир Дубровский как романтический герой.  Маша. Ее окружение.  Судьба героев повести.  Теория литературы. Жанры эпоса: рассказ, повесть, роман. Тестовая работа по творчеству Пушкина.  р.р. План эпического произведения. Сочинение  Николай Васильевич Гоголь «Ревизор».  История создания комедии «Ревизор».  Россия XIX века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии.  Городничий и чиновники города Н.  Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедий.  Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина».сценическая история комедии (театр, кино). Теория. Афиша комедии. Ремарки. Образ драматического произведения.  р.р. Подробное описание. Сочинение по произведению Гоголя «Ревизор». Михаил Юрьевич Лермонтов различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллады, поэмы). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора.  Анализ произведений: «Нет, я не Байрон, я другой», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Эпиграммы и мадригалы», «Эпитафия».  История создания «Мцыри». Романтический сюжет и романтический герой. Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь.  Особенности романтического пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в лирике и поэмы.  Теория. Романтический герой. Рифма. «Словарь рифмы Лермонтова». Тесты.  Иван Сергеевич Тургенев. «Стихотворения в прозе».  Последние годы творчества и последние произведения Тургенева. – «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений. («Собака», «Дурак», «Щи»).  «Русский язык» - выражение преданной и безграничной любви к Родине. Соотнесение личной судьбы с судьбой страны. Теория. Стихотворение в прозе.  Николай Алексеевич Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».  Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в его лирических и лироэпических произведениях. «Размышления у парадного подъезда» как отклик на самые острые вопросы современности.  Сюжет произведения и его герои. Автор в лирике поэта. Стиль, отвечающий теме. Теория. Стиль.  Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»».  Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественной особенности сказок. Объяснение авторского названия «Повесть о том…»  Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки – повести. Герои – два генерала и их кормилец – мужик. Особенности создания сатирического образа. Сатира. Гротеск. Теория. Гротеск. (Викторина).  р.р. Сочинение – рассуждение о «Повести о том…».  Николай Семенович Лесков. «Левша».  Жанр – сказ. Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова, «тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту». (М. Горький).  Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов.  Сценическая история постановок сказа. Теория. Сказ как жанр эпоса.  Марк Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».  Америка и ее люди в зеркале сатиры Твена. Повести «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» как автобиографические повести юмориста о детстве и отрочестве. Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» как памфлет. Особенности сатиры. Сюжет, герои и приемы изображения. Гротеск как прием. Теория. Памфлет.  Антон Павлович Чехов.  Юмористические рассказы молодого Чехова. Стремительное развитие сюжета «Хирургия». Реплика.  Выразительность юмористических характеристик героев «Жалобная книга». Теория. Юмореска.  р.р. Сочинение- характеристика героя..  Портрет героя в различных жанрах художественных произведений. Портрет в эпических произведениях: романе – повести – рассказе. Портрет в поэме, лирическом произведении. Портрет в искусстве слова и др. видах искусства.  Пейзаж в различных жанрах. Пейзажная лирика. Пейзаж в крупном эпическом произведении. Роль пейзажа в изучении произведений. («Мцыри», «Барышня-крестьянка»). Проверочная работа. Тесты.  Артур Конан Дойл. «Пляшущие человечки».  Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX веков. Особенность ком позиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия новелл Дойля.  **Литература XX века и ее жанры**  Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В.Я. Брюсов. «Гимн человеку», И.А. Бунин. «Изгнание», «У птиц есть гнездо»…; К.Д. Бальмонт «Бог создал мир из ничего», И, Северянин «Не завидуй другу», «Р. Киплинг «Если…» (перевод Маршака), «Заповедь» (перевод Лозинского). Нравственная проблематика в лирике XX века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. (По выбору). Теория. Сонет.  Максим Горький «Легенда о Данко», «Старый год».  М. Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как один из самых популярных ранних рассказов писателя. «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды. Данко и Ларра. Романтический сюжет и романтический образ Данко.  Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки. Теория. Место эпических жанров в творчестве писателей XX века.  Владимир Владимирович Маяковский.  Проблематика творчества в лироэпическом произведении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»». Новаторство Маяковского. Поэт и солнце. Мир гипербол – мир Маяковского.  Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского. Теория. Тонический стих Маяковского.  Константин Георгиевич Паустовский. «Рождение рассказа».  Поэтическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа.»  Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса. Теория. Роман – повесть – рассказ. Связь между жанрами эпоса.  Федор Александрович Абрамов «О чем плачут лошади».  Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе.  Рыжуха и ее диалог с рассказчиком – автором. Логика истории и развития связей природы и человека. Теория. Сюжет и аллегорические герои. **Александр Трифонович Твардовский**  «Июль – макушка лета», «Как после мартовских капелей». Богатство тематики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны и мирных трудовых будней. Лирические раздумья поэта. Картины родной природы. Природа и человек. Теория. Тематика лирики.  Александр Валентинович Вампилов «Несравненный Наконечников». Тестовая работа.  Водевильное решение проблемы выбора призвания. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля. Теория. Водевиль.  Общий обзор богатства жанров, в которых раскрывалась тема войны.  **Михаил Александрович Шолохов «Они сражались за Родин**у»  Битва за Родину в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии.  «Они сражались за Родину». Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений. Теория. Описание событий войны по их живым следам. Тестовая работа.  Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского».  Трудные годы в жизни страны на страницах рассказа. Любознательность юного героя.  Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа. Теория. Война на страницах послевоенной прозы. Место и роль портрета, пейзаж, интерьер.  р.р. Урок развития речи по произведениям Шолохова, Распутина.  **Роберт Шекли «Запах мысли».** Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. «Запах мысли». Герой – Лерой Кливи и обитатели планеты 3 – М – 22. Виды коммуникаций. Что помогло спастись герою рассказа. Теория. Жанры научной фантастики.  Из истории эссе. «Радость творчества» - эссе. К.Г. Паустовского. Теория. Эссе. Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия и шарж. Теория. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура |

