****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа общеобразовательного предмета литература для 8 класса на уровне основного и среднего образования составлена на основании следующих документов:

* Приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 07.06.2017) "Об утверждении федерального компонента

государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";

 - Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной;

* Учебного плана МАОУ Черемшанская СОШ на 2017-2018 учебный год.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану МАОУ Черемшанская СОШ на изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю (68 часов).

**Цели и задачи обучения данному предмету**

 Актуальность: проследить взаимосвязь литературы и истории.

 Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
* формирование умений сопоставлять произведения русской литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

**Обязательный минимум содержания основной образовательной программы по литературе**

 Русский фольклор.

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ.

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Древнерусская литература.

"Слово о полку Игореве" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении). Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века.

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия "Недоросль".

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. РАДИЩЕВ

"ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

Н.М. Карамзин

Повесть "Бедная Лиза".

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением

фрагментов вышеуказанных произведений.

Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору. В.А. Жуковский

Баллада "Светлана".

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Два лирических стихотворения по выбору. А.С. Грибоедов

Комедия "Горе от ума" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

А.С. Пушкин

Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

"Повести Белкина" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - одна повесть по выбору).

ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА" (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

"МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" (ОДНА ТРАГЕДИЯ ПО ВЫБОРУ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Романы: "ДУБРОВСКИЙ", "Капитанская дочка" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах "Евгений Онегин" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с чтением отдельных глав). М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман "Герой нашего времени" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести "Бэла" и "Максим Максимыч").

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, К.Н. БАТЮШКОВ, А.А. ДЕЛЬВИГ, Д.В. ДАВЫДОВ, А.В. КОЛЬЦОВ, Н.М. ЯЗЫКОВ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Н.В. Гоголь

Повести: "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ" (ОДНА ПОВЕСТЬ ПО ВЫБОРУ), "ТАРАС БУЛЬБА", "Шинель" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия "Ревизор" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Поэма "Мертвые души" (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.С. Тургенев

"ЗАПИСКИ ОХОТНИКА" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

"СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ" (ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору. ОДНА ПОЭМА ПО ВЫБОРУ. Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ. М.Е. Салтыков-Щедрин Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. ГАРШИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А.П. Чехов

Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. КОРОЛЕНКО

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. ГОРЬКИЙ

ДВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. АХМАТОВА

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Б.Л. ПАСТЕРНАК

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

М.А. БУЛГАКОВ

ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ".

М.М. ЗОЩЕНКО

ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ.

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.

А.С. ГРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.

М.М. ПРИШВИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.Т. Твардовский

Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

М.А. Шолохов

Рассказ "Судьба человека".

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору. А.И. Солженицын

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Как жаль" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России <\*>

--------------------------------

<\*> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ РОССИИ: "ГЭСЭР", "ДЖАНГАР", "КАЛЕВАЛА", "МААДАЙ-КАРА", "МЕГЕ БАЯН-ТООЛАЙ", "НАРТЫ", "ОЛОНХО", "УРАЛ-БАТЫР".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ ВО ФРАГМЕНТАХ.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, С. ДАНИЛОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, Н. ДОМОЖАКОВ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

Гомер

"Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

АНТИЧНАЯ ЛИРИКА

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

ДАНТЕ

"БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

М. СЕРВАНТЕС

РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).

У. Шекспир

Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

ДВА СОНЕТА ПО ВЫБОРУ.

Ж.Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.В. Гете

"Фауст" (фрагменты).

Ф. ШИЛЛЕР

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.Т.А. ГОФМАН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

ДЖ.Г. БАЙРОН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

П. МЕРИМЕ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.А. ПО

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ. О. ГЕНРИ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Д. ЛОНДОН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

СКАЗКА "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ".

