

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» и в соответствии с программой «Музыка» - концепция «Начальная школа XXI века» руководитель проекта Н.Ф. Виноградова ( авторы Л.В.Школяр, В.О.Усачева. М.: Вентана- Граф, 2012), примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе федерального компонента государственных стандартов начального общего образования начальной школы.

**Цели и задачи предмета «Музыка».**

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

* **общим целям образования** – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
* **задачам образования** – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

**Задача предмета** – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

**Общая характеристика учебного предмета.**

**Музыка в начальной** школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Согласно учебному плану филиала МАОУ Черемшанская СОШ- Неволинская ООШ на изучение учащимися 3 класса региональных особенностей по предмету «музыка» отводится 4 часа.

Распределение часов по национально-региональному компоненту:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направление | Учебный предмет | Номер урока | Количество часов | Тема урока (содержание РК) | Дата проведения | |
| По плану | Коррекция |
| Краеведческое | Музыка | 5 | 1 | Песенность (песни народов крайнего севера). | 05.10.16 |  |
| 9 | 1 | Интонационное богатство музыкального мира (интонационное богатство музыкального мира области). | 09.11.16 |  |
| 15 | 1 | Композиторское и исполнительское развитие музыки (композиторы и исполнители Тюменской области). | 14.12.16 |  |
| 32 | 1 | Общие представления о музыкальной жизни Тюменской области. | 10.05.17 |  |

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В учебном плане филиала МАОУ Черемшанская СОШ – Неволинская ООШ в 2016-2017 учебном году на предмет «Музыка» отводится 34 часа (1 ч. в неделю, 34 учебные недели, 1 четверть – 8 ч., 2 четверть – 8 ч., 3 четверть – 9 ч., 4 четверть – 9ч.).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

*К* ***метапредметным результатам*** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

***Личностные результаты*** освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**Содержание учебного предмета**

**Тематика 3-го класса организована по четвертям. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»-9ч., «Интонация»-7 ч., « Развитие музыки»-10ч., «Построение (формы) музыки»-8ч.**

Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе. Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; тестирование

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы ХХ века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вслушиваясь в интонации патриотических песен школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

* музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
* учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Программа по музыке строится на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов по программе | Количество часов фактически | Контроль знаний |
| 1 | Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | 9 | 9 | Муз. викторина |
| 2 | Интонация | 7 | 7 | тест |
| 3 | Развитие музыки | 10 | 10 | Муз.викторина |
| 4 | Построение (формы) музыки | 8 | 8 | Урок - концерт |
| Всего |  | 34 | 34 |  |

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Название раздела  (темы) | Часы | Виды деятельности учащихся |
| 1 | | **Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость**  **(9 ч)** | 1 | Наблюдать окружающий мир, вслушиваться в него, размышлять о нём;  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость |
| 2 | | 1 | Сравнивать музыкальные произведения разных стилей и жанров; |
| 3 | | 1 | исполнять различные по характеру музыкальные произведения; |
| 4 | | 1 | соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров |
| 5 | | 1 | инсценировать фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; |
| 6 | | 1 | импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; |
| 7 | | 1 | импровизировать (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; |
| 8 | | 1 | осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях |
| 9 | | 1 | осуществлять собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях |
| 10 | | **Интонация (7 часов)** | 1 | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства |
| 11 | | 1 | распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; |
| 12 |  | 1 | распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; |
| 13 | 1 | сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; |
| 14 | 1 | выявлять различные по смыслу интонации; |
| 15 | 1 | воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); |
| 16 | 1 | применять знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения |
| 17 | **Развитие музыки 7 ч.** | 1 | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; |
| 18 | 1 | наблюдать средства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад в музыкальном произведении и их роль в развитии |
| 19 | 1 | воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении |
| 20 | 1 | Знать основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов. |
| 21 | 1 | корректировать собственное исполнение; |
| 22 | 1 | Чувствовать кульминацию музыкального произведения, передавать её средствами исполнения |
| 23 | 1 | оценивать собственную музыкально-творческую деятельность; |
| 24 | **Построение (формы) музыки (8 часов)** | 1 | Различать мажор и минор; использовать и воплощать ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве |
| 25 | 1 | Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов; |
| 26 | 1 | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. |
| 27 | 1 | сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров |
| 28 | 1 | соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; |
| 29 | 1 | создавать музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; |
| 30 | 1 |
| 31 | 1 | инсценировать произведения различных жанров и форм; |
| 32 | **Развитие музыки 3 ч** | 1 | Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира;  Участвовать в музыкальной жизни школы |
| 33 | 1 | Наблюдать и оценивать интонационное богатство мира;  Участвовать в музыкальной жизни школы |
| 34 | 1 | оценивать собственную музыкально-творческую деятельность |

**Материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

* Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2008. (Стандарты второго поколения)
* В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 3кл. М.: Баласс, 2012.

*Экранно-звуковые пособия:*

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Детские музыкальные инструменты (картинки)

**Технические средства обучения:**

* Ноутбук.
* Проектор.
* Цифровой фотоаппарат.

**Наглядные пособия:**

* Портреты композиторов в электронном виде

**Печатные пособия:**

* Поэтический текст гимна России.

**Интернет ресурсы:**

* http:// library.thinkquest.org
* http:// playroom.com.ru
* http:// historic. rulcdlartyx. php

**Требования к подготовке выпускников**

**3 класс**

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**График контрольных работ по музыке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **№ урока** | **Тема** |
| 1 | 09.11.16 | 9 | Музыкальная викторина на знание детских песен |
| 2 | 21.12.16 | 16 | Угадай мелодию |
| 3 | 22.03.17 | 26 | Музыкальная викторина по изученному материалу |
| 4 | 24.05.17 | 34 | Урок - концерт |

**1. Музыкальная викторина на знание детских песен**

Ведущий. При выполнении викторины нужно не просто вспомнить правильный ответ, а обязательно пропеть строки из песни.

- Какие слова приписал в уголке мальчик на своем рисунке?

(Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо, пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я)

- Что можно делать в сказке?

(В сказке можно покачаться на луне и по радуге промчаться на коне)

- Кто пасется на луку далеко-далеко? (Правильно, коровы)

- Что делали гуси в луже у канавки? (Мыли гуси лапки в луже у канавки)

- Что случилось с медведем, когда он шел к своей берлоге по проселочной дороге? (Наступил лисе на хвост)

- С кем дружил кузнечик? (Не трогал и козявку и с мухами дружил)

- За что полюбили жука, старика-добряка?

(Очень уж душа легка у него, весельчака)

- Что в голове у Вини-Пуха? (В голове моей опилки, да, да, да!)

- Из чего сделаны наши девчонки?

(Из цветочков и звоночков, из тетрадок и переглядок. Или из платочков и клубочков, из загадок и мармеладок)

- С чего начинается дружба? (Ну, а дружба начинается с улыбки)

- Висит на заборе, колышется ветром бумажный листок. Что на нем написано? (Пропала собака по кличке Дружок)

- Папа может все, что угодно! Плавать брассом, спорить басом, даже дрова рубить. А чего папа не может? (Только мамой не может быть)

- От чего собака бывает кусачей?

(Только от жизни собачей собака бывает кусачей)

- Из какого оружия бьет по воробьям королевская охрана?

(Если близко воробей- мы готовим пушку)

- Бременские музыканты считают, что ничего на свете лучше нету, чем?

(Чем бродить друзьям по белу свету)

- Что делает кандидат наук, когда первокласснику задают в школе задачу?

(Кандидат наук и тот над задачей плачет)

- Что получилось у волшебника-недоучки, когда он захотел сделать грозу?

(А получил козу, розовую козу с желтою полосой)

- Раз иголка, два иголка- что будет? (Будет елочка)

- Скорый поезд набирает ход. Какие у него вагончики?

(Голубой вагон бежит, качается)

- Если долго топать, ехать и бежать по дорожке, то куда можно прийти?

(А-а, можно в Африку прийти)

- Какую песню поет веселый ветер?

(Кто весел- тот смеется, кто хочет- тот добьется, кто ищет тот всегда найдет)

- Какую песенку напевал и в беде, и в бою отважный капитан?