**Требования к уровню подготовки выпускников , обучающихся по данной программе**

**знать:**

* Авторов и содержание изученных художественных произведений.
* Основные теоретические понятия, предусмотренные программой и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).
* Жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).
* Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры.
* Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.
* Тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет.
* Основные особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка в их взаимосвязи.
* Характерные особенности индивидуального стиля писателя.

**уметь:**

* Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
* Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное.
* Сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
* Различать эпические, драматические и лирические произведения.
* Давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении.
* Пользоваться справочным аппаратом и школьным словарем литературоведческих терминов.
* Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
* Обосновывать свое мнение о произведениях и героях.
* Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
* Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
* Находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении
* Отличать стихотворную речь и ее особенности, силлабо-тонический стих от тонического.
* Определять роды и жанры изученных произведений и аргументировать свои выводы.
* Готовить сообщение, доклад на литературную тему.
* Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
* Выявлять роль героя в раскрытии содержания произведения и авторскую оценку героя.
* Владеть монологической речью, уметь высказывать суждения и аргументированно отстаивать.
* Создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: ВАКО, 2006г.

2. Литература: программно- методические. 5-11 классы / сост.Т.А.Калганова.. – М.: Дрофа, 2000.

3. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2005г.

4. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику- хрестоматии Т.Ф.Курдюмовой/ авт.-сост. О.А.Финтисова.- Изд.2-е. Волгоград: Учитель, 2011.

Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по литературе 7 класс.

5. Т.Ф.Курдюмова. Методические рекомендации. Литература 7 класс.

6. Литература в 7 классе Урок за уроком. Турьянская Б.И.-М.: «Русское слово», 2005

7. Нестандартные уроки по литературе 5-9 класс.– В.: «Учитель», 200485.Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2008г.

8..Б. И. Турьянская, С.В. Комиссарова, Л. А. Холодкова «Литература в 6-7 классе» (урок за уроком)

9.[Русская живопись](http://www.artsait.ru/a.php?l=4) -обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

10,[Я иду на урок литературы](http://lit.1september.ru/urok/) - материалы к урокам литературы

11.[В мире мудрых мыслей](http://ariosto.ru/) - высказывания великих людей от древности до современности.

12.СD - ROM /Русская литература.

Русская литература от Нестора до Маяковского

Русская поэзия 17-20 вв.

Пушкин в зеркале двух столетий.

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.

13.Презентации уроков.