Х.К. АНДЕРСЕН, Р. БЕРНС, У. БЛЕЙК, Р. БРЭДБЕРИ, Ж. ВЕРН, Ф. ВИЙОН, Г. ГЕЙНЕ, У. ГОЛДИНГ, В. ГЮГО, Д. ДЕФО, А.К. ДОЙЛ, Р. КИПЛИНГ, Л. КЭРРОЛЛ, Ф. КУПЕР, ДЖ. СВИФТ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, В. СКОТТ, Р.Л. СТИВЕНСОН, М. ТВЕН, Э. ХЕМИНГУЭЙ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все большие по объему произведения изучаются во

фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и <литературе других народов России> <\*>.

--------------------------------

<\*> В треугольные скобки заключены позиции, имеющие отношение только к образовательным учреждениям с родным (нерусским)

языком обучения.

Русский фольклор

 Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе.

Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в

народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. <Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.> Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. <Духовные истоки национальных литератур.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка

острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:

экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур. Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

**Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс (в соответствии со Стандартом)**

|  |
| --- |
| Основное содержание  |
| **Русский фольклор**  |
| Народные песни. |
| **Древнерусская литература**  |
| Древнерусская повесть. |
| **Литература 18 века**  |
| Ф.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».  |
| Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». |
| **Литература 19 века.**  |
| И.А.Крылов. Басни. «Обоз», «Лягушки, просящие царя» |
| А.С. Пушкин. Повесть. «Капитанская дочка».  |
| М.Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри»  |
| Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».  |
| М.Е.Салтыков-Щедрин Сказка «Премудрый пескарь» |
| Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений».  |
| Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала».  |
| А.А. Фет. «Первый ландыш», Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер».  |
| А.П. Чехов. Рассказ «О любви». |
| **Литература 20 века**  |
| А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».  |
| И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ».  |
| А.А. Блок. Стихотворение «Россия».  |
| А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».  |
| Русская поэзия второй половины 20 века. Б.Ш.Окуджава «Песня о пехоте», Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?» |
| А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение».  |
| В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».  |
| **Зарубежная литература**  |
| У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».  |
| Дж. Свифт. Роман «Приключение Гулливера»  |
| В.Скотт. Роман «Айвенго»  |

**Региональный компонент в содержании программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование темы регионального компонента  | Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент  | Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах)  |
| Легенды народов Севера.  | 3-4  | 20  |
| Легенды и предания народов Севера.  | 5  | 20  |
| Б.П.Шумлинин. Гл.из романа «Тобольский разлом России».  | 6  | 20  |
| А.Неркаги. Гл.из повести «Анико из рода Ного»  | 8  | 20  |
| Стихи В.Нечволоды.  | 16  | 10  |
| С.Б.Шумский. Повесть «Красавец и Байкал».  | 17  | 20  |
| С.Ремизов. «Житие протопопа Авакумма».  | 24  | 20  |
| А.Баева. Мои стихи.  | 27  | 20  |
| К.Я.Лагунов. Рассказ «Над тайгой».  | 39  | 10  |
| Г.Сазонов, А.Конькова. Рассказ «Привет, старина».  | 41  | 20  |
| Н.Денисов. Сб. стихов «Волшебный круг: повествования».  | 44  | 20  |
| О.Чернышова. Стихи об Ишиме!  | 46  | 20  |
| Н.Ющенко. Стихотворение «Дом деревянный стар».  | 47  | 20  |
| Т.П.Савченкова. Остановка А.П.Чехова в Ишиме.  | 48  | 20  |
| М.И.Галанин. Сибирь глазами путешественников и исследователей.  | 49  | 20  |
| Н.Башук. Стихотворения «Любимому. Письмо в никуда».  | 51  | 20  |
| С.Б.Шумский. Рассказ «Качели»  | 53  | 20  |
| М.Н.Зуйков . Стихи на историческую тему.  | 55  | 20  |
| С.Б.Шумский. Рассказ «Соболихинский баянист».  | 56  | 20  |
| С.Б.Шумский. Рассказ «Соболихинский баянист».  | 58  | 20  |
| И.С.Чупина. Сборник «Мы пишем про войну».  | 59  | 20  |
| Г.К.Сазонов. Очерк «Хасырей».  | 63  | 20  |
| И.С.Чупина. Стихотворение «Покровская церковь».  | 64  | 10  |
| Итого  |   | 420 минут = 7 часов  |