(Капитан, капитан, улыбнитесь, ведь улыбка- это флаг корабля)

**2. Угадай мелодию**

Ведущий. Сейчас прозвучат мелодии из песен. Ваша задача узнать песню, подхватить ее и пропеть один куплет.

1.Вместе весело шагать (муз. В.Шаинского).

2. Не дразните собак (муз. Е.Птичкина).

3. Золотая свадьба (муз. Р.Паулса).

4. Крылатые качели (муз. Е.Крылатова).

Конкурс 2. Найди лишнее слово

Ведущий. На доске записаны слова, найдите лишнее.

1.Скрипка, труба, гитара, балалайка.

2.Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.

Конкурс 3. Загадки

Ведущий. Я буду загадывать загадки, а вы должны отгадать. Кто это сделает быстрее, тот выиграет.

У какого инструмента

Есть и струны, и педаль?

Что же это? Несомненно,

Это звонкий наш

(Рояль)

Он по виду брат баяна,

Где веселье, там и он.

Я подсказывать не стану,

Всем знаком

(Аккордеон)

Громче флейты,

Громче скрипок,

Громче труб наш великан:

Он ритмичен, он отличен-

Наш веселый

(Барабан)

Приложил к губам я трубку,

Полилась по лесу трель,

Инструмент тот очень хрупкий,

Называется

(Свирель)

**3**. **Музыкальная викторина по изученному материалу.**

* 1. Назовите русскую народную плясовую имени насекомого.(«Комаринская» или «Камаринская».)
  2. К какой опнре Н.А. Римский-Корсаков напислв музыкальную картинку «Полёт шмеля».
  3. Именем какой птицы назван известнейший романс А.А. Алябьева на стихи А.А. Дельвига? (Именем соловья - романс «Соловей».)
  4. Звучание и строй песни какой птицы доносит композитор Й. Гайдн в своей одноимённой пьесе посредством двух скрипок, альта и виолончели? (Жаворонка, пьеса «Жаворонок».)
  5. Какая птичка вьётся «между небом и землёй» в знаменитом романсе М.И. Глинки на слова Н.В. Кукольника?(Жаворонок.)
  6. Какой механический музыкальный инструмент первоначально предназначался для обучения певчих птиц и назывался «чижовка» или «дроздовка»?(Шарманка.)
  7. Какую птицу называют «лесной флейтой»? (Иволгу.)
  8. Как называется известный балет П.И. Чайковского, посвященный прекраснейшим птицам? («Лебединое озеро».)
  9. Какая птица присутствует в названии одной из опер Россини?(Сорока - «Сорока-воровка».)
  10. Какое знаменитое животное в пушкинской сказке напевало свою любимую песенку «Во саду ли в огороде»? (Белка.)
  11. Как называется глухариная танцплощадка?(Токовище.)
  12. Назовите «музыкальное» хвойное дерево, из древесины которого делают скрипки, пианино?(Ель.)
  13. Какое дерево считается самым лучшим для изготовления роялей, скрипок, виолончелей и др.?(Резонансная ель, растущая в Чехии.
  14. )Из какого дерева делают флейты, кларнеты?(Из клёна.)
  15. Назовите дерево, из которого, судя по названию, делают кастаньеты.(Каштан.)