14.[http://matyuhin-songs.narod.ru](http://matyuhin-songs.narod.ru/) - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина  
[http://gold.stihophone.ru](http://gold.stihophone.ru/) - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино  
[http://public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru/) - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова  
[Стихи России](http://russianpoetry.ru/) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.  
[http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Содержания** | **Общеобразовательный стандарт** | **Повторение** | **Кодификатор ОГЭ,ЕГЭ** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **1** | Жанры  художественной литературы  РК Пространство и время в литературе.Образ малой родины Анатолий Кукарский «Сибирь моя!» | Три рода литературы  и их жанры  Применение знаний в нестандартной  ситуации | Знать жанры литературы; определять их родовую принадлежность;  уметь использовать справочный материал | Жанры |  |  |  |
| **2** | Жанры  фольклора. Былина  «Садко» | Жанры  фольклора; содержание  и особенности  былины  «Садко»  Средства  выразительности  былины | Знать жанры  Фольклора ,уметь характеризовать  произведение с точки зрения его жанра. | Признаки Былины |  |  |  |
| **3** | Детский фольклор | Жанры  детского  фольклора | Знать жанры фольклора,  умение творческой инсценировки, уметь работать с теоретическим  материалом | УНТ, его жанры |  |  |  |
| **4** | Из истории басни | Басня и ее особенности  Сходство и  Различие басен разных времен и авторов | Знать характеристику  басни по особенностям  жанра; уметь составлять  монологический рассказ на основе статьи с теорети-  ческим материалом | Признаки басни |  |  |  |
| **5** | *РР.* Творческая  Лаборатория «Сочиняем басню». | Басня как жанр и ее особенности | Уметь применять знания  в нестандартной ситуации | Композиция басни |  |  |  |
| **6** | Баллады В. А. Жуковского | Баллада как жанр. Творчество В. Жуковского; баллада «Перчатка»  Биография Жуковского | Знать о понятии баллада как жанре,уметь характеризовать с точки зрения жанра; умение составлять монологический рассказ на основе статьи с теоретическим материалом | Признаки баллады |  |  |  |
| **7** | В. А. Жуковский. Баллады | Баллада «Светлана» | Уметь давать развернутый письменный ответ на проблемный вопрос | Сюжет баллады |  |  |  |
| **8** | Из истории баллады (или РР. Творческая мастерская «Сочиняем балладу») | Анализ баллад «Летучий корабль», «Песнь о Вещем Олеге»  Применение знаний в нестандартной ситуации | Самоанализ знаний и умений по теме | Композиция баллады |  |  |  |
| **9** | Джордж Гордон Байрон – английский поэт | Лирические произведения поэта, факты в биографии; знакомство с лирическими жанрами: рамансом, стансами  Жанры лирики Байрона | Знать лирические произведения поэта, факты в биографии, уметь отбирать материал по заданию, отвечать на вопросы по восприятию лирического произведения | Биография поэта |  |  |  |
| **10** | Жанровое разнообразие творчества А.С. Пушкина | Понятие о Болдинской осени  Определение жанров лирики | Знать жанровое разнообразие творчества А.С. Пушкина,уметь выразительно читать лирические произведения разных жанров | Жизнь и творчество поэта |  |  |  |
| **11** | Болдинская осень в жизни и творчестве Пушкина | Лирические произведения, написанные в Болдино  Жанровые особенности лирических произведений | Знать о роли Болдинской осени в жизни и творчестве Пушкина,уметь определять тему лирического произведения | Стихи наизусть |  |  |  |
| **12** | Стансы и романсы в лирике Пушкина | Стансы и романсы как жанр лирики  Адресаты пушкинских посланий; приёмы выразительности | Знать стансы и романсы как жанр лирики,уметь письменно объяснять или доказывать свою мысль по поводу лирического произведения | Романс как жанр |  |  |  |
| **13** | Повести Пушкина. «Барышня – крестьянка» | Содержание по повести «Барышня – крестьянка»  «Повести Белкина» | Знать понятие повести,уметь кратко передавать сюжет произведения; уметь анализа описания природы | Сюжет повести |  |  |  |
| **14** | Герои повести Пушкина «Барышня – крестьянка»  РК Динамика характера героя Еремей Айпин «Седой», «Две судьбы» ( отрывок из романа Ханты, или Звезда Утренней Зари») | Эпизоды повести  Роль эпизода в повести | Уметь определять границы и роль эпизода в произведении | Образы героев |  |  |  |
| **15** | Роман Пушкина «Дубровский». Первые главы, завязка событий, герои. | Знание содержания с 1-4 главы, героев романа «Дубровский»  История создания романа | Знать понятие романа,уметь анализировать эпизоды романа по вопросам | Содержание романа |  |  |  |
| **16** | Владимир Дубровский – герой романа Пушкина | Содержание первых 10-ти глав романа, герои романа | Умение анализировать эпизоды романа по вопросам; устное рисование; пересказ с изменением лица | Эпизоды романа |  |  |  |
| **17** | Маша Троекурова и Владимир Дубровский – герои романа Пушкина «Дубровский» | Содержание романа  Композиция произведения | Уметь обобщать собранный материал о герое | Образы героев |  |  |  |
| **18** | Поступки героев романа А.С. Пушкина «Дубровский» | Содержание 17 главы | Уметь сравнивать литературных героев | Сюжет глав |  |  |  |
| **19** | Развязка романа Пушкина «Дубровский»  РК Фабула и сюжет произведения. Юрий Вэлла «Шай- ики» | Композиция романа «Дубровский»  Отношение автора к герою | Знать композиция романа, уметь определять композицию произведения, обобщать материал | Композиция романа |  |  |  |
| **20, 21** | РР. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский» и его написание | Тема, основная мысль сочинения  Составление плана для полного раскрытия темы; цитирование | Уметь письменно излагать свои мысли | Элементы сочинения |  |  |  |
| **22** | Лирика М.Ю. Лермонтова  РК Странички поэзии. Лирическое «я» автора поэтического текста. Альфред Гольд « Лесные уроки», Александр Гришин «Река без излучин», Петр Суханов «Рейс» | Факты биографии поэта, знакомство с новыми произведениями  Биография в стихах | Уметь анализировать произведение с точки зрения его жанра | Биография поэта |  |  |  |
| **23** | Жанровые разнообразия лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта» | Жанры лирических произведений поэта. Стихотворение «Смерть поэта»  История создания стихотворения «Смерть поэта» | Знать жанровые разнообразия лирики М.Ю. Лермонтова ,уметь отвечать на вопросы по восприятию стихотворения | Жанры лирики |  |  |  |
| **24** | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | История создания поэмы «Мцыри». Усвоение содержания поэмы | Знать понятие поэмы как литературного жанра,уметь выразительно читать; составлять план статьи | Содержание поэмы |  |  |  |
| **25** | Герои поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова | Мцыри как герои поэмы  Цитирование | Знать о роли пейзажа в литературном произведении, уметь устно рисовать; отбор фактического материала | Средства выразительности |  |  |  |
| **26** | Три дня «жизни» героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Содержание поэмы, пейзажные зарисовки, мечта героя  Основная мысль поэмы, её композиция | Уметь выполнять отбор фактического материала о герое, цитатный план | размышления |  |  |  |
| **27** | Выразительность лирики М.Ю. Лермонтова | Факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова  Влияние стихотворного размера на интонацию лирического произведения | Знать биографию писателя, уметь анализировать, выделять средства выразительности произведения и их роль в раскрытии основной мысли | Чтение наизусть |  |  |  |
| **28** | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Завязка действия | Факты биографии и творчества Н. Гоголя, знакомство с пьесой «Ревизор»  Театральный лексикон | Чтение драматического произведения, отбор материала к характеристики героя | Жанр комедии |  |  |  |
| **29** | История Хлестакова. Нравы уездного города. (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») | Усвоение содержания с 1-3 действий пьесы  Комедия как жанр | Уметь читать и анализировать пьесу, собирать материал о героях | Содержание комедии |  |  |  |
| **30** | Городские жители и Хлестаков. По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») | Усвоение содержания пьесы и ее основной мысли  Композиция пьесы | Умение формулировать основную мысли сообщения по его теме | Образы героев |  |  |  |
| **31** | Смех в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»  РК Роль художественной детали в создании характера героя Анатолий Омельчук «Трагедия во льдах», «На полярных ветрах», Анатолий Кукарский «Дважды Иван» | Жанр пьесы и ее особенность  Инсценировка сцен из пьесы Роль смеха в пьесе | Знать жанр пьесы и ее особенности,  о роль смеха в пьесе | Основное действующее лицо |  |  |  |
| **32,33** | РР. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | См. урок 31 Элементы сочинения | Уметь писать сочинения по предложенному плану, умение формулировать основную мысль сообщения по его теме, характеризовать героя драматического произведения |  |  |  |  |
| **34** | И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» | Понятие о жанре  «Стихотворения  в прозе»  Творческая  мастерская писателя | Знать биографию писателя, особенности его творчества.  Творческая мастерская писателя | Биография писателя |  |  |  |
| **35** | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» | Усвоение содержания стихотворения, его образного ряда  История создания стихотворения, отношения автора | Знать историю создания стихотворения, отношения автора | Жанры поэзии |  |  |  |
| **36** | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» | Картины природы и подневольного труда в стихотворении  Стихотворные размеры в произведениях Н.Некрасова | Знать стихотворные размеры, уметь определять в произведениях Н.Некрасова | Основная мысль |  |  |  |
| **37** | Н.С. Лесков сказ «Левша». Особенности сказа | Герои сказа  Особенности творчества Н.Лескова | Знать особенности творчества Н.Лескова | Содержание сказа |  |  |  |
| **38** | «Ужасный секрет тульских мастеров» | Усвоение содержания сказа Н. Лескова  Сравнительная характеристика героев | Знать особенности составления хар-ки литературного героя, уметь составлять сравнительную характеристику героев | Характеристика героя |  |  |  |
| **39** | Судьба Левши | Характеристика Левши  Особенности сказа как жанра на примере произведения Н. Лескова «Левша» | Знать особенности сказа как жанра на примере произведения Н. Лескова «Левша» | Сказ как жанр |  |  |  |
| **40** | М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил» | Усвоение фактов биографии и творчества М. Е. Салтыкова – Щедрина содержание произведения  Особенности языка произведения | Знать особенности языка произведения | Биография писателя |  |  |  |
| **41** | Внеклассное чтение М. Е. Салтыкова – Щедрина. Сказки | Содержание сказки «Дикий помещик»  Композиция произведения | Знать особенности композиционного построения произведения, уметь определять композицию произведения | Выразительное чтение |  |  |  |
| **42** | Марк Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» | Содержание рассказа  Псевдонимы русских и зарубежных писателей | Знать псевдонимы русских и зарубежных писателей | Содержание произведения |  |  |  |
| **43** | Юмористические рассказы А.П. Чехова | Содержание рассказов « Жалобная книга», «Хирургия»  Особенности творчества А. П. Чехова | Знать особенности творчества А. П. Чехова | Комическое и сатирическое |  |  |  |
| **44** | Вн. Чтение. Юмористические рассказы А. П. Чехова | Содержание рассказов | Знать юмористические рассказы, содержание рассказов | Содержание рассказов |  |  |  |
| **45** | Портрет героев в художественных произведениях разных жанров | Средства выразительности при создании словесного портрета  Роль портрета в литературном произведении | Знать понятие портрета в литературном произведении, уметь определять роль портрета в литературном произведении | Средства выразительности |  |  |  |
| **46** | Артур Конан Дойл и его герой | Знакомство с писателем и его героем | Знать биографию писателя, его творчество. и его героев | монолог |  |  |  |
| **47** | Новелла Артура Конана Дойла «Пляшущие человечки» | Усвоение содержания  Новелла как жанр | Знать понятие новеллы как литературного жанра | Новелла как жанр |  |  |  |
| **48** | Максим Горький. Легенда о Данко | Усвоение содержания произведения, его основной мысли  Легенда о Ларре |  | Краткий пересказ |  |  |  |
| **49** | Максим Горький. Сказка «старый год». В. Брюсов. «Хвала человеку» | Чтение и усвоение основной мысли каждого из произведений | Знать особенности творчества Горького, уметь выделять основную мысль в Легенде о Ларре | сравнение |  |  |  |
| **50** | Отражение духовных поисков человека XX века в лирике | Чтение стихотворений В. Брюсова, И. Северянина, К. Бальмонта | Знать лирику ХХ века ,уметь выделять основную мысль в лирическом произведении | Выразительное чтение |  |  |  |
| **51** | Внеклассное чтение. Отражение духовных поисков человека XX века в лирике | Чтение и анализ лирических произведений, объединенных общей темой  Сравнительная характеристика переводов | Знать о значимости стихотворений В. Брюсова, И. Северянина, К. Бальмонта в литературе | Тема, основная мысль |  |  |  |
| **52** | Из истории сонета  Жанровые признаки документальной прозы Юрий Колягин «Береза», Валерий Мартынов «Мимозы» | Знакомство с поэтами – создателями сонетов  Особенности отдельных сонетов | Знать композиционные особенности отдельных сонетов, уметь составлять сравнительную характеристику переводов | Сонет как жанр |  |  |  |
| **53** | В.В. Маяковский. Поэт - новатор | Знакомство с особенностями творчества поэта, чтение стихотворений | Знать особенности творчества поэта, уметь интонационно правильно читать его стихотворения | Лирическое произведение |  |  |  |
| **54** | РР. Запомнившееся стихотворение | Тема, основная мысль, композиция сочинения. | Знать тему, основную мысль, уметь композиционно правильно писать сочинения |  |  |  |  |
| **55** | Литературные пародии В.В. Маяковского и М. Булгакова | Понятие литературной пародии  Сатирические приемы в пародиях | Знать сатирические приемы в пародиях | пародия |  |  |  |
| **56** | К.Г. Паустовский «Рождение рассказа» | Понятие о писательском труде, усвоение содержания рассказа  Роль эпиграфа | Знать о роли эпиграфа в литературном произведении | План рассказа |  |  |  |
| **57** | М.А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину» | Усвоение содержания как всего произведения (по его теме), так и отрывка  Создание образа и настроения в литературном произведении | Знать о роли создания образа и настроения в литературном произведении | Главные герои |  |  |  |
| **58** | Один день на войне (по произведению М. Шолохова «Они сражались за Родину» | Усвоение содержания отрывка из романа  Особенности изображения войны глазами простого бойца | Знать особенности изображения войны в произведении, уметь видеть ее глазами простого бойца(собирательного образа) | Содержание отрывка |  |  |  |
| **59** | 1 вариант: РР. Сочинение. 2 вариант: вн. чт. А.Н. Толстой «Русский характер» | Темы сочинений:   1. Один день на войне (по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину»)   Мне рассказали о той войне (по впечатлениям о рассказах о войне писателей или очевидцев | Уметь писать сочинение | Основная мысль |  |  |  |
| **60** | Рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского» | Усвоение содержания рассказа, история его создания  Особенности и главные темы творчества В.Г. Распутина | Знать особенности и главные темы творчества В.Г. Распутина | Содержание рассказа |  |  |  |
| **61** | Герои рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» | Характеристика героев  Анализ эпизода | Уметь выполнять анализ эпизода | Характеристика героев |  |  |  |
| **62** | РР. Творческая работа по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» | Усвоение содержания и основной мысли рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» | Знать содержание, уметь выделять и основную мысль рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» | монолог |  |  |  |
| **63** | Внеклассное чтение Рассказ Ф. Искандера «13 подвиг Геракла» | Усвоение содержания рассказа  Сравнительная характеристика героев разных произведений | Уметь подбирать цитаты для характеристики героев литературного произведения | пересказ |  |  |  |
| **64** | Эссе как жанр литературы | Понятие об эссе как жанре  Понятие эссе | Знать о понятии эссе как жанре, уметь конспектировать | эссе |  |  |  |
| **65** | Рассказ Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» | Усвоение содержания рассказа  Усвоение знаний о биографии писателя | Уметь определять тему и основную мысль произведения | Содержание рассказа |  |  |  |
| **66** | Водевиль как драматический жанр. Водевиль А. Вампилова «Несравненный наконечников» | Понятие водевиля  Сравнительная характеристика драматических жанров | Знать о понятии водевиля как драматического жанра, уметь интонационно грамотно читать драматические произведения | Водевиль как жанр |  |  |  |
| **67** | Водевиль А. Вампилова «Несравненный наконечников» | Усвоение содержания и основной мысли водевиля | Умение чтения и инсценировки драматических произведений | инсценирование |  |  |  |
| **68** | Фантастический рассказ Роберта Шекли «Запах мысли» | Усвоение содержания и основной мысли произведения | Знать особенности фантастического рассказа как жанра, уметь определять его жанр и обосновывать свое мнение | фантастика |  |  |  |