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен: знать/понимать:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия; уметь:
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

* сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
* самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
* создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Учебно-тематический план**

#  (68 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование раздела программы**  | **Часы учебного времени**  | **Плановые сроки прохождения**  |
| 1  | Введение  | 2 часа  | 1ч.  |
| 2  | Устное народное творчество  | 3 часа  | 1ч.  |
| 3  | Литература 18 века  | 8 часов  | 1ч.  |
| 4  | Литература 19 века  | 35 часов  | 1ч. 2ч.(14 часов); 3ч.(20 часов)  |
| 5  | Литература 20 века  | 13часов  | 3ч.(2 часа); 4ч.(2 часа)  |
| 6  | Поэты Русского Зарубежья  | 1 час  | 4ч.  |
| 7  | Зарубежная литература  | 3 часов  | 4ч.  |
| 8  | Подведение итогов года  | 1 часа  | 4ч.  |
|   | **Итого:**  | **68 часов**  |   |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока**  | **Наименование раздела программы**  | **Тема урока**  | **Тип урока**  | **Элементы содержания**  | **Требования к уровню подготовки**  | **Вид контроля**  | **Дата проведения**  |
| 1-2  | Введение (2 часа)  | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.  | Урок ознакомления с новым материалом  | Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, о литературе как искусстве слова  | Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.  | Конспект  |  05.0907.09 |
| 3-4  | Устное народное творчество (4 часа)       | Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. Р.к. Песни народов Севера  | Урок ознакомления с новым материалом  | Познакомить с жанровыми особенностями лирической песни  | Знать: жанровые особенности лирической песни; классификацию лирических песен. Уметь: воспринимать и анализировать лирические песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события.  | Чтение наизусть, выразительное чтение  |  12.0914.09 |
| 5  | Древнерусскаялитература (1 час)  | Предания. Р.к. Легенды и придания народов Севера  | Урок ознакомления с новым материалом  | Познакомить с жанровыми особенностями предания  | Знать: жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачёве. Уметь: воспринимать и анализировать текст - преданий.   | Анализ текста  |  19.09 |
| 6  | «Повесть о жизни и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Р.к. Б.П. Шулинин. Главы из романа «Тобольский разлом России»  | Урок ознакомления с новым материалом  | Познакомить с произведениями древнерусской литературы на патриотическую тему  | Знать: содержание «Повести...», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. Уметь: определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси.   | Ответы на вопросы  |  21.09 |
| 7  | Литература XVIII века (8 ч.)  | Литература XVIII века (общий обзор).  | Урок ознакомления с новым материалом  | Дать представление о русской литературе XVIII в.; раскрыть особенности русского классицизма  | Знать: особенности социально- политической обстановки, которая определила развитие русской литературы XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма. Уметь характеризовать историческую и литературную эпоху. Уметь: проводить самостоятельную исследовательскую работу; сопоставлять историческую ситуацию с литературными процессами.  | Запись лекции  |  26.09 |
| 8- 9- 10- 11  | 1) Д. И. Фонвизин. Жизнь и творчество. 2) Комедия «Недоросль». Сатирическаянаправленность комедии. 3) Проблемавоспитания в комедии «Недоросль» 4)Идея гражданского служения в комедии «Недоросль»Р.к. А. Неркаги. Главы из повести «Анико из рода Ного»  | Урок ознакомления с новым материалом  | Познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии  | Знать содержание пьесы, черты классицизма. Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.  | Анализ текста  |  28.0903.1005.1010.10 |
| 12  | Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». | Урок развития речи  | Формировать навык написания сочинения на заданную тему  | Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное, писать сочинение.  | Сочинение  |  12.10 |
| 13-14  | 1. Ж. Б. Мольер.