**Календарно – тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Тема урока | Дата реализации  по плану коррекция | | Планируемые предметные результаты по разделу | Планируемые метопредметные результаты по разделу |
|  | **Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость**  **(9 ч)** | 1 | Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»). |  |  | **Наблюдать** окружающий мир, **вслушиваться** в него, **размышлять** о нём;  **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость | Осознание ответственности, социальная компетентность, самооценка на основе критериев успешности учеб-ной деятельности |
|  | 1 | Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость. |  |  | **Сравнивать** музыкальные произведения разных стилей и жанров;  **различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  **исполнять** различные по характеру музыкальные произведения;  **соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;  **инсценировать**  фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  **импровизировать** (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;  **осуществлять** собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях. | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  умение высказывать в устной форме о теме урока |
|  | 1 | Танцевальность |  |  | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; |
|  | 1 | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. |  |  |
|  | 1 | Песенность (РК) |  |  |
|  | 1 | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. |  |
|  | 1 | Маршевость. |  |  |
|  | 1 | Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении. |  |  | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  умение высказывать в устной форме о теме урока |
|  | **Интонация (6 часов)**  **Развитие музыки 8 ч.** | 1 | Интонационное богатство музыкального мира. **Музыкальная викторина на знание детских песен (РК).** |  |  | **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства;  **распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки;  **сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия;  **выявлять** различные по смыслу интонации;  Определять жизненную основу музыкальных интонаций;  **воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);  **анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации;  **применять** знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;  **передавать** в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;  **приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;  **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  умение высказывать в устной форме о теме урока |
|  | 1 | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.  Интонация – выразительно-смысловая частица музыки |  |  | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; |
|  |
|  | 1 | Выразительные и изобразительные интонации. |  |  |
|  | 1 | Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи. |  |  |
|  | 1 | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. |  |  |
|  | 1 | Композиторское и исполнительское развитие музыки (РК). |  |  | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  умение высказывать в устной форме о теме урока |
|  | 1 | Сходство и различие интонации в процессе развития музыки. «**Угадай мелодию».** |  |  | **Знать** основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность)  в народной музыке и в произведениях композиторов.  **корректировать** собственное исполнение;  **предлагать** варианты интерпретации музыкальных произведений;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **инсценировать** произведения различных жанров;  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др. | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; |
|  | 1 | Развитие музыки в процессе работы над каноном. |  |  |
|  | 1 | Развитие музыки в процессе работы над каноном. |  |  | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  умение высказывать в устной форме о теме урока |
|  | 1 | Знакомство с понятием кульминация. |  |  | **Чувствовать** кульминацию музыкального произведения, **передавать** её средствами исполнения | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; |
|  | 1 | Интонационно-мелодическое развитие музыки. |  |  | **Различать** мажор и минор; **использовать** и **воплощать** ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве |
| 1. 21 | 2 | Ладово-гармоническое развитие музыки. |  |  | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  умение высказывать в устной форме о теме урока |
|  |
|  | 1 | Развитие музыки в произведениях  Э. Грига. |  |  | **Соотносить** особенности музыкальной речи разных композиторов;  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. | Осознание ответственности, социальная компетентность, самооценка на основе критериев успешности учеб-ной деятельности |
|  | 1 | Обобщение по теме «Развитие музыки». |  |  |
|  | **Построение (формы) музыки (8 часов)** | 1 | Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения. |  |  | **сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;  **соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;  **распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);  **определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;  **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  **инсценировать** произведения различных жанров и форм;  **оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность;  **общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  умение высказывать в устной форме о теме урока |
|  |  | 1 | Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения. |  |  | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; |
|  |  | 1 | Знакомство с формой рондо. **« Музыкальная викторина по изученному материалу»** |  |  |
|  |  | 1 | Вариационная форма построения музыки. |  |  |
|  |  | 1 | Средства построения музыки – повторение и контраст. |  |  | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  умение высказывать в устной форме о теме урока |
|  |  | 1 | Общие представления  о музыкальной жизни Тюменской области. |  |  | **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство мира;  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города; | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; |
|  |  | 1 | Обобщение по теме «Построение музыки». |  |  | **Определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;  **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  **участвовать** в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  умение высказывать в устной форме о теме урока |
|  |  | 1 | Средства построения музыки – повторение и контраст. |  |  |
|  | **Развитие музыки 3 ч** | 1 | Общие представления  о музыкальной жизни Тюменской области (РК). |  |  | **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство мира;  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города; | ***Познавательные***:  умение анализировать.  ***Коммуникативные:*** владеют способами совместной деятельности в паре, группе.  ***Регулятивные***  в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; |
|  | 1 | Обобщение по теме |  |  | **Определять** форму построения музыкального произведения и **создавать** музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;  **анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  **участвовать** в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. |
| 34 | 1 | Итоговое обобщение и повторение.  **Урок-концерт**. |  |  | **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве. | Осознание ответственности, социальная компетентность, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности |