Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Черемшанская средняя общеобразовательная школа -

Филиал Неволинская основная общеобразовательная школа

с. Неволина, Ишимский район, Тюменская область

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

|  |  |
| --- | --- |
| на заседании МО  протокол №\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.  Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_Мастерских А.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. |

Заведующая филиалом

Неволинская ООШ

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_А.Н.Колосова

\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. Приказ №\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Искусство» 8 класс

на 2016-2017 учебный год

Составитель: Алдабергенова К.Н.

с. Неволина

2016г

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на два года обучения – в 8 и 9 классах. Данная рабочая программа разработана на основе авторской учебной программы авторов Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской. Искусство. М.: Просвещение, 2011.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Данная программа разработана в соответствии  учебным планом образовательного учреждения   в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Подача  учебного материала предоставляется  по темам согласно тематическому плану.

Создание этой программы вызвано *актуальностью*инте­грации школьного образования *в*современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современ­ное информационное, социокультурное пространство. Содер­жание программы обеспечит понимание школьниками значе­ния искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из разделов, последова­тельно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области *эстетики*(Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культуроло­гии*(А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), [*психологии*](http://www.openclass.ru/node/363860)*художественного творчества*(Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *раз­вивающего обучения*(В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования*(Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать ос­новные **цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**

* *развитие*эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* *воспитание*культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, [театра](http://www.openclass.ru/node/363860); освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* *формирование*устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение*знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;
* *овладение*умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

    Данная программа разработана на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации федеральных государ­ственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений. В соответствии учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 [часа](http://www.openclass.ru/node/363860) из расчета 1 [час](http://www.openclass.ru/node/363860) в  неделю.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Изучение искусства и организация учебной, художествен­но-творческой деятельности в процессе обучения обеспечива­ет личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоциональ­но-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображе­ние, образное и ассоциативное мышление, стремление прини­мать участие в социально значимой деятельности, в художест­венных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами**занятий по программе «Ис­кусство» являются:

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства;

устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.

**Учебно-методический комплект:**

1. Рабочая программа по интегрированному курсу «Искусство» для 8 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской. Искусство. 8-9 классы– М.: Просвещение, 2013 г.
2. Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство. 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2009.
3. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
4. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов | В том числе  к.р. |
| 1 | Искусство в жизни современного человека. | 3 | 1 |
| 2 | Искусство открывает новые грани мира. | 7 |
| 3 | Искусство как универсальный способ общения | 6 | 1 |
| 4-5 | Красота в искусстве и жизни.  Прекрасное пробуждает доброе. | 11+7 | 2 |
|  | Итого | 34 | 4 |

**Содержание программы учебного предмета.**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа).**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

**Примерный художественный материал.**

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей ( по выбору учителя на знакомом материале).

**Художественно-творческая деятельность учащихся.**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов).**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

**Примерный художественный материал.**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

***Изобразительное искусство.***

Декоративно-прикладное искусство; иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина); виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский; образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.); изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климпт, Х. Бидструп и др.); автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога; изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи; изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.); изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

***Музыка.***

***Литература.*** Устное народное творчество; русские народные сказки, предания, былины; жития святых; лирическая поэзия.

***Экранные искусства и театр.*** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

**Художественно-творческая деятельность учащихся.**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху ( по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (6 часов).**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

**Примерный художественный материал.**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

***Изобразительное искусство.*** Натюрморты (П. Класс, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

***Музыка.*** Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свтридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

***Литература.*** Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся.**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11 часов).**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций ( эмоций, чувств, поступков ) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал.**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

***Изобразительное искусство.*** Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О.Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

***Музыка.***

Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

***Литература.***

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

***Экранные искусства, театр.***

Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана.

Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся.**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (7 часов).**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

**Примерный художественный материал.**

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра.

***Изобразительное искусство.*** Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др.Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п. Сказочные образы (по выбору учителя).

***Музыка.*** Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков).Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

***Литература.*** Народные сказки, мифы, легенды.Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский – по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** «Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева).

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова и др. (по выбору учителя).

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.**

В результате изучения курса «Искусство» в 8 классе обучающиеся должны**знать/понимать:**

* иметь представление о значении искусства в жизни чело­века;
* понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
* иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразитель­ных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

**Уметь:**

* рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
* размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
* использовать опыт художественно-творческой деятельно­сти на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

**График контрольных работ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Тема |
| 1 |  | Искусство в жизни современного человека. Искусство открывает новые грани мира. |
| 2 |  | Искусство как универсальный способ общения. |
| 3 |  | Красота в искусстве и жизни. Прекрасное пробуждает доброе. |
| 4 |  | Итоговая контрольная работа. |

**Календарно-тематическое планирование по искусству**

**8 класс (34 часа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | | | **Тема урока** | | **Стандарт** | | | | | | **Основные понятия** | | | | **Формы и виды контроля** | | | |
| **План** | **Факт** | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | |
| **Искусство в жизни современного человека (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | | Искусство вокруг нас. | | | Представление об искусстве. Размышлять о знакомых произведениях искусства. | | | | | Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты.  Музыка языческой культуры дохристианской эпохи. | | | | Соотнесение характера звучащей музыки с образным строем произведений изобразительного искусства. Составить «акростих» со словом «искусство». | | | | |
| 2 |  |  | | Художественный образ-стиль-язык. | | | Представление о художественном образе, стиле. Личностная оценка. | | | | | Произведения худож-ной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.). | | | | Письменное задание: «Как вы понимаете выражение «стиль – это эпоха» и «стиль – это человек»?» | | | | |
| 3 |  |  | | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | | | Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры. | | | | | Предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале). | | | | Запомнить произведения по теме урока. | | | | |
| **Искусство открывает новые грани мира (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 23.09. |  | | Искусство как образная модель окружающего мира. | | | Познание искусства посредством литературы, окружающей природы. | | | | | Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. | | | | 1.Презентация на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».  2.Подобрать знакомые музыкальные сочинения, которыми можно озвучить данные литературные произведения. | | | | |
| 5 | 30.09. |  | | Искусство рассказывает о красоте Земли. | | | Искусство как опыт передачи отношения к миру в образ­ной форме, познания мира и самого себя | | | | | Пейзаж-поэтическая и музыкальная живопись. Литературные страницы. | | | | Подобрать репродукции картин-пейзажей. Написать небольшой творческий рассказ по одной из картин, найти к нему музыкальные и литературные примеры. | | | | |
| 6 |  |  | | Органная музыка. | | | Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. | | | | | Музыкальный фольклор.  Духовные песнопения.  Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.).  Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).  Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков). | | | | Сделать эскизные зарисовки портретов персонажей полюбившихся музыкальных сочинений, дать им словесную характеристику. | | | | |
| 7 |  |  | | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | | | Декоративно-прикладное искусство. | | | | | Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г.Климпт, Х. Бидструп и др).  Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.  Изображения детей в русском искусстве(И.Вишняков,В.Серов и др). | | | | Подготовить альбом, газету, альманах, компьютерную презентацию (по выбору) на тему «Жанр портрета в культуре разных времен» | | | | |
| 8-9 |  |  | | Портрет в искусстве России.  Портреты наших великих соотечественников. | | | Знать русских портретистов, а также художников-передвижников, явление автопортрета.  Зачинатели русского национального искусства. Основание крупнейших картинных галерей. | | | | | Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога.  Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).  Видение мира в произведениях таких худож-ных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо). | | | | Сообщения по теме урока. | | | | |
| 10 |  |  | | Мировоззрение народа. | | | Обычаи, обряды, религиозные традиции. | | | | | Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. | | | | Подготовить газету на тему «Обрядовый фольклор». | | | | |
| **Искусство как универсальный способ общения (6 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11-12 |  | |  | | | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс ху­дожественной коммуникации и его роль в сближении на­родов, стран, эпох. | | Знать ведущие мировые музеи, музеи современного искусства, фестивали авторского кино. | | | | | | Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.  Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя). | | | | Подготовить реферат (презентацию) об одном из наиболее значимых культурных объектов нашего края. | | | |
| 13-14 |  | |  | | | Мир в зеркале искусства. | | Знать мировые шедевры искусства. Предметы живописи, скульптуры, архитектуры. | | | | | | **Пейзажи, жанровые картины** (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др).  **Архитектура** (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения и др.).  **Скульптур**а (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).  **Росписи** Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев). | | | | Сообщения по теме урока.  Подобрать музыкальные, поэтические или живописные произведения, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии собственной жизни, о том, что оставило след в памяти. | | | |
| 15 |  | |  | Художественные послания предков. Разговор с современником. | | | | | Знать полотна величайших художников, смысл изображенного на картинах. | | | | Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). | | | | Письменное задание: «В чём специфика искусства, и каковы его особенности как способа общения?» | | | |
| 16 |  | |  | | | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода- искусство общения. | | | | | Знать литературные шедевры зарубежных авторов, их русских переводчиков. Сохранение национальных традиций в переводных литературных текстах. | | | | Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). В.Шекспир, Байрон и др. | | | | Сравнить содержание и эмоциональный строй двух переводов сонета В.Шекспира, найти в них общее и различное. Дать собственную оценку переводов. | | |
| **Красота в искусстве и жизни (11 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 |  |  | | | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания | | | | | Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | | | Исполнительские интерпретации классической и современной музыки. | | | | | | | Объяснить смысл фразы: «Искусство пробуждает в людях художников». |
| 18 |  |  | | | Символы красоты | | | | | Уметь находить толкования символов, возможных посланий предков, от первобытнообщинного строя до наших дней. | | | Живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д.Веласкес, А.Иванов, В.Суриков, У.Хогарт, П.Федотов, Ф.Гойя, К.Малевич, Б.Йеменский и др.); карикатура (Ж.Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы). | | | | | | | Сравнить Песнь Пресвятой Богородице во «Всенощной» П.И.Чайковского и С.Рахманинова. |
| 19-20 |  |  | | | Различие реакций человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве | | | | | Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | | | Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта и др.). | | | | | | | Письменный ответ на вопрос: «Почему архитектуру часто называют застывшей музыкой?» |
| 21-22 |  |  | | | Есть ли у красоты свои законы. | | | | | Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | | | Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; | | | | | | | Создать гармоничную композицию с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др. |
| 23-24 |  |  | | | Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи | | | | | Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | | | Живопись (Ж.-Л. Давид, У.Тернер, Ф.Васильев, И.Левитан, А.Куинджи, В.Поленов и др.). | | | | | | | Изобразить себя в образе идеального человека полюбившейся эпохи. |
| 25-26 |  |  | | | Как соотносится красота и польза. | | | | | Знакомство с отеч. и зарубеж. искусством в сопоставлении произ. разных жанров и стилей с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и др. искусствах. | | | Скульптурные и живописные композиции («Весна» О.Родена, «Весна» С.Боттичелли и др.)  Поэзия и проза (У.Шекспир, Р.Берне, А.Пушкин, символисты, Н.Гоголь, И.Тургенев, И.Бунин, Н.Заболоцкий). | | | | | | | Сравнить произведения (на выбор) разных жанров и стилей с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. |
| 27 |  |  | | | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | | | | |  | | | Кинофильмы Г.Александрова, Г.Козинцева, А.Тарковского, С.Бондарчука, М. Формана. Экранизация опер и балетов  (по выбору учителя). | | | | | | | Выполнить ассоциативную композицию на тему «Город». |
| **Прекрасное пробуждает доброе (7 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28-31 |  |  | | | Преобразующая сила искусства. | | | | | Воспитание искусст­вом — это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевти-ческое воздействие искусства. Образы созданной реальности- поэтизация, идеализация, героизация. | | | Синтез искусства в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. | | | | | | | Сделать эскиз плаката или рекламной листовки на какую-нибудь социально значимую тему, н-р, «Моя семья», «Экология души», «Здоровый образ жизни», «Мир моих увлечений». |
| 32-33 |  |  | | | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | | | | | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр). | | | Пьеса А.Н.Островского «Снегурочка», народная сказка «Снегурочка», мультфильм «Снегурочка». | | | | | | | Разработка содержательных линий (задания по группам):  Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;  Варианты народ. и авторских сказок (новогодних и весенних) – братьев Гримм. В.Даля, А.Афанасьева и др.;  Музыка П..И.Чайковского к одноименному спектаклю;  Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве. |
| 34 |  |  | | | Итоговая контрольная работа. | | | | |  | | |  | | | | | | |  |

**Приложение. Тексты контрольных работ.**

**№1**

1. Дайте определение. Искусство-это…

2. Какие виды искусства вам известны? Приведите примеры.

3. Дайте определение. Художественный образ - это…

4. Расскажите о понятии: стиль-это…(1 вариант); язык- это… (2 вариант).

5. Расскажите о предназначении любой из древнегреческих муз (укажите аксессуар).

6. Опишите ваш любимый портрет. Объясните, почему он вам нравится. 7. Как понимаете выражение: «Пейзаж-поэтическая и музыкальная живопись».

**№2**

1. **Дайте краткое определение данным терминам:**

А)Инвенция; В)Партита; Д)Токката;

Б)Романс; Г)Сюита; Е)Кантата.

1. **Из каких опер эти герои?**

А)Антонида; В)Мизгирь; Д)Ленский;

Б)Татьяна; Г)Руслан; Е)Лель.

1. **Каково национальное происхождение следующих танцев?**

А)Полька; В)Вальс; Д)Комаринская;

Б)Менуэт; Г)Гопак; Е)Лезгинка.

1. **Кто из русских композиторов использовал в своём творчестве следующие произведения А.С.Пушкина?**

А) «Русалка»; В) «Борис Годунов»; Д) «Моцарт и Сальери»;

Б) «Руслан и Людмила»; Г) «Евгений Онегин»; Е) «Бахчисарайский фонтан».

1. **Назовите голоса женского хора.**

А) Ответить письменно; В) Ответить письменно;

Б) Ответить письменно; Г) Ответить письменно.

**№3**

1. Почему именно с искусством мы связываем понятие красоты?
2. Назовите произведения искусства, которые всегда будут вызывать восхищение людей.
3. Какие произведения архитектуры называют «застывшей музыкой» и почему?
4. Есть ли у красоты свои законы? Если есть, то какие?
5. Идеалы какой эпохи вам особенно близки – нравятся одежда, архитектура, музыка, живопись, образ жизни? Почему?
6. Как вы понимаете слово «творчество»?
7. Как вы понимаете утверждение известного французского скульптора О.Родена: «Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника, иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своём труде».
8. Почему сцены трагических событий в произведениях искусства обретают высокий смысл и красоту? В чём их польза?
9. Как вы понимаете название картины «сон разума рождает чудовищ» Ф.Гойя?
10. В чём заключается преобразующая сила искусства?
11. Опишите вашу любимую картину. Объясните, почему она вам нравится.

**№4**

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям: художественный образ, стиль, язык, портрет, гармония, композиция, красота, натюрморт, музей.

Задание 2. Напиши, чем отличаются:

1. Перевод и художественный перевод
2. Парадный и камерный портрет
3. Эталон красоты в Древней Греции и современного человека
4. Обряд и ритуал
5. Знаки и символы

Задание 3. Расположи перечисленные виды искусства в 3 группы: временные, пространственные и пространственно-временные:

1. Литература
2. Скульптура
3. Театр
4. Танец
5. Кино
6. Музыка
7. Архитектура
8. Дизайн
9. Графика
10. Декоративно-прикладное искусство

Задание 4. Напиши, кем являются следующие люди:

1. Леонардо да Винчи
2. Александр Скрябин
3. Вольфганг Моцарт
4. Александр Невский
5. Павел Третьяков

Задание 5. Выбери правильный ответ:

1. Художник, автор иконы «Троица»

А) Рублев, б) Васнецов, в) Грек

Задание 6. Первая цветовая установка была названа в честь

А) Кандинского, б) Скрябина, в) Чайковского

Задание 6. Борис Горбонос – это псевдоним

А) Пугачевой, б) Кабалевского, в) Шекспира

Задание 7. Импрессионизм переводится с французского как

А) рассказ, б) впечатление, в) восторг

Задание 8. Застывшей музыкой называют

А) живопись, б) архитектуру, в) музыку

Задание 9. Символ образа дороги – это

А) жизненный путь, б) бегство от чего-то, в) стремление к чему-то

Задание 10. Фольклор – это

А) русское народное музыкальное творчество

Б) русское народное творчество

В) народное творчество

Задание 11. Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и Хосе Каррерас – это

А) «Могучая кучка», б) «Передвижники», в) «Три тенора»

Задание 12.

1. Опиши, как связаны искусство и наука.
2. Опиши идеал красоты одной из эпох (на выбор).

**Приложение. Тексты контрольных работ. №1**

1. Дайте определение. Искусство-это…

2. Какие виды искусства вам известны? Приведите примеры.

3. Дайте определение. Художественный образ - это…

4. Расскажите о понятии: стиль-это…(1 вариант); язык- это… (2 вариант).

5. Расскажите о предназначении любой из древнегреческих муз (укажите аксессуар).

6. Опишите ваш любимый портрет. Объясните, почему он вам нравится. 7. Как понимаете выражение: «Пейзаж-поэтическая и музыкальная живопись».

**№2**

1. **Дайте краткое определение данным терминам:**

А)Инвенция; В)Партита; Д)Токката;

Б)Романс; Г)Сюита; Е)Кантата.

1. **Из каких опер эти герои?**

А)Антонида; В)Мизгирь; Д)Ленский;

Б)Татьяна; Г)Руслан; Е)Лель.

1. **Каково национальное происхождение следующих танцев?**

А)Полька; В)Вальс; Д)Комаринская;

Б)Менуэт; Г)Гопак; Е)Лезгинка.

1. **Кто из русских композиторов использовал в своём творчестве следующие произведения А.С.Пушкина?**

А) «Русалка»; В) «Борис Годунов»; Д) «Моцарт и Сальери»;

Б) «Руслан и Людмила»; Г) «Евгений Онегин»; Е) «Бахчисарайский фонтан».

1. **Назовите голоса женского хора.**

А) Ответить письменно; В) Ответить письменно;

Б) Ответить письменно; Г) Ответить письменно.

**№3**

1. Почему именно с искусством мы связываем понятие красоты?
2. Назовите произведения искусства, которые всегда будут вызывать восхищение людей.
3. Какие произведения архитектуры называют «застывшей музыкой» и почему?
4. Есть ли у красоты свои законы? Если есть, то какие?
5. Идеалы какой эпохи вам особенно близки – нравятся одежда, архитектура, музыка, живопись, образ жизни? Почему?
6. Как вы понимаете слово «творчество»?
7. Как вы понимаете утверждение известного французского скульптора О.Родена: «Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника, иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своём труде».
8. Почему сцены трагических событий в произведениях искусства обретают высокий смысл и красоту? В чём их польза?
9. Как вы понимаете название картины «сон разума рождает чудовищ» Ф.Гойя?
10. В чём заключается преобразующая сила искусства?
11. Опишите вашу любимую картину. Объясните, почему она вам нравится.

**№4**

Задание 1. Дайте определение следующим понятиям: художественный образ, стиль, язык, портрет, гармония, композиция, красота, натюрморт, музей.

Задание 2. Напиши, чем отличаются:

1. Перевод и художественный перевод
2. Парадный и камерный портрет
3. Эталон красоты в Древней Греции и современного человека
4. Обряд и ритуал
5. Знаки и символы

Задание 3. Расположи перечисленные виды искусства в 3 группы: временные, пространственные и пространственно-временные:

1. Литература
2. Скульптура
3. Театр
4. Танец
5. Кино
6. Музыка
7. Архитектура
8. Дизайн
9. Графика
10. Декоративно-прикладное искусство

Задание 4. Напиши, кем являются следующие люди:

1. Леонардо да Винчи
2. Александр Скрябин
3. Вольфганг Моцарт
4. Александр Невский
5. Павел Третьяков

Задание 5. Выбери правильный ответ:

1. Художник, автор иконы «Троица»

А) Рублев, б) Васнецов, в) Грек

Задание 6. Первая цветовая установка была названа в честь

А) Кандинского, б) Скрябина, в) Чайковского

Задание 6. Борис Горбонос – это псевдоним

А) Пугачевой, б) Кабалевского, в) Шекспира

Задание 7. Импрессионизм переводится с французского как

А) рассказ, б) впечатление, в) восторг

Задание 8. Застывшей музыкой называют

А) живопись, б) архитектуру, в) музыку

Задание 9. Символ образа дороги – это

А) жизненный путь, б) бегство от чего-то, в) стремление к чему-то

Задание 10. Фольклор – это

А) русское народное музыкальное творчество

Б) русское народное творчество

В) народное творчество

Задание 11. Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и Хосе Каррерас – это

А) «Могучая кучка», б) «Передвижники», в) «Три тенора»

Задание 12.

1. Опиши, как связаны искусство и наука.
2. Опиши идеал красоты одной из эпох (на выбор).