Жизнь и творчество. 1. Комедия «Мещанин во дворянстве» - комедия нравов и характеров.
 | Урок ознакомления с новым материалом  | Познакомить с творчеством Ж. Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии  | Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.   | Анализ текста  |  17.1019.10 |
| 15  | Литература XIX века (35 ч.)  | Басни И. А. Крылова. «Лягушки, просящие Царя»,  | Урок ознакомления с новым материалом  |  Познакомить с творчеством И.А.крылова | Знать: основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание басни «Лягушки, просящие царя». Уметь: определять мораль басен; использовать ее в определенных жизненных обстоятельствах.  | Ответ по плану  |  24.10 |
| 16  | Басни И.А.Крылова. «Обоз».Р.к. Стихи В. Нечволоды  | Урок ознакомления с новым материалом  |  | Знать: содержание басни «Обоз». Уметь: анализировать басни.  | Анализ басни  |  26.10 |
| 17  | А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Р.к. С.Б. Шумский. Повесть «Красавица и Байкал»  | Урок ознакомления с новым материалом  | Дать представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе- характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.); продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики персонажей, умение выбирать тему сочинения, определять ее границы, аргу-ментированно, по плану ее раскрывать  | Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию. Пушкина).  | Пересказ, сообщения  |  07.11 |
| 18  | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование личности Петра Гринёва «Я рос недорослем». (Гл. 1 – 3.)   | Урок ознакомления с новым материалом  | Определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва - молодого русского дворянина  | Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста.   | Различные виды пересказов, анализ текста  |  09.11 |
| 19  | Гринёв в Белогорской кре-пости. (Гл. 3 – 5.)  | Урок применения знаний и умений  | Проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми   | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям.   | Чтение наизусть прозаического отрывка  |  14.11 |
|  |
| 20  | Гринёв и Швабрин.  | Урок ознакомления с новым материалом  | Сформировать представление о двух героях повести - Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы  | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: сопоставлять **ЭПИЗОДЫ** текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию.  | Сопоставление эпизодов  |  16.11 |
| 21  | Гринёв и Маша Миронова. (Гл. 4-7)  | Урок ознакомления с новым материалом  | Создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа   | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах.  | Пересказ  |  21.11 |
| 22  | Изображение народной войны в повести. (Гл. 8 – 9.)  | Урок ознакомления с новым материалом  | Создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя - Пугачёва; формировать представления учащихся о народной войне в анализируемых главах; проследить взаимоотношения Пугачёва и Гринёва в трех сценах  | Знать исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.   | Выделять элементы сюжета  |  23.11 |
| 23  | Образ Пугачёва в повести.  | Урок обобщения и систематизации знаний  | Обобщить и систематизировать материал по образу Пугачева; рассмотреть глубину, противоречивость образа, созданного автором и рассказчиком  | Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.   | Индивидуальные собщения  |  28.11 |
| 24  |  | Утверждение автором нравственных идеалов героев.  Р.к. С.У. Ремезов. «Житие протопопа Аввакума»   | Урок ознакомления с новым материалом  | Создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера; подвести учащихся к самостоятельной оценке основных понятий и проблем, поднятых автором в повести, путем сравнения и сопоставления  | Знать: содержание и проблематику повести Уметь: глубоко анализировать художественный текст, сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.  | Анализ текста, пересказ  |  30.11 |
| 25  | Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».   | Урок развития речи  | Продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему, умение соблюдать признаки выбранного жанра сочинения, выражать свое отношение к предложенным темам  | Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. Темы: Каким я представляю Пугачёва после прочтения«Капитанской дочки»? Рыцарство Петра Гринёва. Нравственная красота Маши Мироновой   | Сочинение  |  05.12 |
| 26-27  | М. Ю. Лермонтов рассказ о поэте. М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Р.к. А. Баева. «Мои стихи»  | Урок ознакомления с новым материалом  | Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой, символическими образами  | Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному.  | Чтение наизусть  |  07.1212.12 |
| 28  | Композиционные и художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».   | Урок ознакомления с новым материалом  | Создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы  | Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС.   | Конспект лекции  |  14.12 |
|  |
| 29  | Образ Мцыри в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».  | Урок ознакомления с новым материалом  | Создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, умение письменно высказываться на предложенную тему  | Знать: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. Уметь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. Рассуждения: - Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? Смысл, заключенный в эпиграфе.  | Анализ поэтического текста  |  19.12 |
| 30  | Художественное своеобразие поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».   | Урок ознакомления с новым материалом  | Дать характеристику Мцыри; проникнуть в замысел автора; выявить способы раскрытия образа главного героя; определить особенности поэмы как романтического произведения; выразительно читать понравившийся отрывок поэмы  | Знать: содержание поэмы; наизусть отрывок. Уметь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; Характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть  | Чтение наизусть  |  21.12 |
| 31-32  | Сочинение по поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова.  | Урок развития речи  | Подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки  | Знать: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П.). Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению. Темы: - Чем меня привлекает Мцыри? Подвиг ради свободы.  | Сочинение  |  26.1228.12 |
| 33  | Н. В. Гоголь - писатель-сатирик. Комедия «Ревизор».  | Урок ознакомления с новым материалом  | Дать представление об особенностях драматического произведения, об истории  | Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия». Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование   | Тезисы к лекции, выразительное чтение по ролям  |  11.01 |
|  |  | История создания.  |  | создания комедии «Ревизор»; совершенствовать умение анализировать произведение драматургии с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей, совершенствовать умение выразительного чтения драматического произведения, умение письменно высказываться на предложенную тему  |  |  |
| 34  | Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. (Д.1)   | Урок ознакомления с новым материалом  | Создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке  | Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному про-Г изведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному Первые сценические опыты. «Сыграть» (объяснить) поведение своего персонажа  | Пересказ, «сыграть» своего персонажа  |  16.01 |
| 35  | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновников в комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя. (Д. 2-3.)  | Урок закрепления изученного  | Совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора  | Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа. Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам).  | Выразительное чтение, инсценирование по группам  |  18.01 |
| 36  | Образ Хлестакова. ( Д. 4 – 5).  | Урок закрепления изученного  | Совершенствовать умение анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; исследовать интригу превращения Хлестакова в государственного чиновника  | Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь : строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; уча-ствовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном.   | Чтение по ролям  |  23.01 |
|  |
| 37  | Белинский В.Г. о комедии «Ревизор».   | Урок обобщения и систематизации знаний  | Создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского  | З н а т ь : содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина». У м е т ь : составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.   | Тезисы к статье  |  25.01 |
| 38  | Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»  | Урок развития речи  | Выявление степени усвоения учениками основных положений текста произведения и проблематики; систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению  | Знать: содержание комедии, статью В.Г. Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии. Уметь: правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях.   | Сочинение  |  30.01 |
| 39  | Тема «маленького человека» в повесть «Шинель» Н. В. Гоголь. Р.к. К.Я. Лагунов. Рассказ «Над тайгой»      | Урок ознакомления с новым материалом  | Познакомить с творчеством Н. Гоголя и его повестью «Шинель»; определить ее тему и идею, новаторство Н. Гоголя в развитии темы «маленького человека»  | Знать: содержание повести, ее тему и идею. Уметь: понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека». Уметь самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения.  |   |  01.02 |
| 40  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ сказки «Премудрый пескарь»    | Урок ознакомления с новым материалом  | Дать представление о понятии «сатира»; раскрыть художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина  | Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Уметь: анализировать художественное произведение. Уметь: находить в тексте произведения отражение исторической эпохи  | Анализ текста  |  06.02 |
|  |
| 41  | Н. С. Лесков. Грусть писателя в рассказе «Старый гений» Р.к. Г. Сазонов, А. Конькова. Рассказ «Привет, старина»  | Урок ознакомления с новым материалом  | Познакомить с творчеством Н. С. Лескова и его рассказом; раскрыть особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа  | Знать: особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений». Уметь: анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора. Уметь: почувствовать грусть писателя относительно судьбы русского народа.   | Анализ текста  |  08.02 |
| 42  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе.   | Урок ознакомления с новым материалом  | Дать представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать особенности композиции рассказа «После бала», ее значении; дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа  | Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; составлять план прочитанного.  | Составлять план прочитанного  |  13.02 |
| 43  | Контрастное построение рассказа «После бала» как способ выражения его идеи.  | Урок закрепления изученного  | Совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания  | Знать: содержание изучаемого произведения; прием «контраста». Уметь: находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть раз личными видами пересказа; участвовать в диалоге.   | Сравнительная характеристика героям  |  15.02 |
| 44  | Композиция. Проблематика рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Р.к. Н. Денисов. «Волшебный круг: повествования»  | Урок ознакомления с новым материалом  | Создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика  | Знать: содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. Темы: Полковник на балу и после бала; Письмо Ивана Васильевича Вареньке; Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь»   | Анализ текста  |  20.02 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 45  | Тест по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».  | Урок контроля знаний  | Совершенствовать навык написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведения  | Уметь: писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации.   | Тест  |  22.02 |
| 46-47  | Поэзия родной природы в стихах поэтов XIX века. Р.к. О. Чернышова. Стихи об Ишиме Р.к. Н. Ющенко. Стихи. «Дом деревянный стар».  | Урок применения знаний и умений  | Учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание - анализ поэтического текста  | Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно- выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание - анализ поэтического текста. Знать : стихотворения наизусть  | Анализ поэтического текста, чтение наизусть  |  27.0201.03 |
| 48-49  | 1) А. П. Чехов. Слово о писателе. 2) Рассказ «О любви» ложно понимаемого долга. Р.к. Т. П. Савченкова. «Остановка Чехова в Ишиме» Р.к. М.И. Галанин. «Сибирь глазами путешественников и исследователей».  | Урок ознакомления с новым материалом  | Познакомить с особенностями художественного мира писателя; раскрыть идейное содержание трилогии; учить умению понимать подтекст чеховской прозы  | Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии. Уметь: указывать главную проблему трилогии; анализировать художественное произведение.   | Анализ текста. Презентация о писателе  |  06.0313.03 |
| 50-51  | Литература XX века (13 часов)  | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». Р.к. Н. Башук. Стихотворение «Любимому. Письмо в никуда».  | Урок ознакомления с новым материалом  | Дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви  | Знать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев выражать свое отношение к прочитанному.   | Презентация о писателе. Анализ текста  |  15.0320.03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52-53  |  | 1) А.И.Куприн. Слово о писателе. 2) Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» А.И.Куприна. Р.к. С.Б. Шумский. Рассказ «Качели».  | Урок ознакомления с новым материалом  | Познакомить с фактами биографии А.И.Куприна, вызвать интерес к его произведениям. Выявить нравственные проблемы рассказа  | Знать: основные факты биографии Куприна А.И., содержание рассказа Уметь : анализировать художественный текст, выделять смысловые части рассказа.  | Презентация о писателе. Анализ текста  |  22.0303.04 |
| 54-55  | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в цикле «На поле Куликовом». «Россия».Р.к. М.М. Зуйков. Стихи на историческую тему.  | Урок ознакомления с новым материалом  | Дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта  | Знать: основные факты жизни и творчества поэта Уметь: определять род и жанр литературного произведения формулировать тему, идею, проблематику произведения выразительно читать произведения   | Презентация о поэте. Чтение наизусть.  |  05.0410.04 |
