Российская Федерация

Тюменская область

Ишимский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Тоболовская средняя общеобразовательная школа

филиал Новокировская начальная школа – детский сад

Рассмотрено: Утверждаю:

Окружное методическое объединение Заведующий Новокировской НШДС

Протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.И. Смирнова

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.И.Миронова «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Музыка» 3 класс**

**на 2016-2017 учебный год**

**Составитель: учитель Игнатьева Г.В.**

п.Новокировский

2016 г.

**1.Пояснительная записка.**

Программа по музыке 3 класс составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования(Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373), Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред.В.В. Козлова, А.М. Кондакова, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 07мая 2015 №НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах» и с учётом программы «Перспективная начальная школа» и автора Т.В. Челышевой, В.В.Кузнецовой.

**2.Общая характеристика учебного предмета « Музыка» 3 класс**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Цели и задачи:**

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

**3.Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 135 часов для обязательного изучения музыки ступени начального общего образования. Согласно базисному плану МАОУ Тоболовская СОШ филиал Новокировская начальная школа – детский сад на изучения музыки отводится в 3 классе 1 час в неделю (34 часа в год)

**Региональный компонент:** **У 12** – Слушание детской оперы композитора Тюменской области В. Серебренникова., **У21,22, 25** – Разучивание гимна Ишимского района, Тюменской области.

**4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка» 3 класс**

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям стандарта:

•патриотизм — любовь к родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;

•социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

•гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

•семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода

•личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

•труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

•наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

•традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

•искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

•природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

•человечество — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

**5.Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Музыка» 3 класс**

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках:

• любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

• владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

• любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

• уважающий и принимающий художественные ценности общества;

• готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

• стремящийся жить по законам красоты;

• доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

• обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

• использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

6. **Содержание тем учебного предмета курса «Музыка» 3 класс.**

**«Музыка – искусство интонируемого смысла»**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1*–*2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвига ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинникова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

***Часть 1. «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»***

*Темы*: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

***Часть2.******«Интонация»***

*Темы*: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

***Часть 3.******«Развитие музыки»***

*Темы*: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

***Часть 4.******«Построение (формы) музыки»***

*Темы*: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся 3 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость 8ч** | | | |
| 1 | Открываем для себя новые качества музыки | 1 | Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. |
| 2 | Мелодичность – значит песенность? | 1 | Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. |
| 3 | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. | 1 | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). |
| 4 | Танцевальность бывает не только в танцах | 1 | Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). |
| 5 | Отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. | 1 | Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). |
| 6 | Где слышится маршевость? | 1 | Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). |
| 7 | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой | 1 | Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие |
| 8 | Обобщение по теме«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» | 1 | -Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности |
| **Интонация 8 ч** | | | |
| 9 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | 1 | Импровизировать на заданную и свободную темы. |
| 10 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | 1 | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. |
| 11 | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. | 1 | Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. |
| 12 | Зерно-интонация в музыке  *Слушание детской оперы В. Серебренникова* | 1 | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации |
| 13 | Интонационная выразительность исполнения | 1 | Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций. |
| 14 | Выразительные и изобразительные интонации | 1 | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии |
| 15 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | 1 | Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
| 16 | Обобщение по теме «Интонация – основа музыки» | 1 | Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| **Развитие музыки 10 ч** | | | |
| 17 | Почему развивается музыка? | 1 | Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. |
| 18 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 1 | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. |
| 19 | Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. | 1 | Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. |
| 20 | Что такое исполнительское развитие музыки? | 1 | Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений |
| 21 | Исполнительское развитие, характерное для куплетной формы.  *Разучивание гимна Ишимского района* | 1 | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| 22  23 | Развитие, заложенное в самой музыке  *Исполнение гимна Ишимского района* | 2 | Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие |
| 24  25 | Что новогомы услышим в сказке «Петя и волк»?  *Разучивание гимна Тюменской области* | 2 | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| 26 | Обобщение по теме «Развитие музыки» | 1 | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **Построение (формы) музыки 9 ч** | | | |
| 27 | Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части | 1 | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. |
| 28 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 1 | Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение. |
| 29 | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? | 1 | Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). |
| 30 | Рондо – интересная музыкальная форма | 1 | Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия. |
| 31 | Как строятся вариации? | 1 | Сольмизировать и сольфеджировать мелодии |
| 32 | О важнейших средствах построения музыки | 1 | Перечислять простые музыкальные формы. |
| 33 | Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. | 1 | Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение |
| 34 | Обобщение по теме «Построение музыки» | 1 | Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации |

*Слушание музыки.*Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

*Пение.*Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование.*Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально-пластическое движение.*Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.*Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Технические средства обучения:**

1.Классная магнитная доска.

2. Мультимедийный проектор.

3.Персональный компьютер.

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  **пров** | **Дата коррекц** | | | **Тема урока** | **Содержание темы** | | | **Характеристика деятельности учащихся** | **Формирование УУД** |
|  | | **Часть 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость 8 ч** | | | | | | | |  |
| 1 |  |  | | | Открываем для себя новые качества музыки | | | *Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.  Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. | - Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.  -Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.  -Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  - Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).  -Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности | **Личностные УУД**  -развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств;  -формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;  -реализация творческого потенциала учащихся  **Познавательные УУД**  -осознание музыки в жизни человека, формирование общего представления о музыкальной картине мира;  -освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;  - приобретение умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности  **Коммуникативные УУД**  -приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового, индивидуального музицирования;  -развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач,  формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение |
| 2 |  |  | | | Мелодичность – значит песенность? | | |
| 3 |  |  | | | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. | | |
| 4 |  |  | | | Танцевальность бывает не только в танцах | | |
| 5 |  |  | | | Отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. | | |
| 6 |  |  | | | Где слышится маршевость? | | |
| 7 |  |  | | | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой | | |
| 8 |  |  | | | Обобщение по теме«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» | | |
|  | | **Часть 2. Интонация 8 ч** | | | | | | | |
| 9 |  |  | | | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | | | *Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.  Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки | - Импровизировать на заданную и свободную темы.  - Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  - Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  - Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  - Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.  - Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  - Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.  - Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| 10 |  |  | | | Сравниваем разговорную и музыкальную речь | | |
| 11 |  | | |  | Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. | | |
| 12 |  | | |  | Зерно-интонация в музыке *Слушание детской оперы В. Серебренникова* | | |
| 13 |  | | |  | Интонационная выразительность исполнения | | |
| 14 |  | | |  | Выразительные и изобразительные интонации | | |
| 15 |  | | |  | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | | |
| 16 |  | | |  | Обобщение по теме «Интонация – основа музыки» | | |
|  | | | | **Часть 3. Развитие музыки 10ч** | | | | | |
| 17 |  | | |  | Почему развивается музыка? | | *Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.  Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное | | - Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.  - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  - Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  - Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.  - Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  - Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие |
| 18 |  | | |  | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | |
| 19 |  | | |  | Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. | |
| 20 |  | |  | | Что такое исполнительское развитие музыки? | |
| 21 |  | |  | | Исполнительское развитие, характерное для куплетной формы.  *Разучивание гимна Ишимского района* | |
| 22 |  | |  | | Развитие, заложенное в самой музыке | |
| 23 |  | |  | | Развитие, заложенное в самой музык *Разучивание гимна Ишимского района* | |
| 24 |  | |  | | Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»? | |
| 25 |  | |  | | *Разучивание гимна Тюменской области* | |
| 26 |  | |  | | Обобщение по теме «Развитие музыки» | |
|  | | | **Часть 4. Построение (формы) музыки 9 ч** | | | | | | |
| 27 |  | |  | | Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части | *Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.  Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. | | | - Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.  - Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.  - Перечислять простые музыкальные формы.  - Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).  - Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.  - Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.  - Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.  - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации |
| 28 |  | |  | | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? |
| 29 |  | |  | | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? |
| 30 |  | |  | | Рондо – интересная музыкальная форма |
| 31 |  | |  | | Как строятся вариации? |
| 32 |  | |  | | О важнейших средствах построения музыки |
| 33 |  | |  | | Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. |
| 34 |  | |  | | Обобщение по теме «Построение музыки» |