| 56  | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция. Р.к. С.Б. Шумский. Рассказ «Соболихинский баянист».  | Урок ознакомления с новым материалом  | Дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы  | Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев   | План к статье учебника  |  12.04 |
| 57  | Тема большой и малой Родины. (Гл. «Переправа»)   | Урок закрепления изученного  | Совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы  | Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному   | Анализ поэтического текста  |  17.04 |
| 58  | Юмор в поэме «Василий Тёркин». Р.к. С.Б. Шумский. Рассказ «Соболихинский баянист».  | Урок закрепления изученного  | Совершенствовать навык анализа поэтического произведения; проследить, как в поэме сочетается героика и юмор; выявить определяющие качества Василия Тёркина; определять роль изобразительно-выразительных средств  | Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге.   | Чтение наизусть  |  19.04 |
|  |
| 59  | Русская поэзия второй половины 20 века. Б.Ш.Окуджава «Песня о пехоте», Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны?»Р.к. И.С. Чуприна. Сборник стихов «Мы пишем про войну».  | Урок применения знаний и умений  | Развитие письменной и устной речи; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов; совершенствовать навыки выразительного чтения  | Знать: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. Уметь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.  | Чтение наизусть  |  24.04 |
| 60-61  | А. Платонов. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Возвращение» А. Платонова. Р.к. Г.К. Сазонов. Очерк «Хасырей».  | Урок применению знаний и умений  | Учить умению воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев  | Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст формулировать тему, идею, проблематику, выражать свою точку зрения Уметь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою  | Презентация о писателе. Анализ текста  |  26.0403.05 |
| 62-63  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Тема детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»  | Урок ознакомления с новым материалом  | Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; совершенствовать навык анализа художественного произведения  | Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения владеть различными видами пересказа.   | Презентация о писателе. Анализ текста  |  08.0510.05 |
| 64  | Поэты Русского Зарубежья (1 час)  | Лирика поэтов Русского Зарубежья об оставленной Родине. Р.к. И.С. Чупина. Стихотворение «Покровская церковь».  | Урок ознакомления с новым материалом  | Познакомить учащихся с гражданской поэзией поэтов Русского Зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин)  | Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи наизусть.   | Чтение наизусть  |  15.05 |
| 65  | Зарубежная литература (3 часа)  | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». (Избранные главы).  | Урок ознакомления с новым материалом  | Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания  | Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; со-держание трагедии «Ромео и Джульетта» (П.). У меть: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.   | Устные сообщения, чтение по ролям  |  17.05 |
| 66  | Дж.Свифт. Главы из романа «Путешествие Гулливера».  | Урок ознакомления с новым материалом  | Дать представление об исторических событиях Англии 18 века; совершенствовать навык пересказа.  | Знать: основные этапы жизни и творчества Дж. Свифта  Уметь: отвечать на вопросы   | Ответы на вопросы  |  22.05 |
| 67  | В. Скотт. Слово о писателе. Роман «Айвенго» (главы).  | Урок ознакомления с новым материалом  | Познакомить с основными этапами жизни и творчества В. Скотта  | Знать: об основных этапах жизни и творчества В. Скотта. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго». Уметь: формулировать свою позицию относительно прочитанного.  | Ответы на вопросы  |  24.05 |
| 68  | Подведение итогов года (1 час)  | Рекомендательный список литературы для 9 класса  | Урок ознакомления с новым материалом  |   |   |   |  29.05 |

# Описание учебно-методического и материально-технического обеспечение образовательного процесса

**Учебник**:

В.Я. Коровина. Литература. 8 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Часть 1. М.: Просвещение, 2012. – 400с. Часть 2. М.: Просвещение, 2012. – 368с.

**Методические пособия для учителя:**

1. Л.И. Тимофеев. Словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 1983. - 192с.

1. И.В. Золотарёва, Т.А. Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «ВАКО», 2010, - 416с.

1. С.Б.Шадрина. Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной. Часть 1. – Волгоград: Учитель, 2010-247с. Часть

2. – Волгоград: Учитель, - 2011. – 199с.

**Для учащихся:**

1. М.И. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М.:Айрис-прес, 2009, - 72с.
2. Занимательные материалы по литературе. 8 класс. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008, - 100с.