Российская Федерация

Тюменская область

Ишимский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Тоболовская средняя общеобразовательная школа

филиал Новокировская начальная школа – детский сад

Рассмотрено: Принято: Утверждаю:

Методическое объединение Методический Совет Заведующий Новокировской НШДС

Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_\_г Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И. Смирнова

Руководитель\_\_\_\_\_\_Т.Г.Соловьева Председатель\_\_\_\_\_\_З.А.Изулина «\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г

Рабочая программа по учебному предмету

«Литературное чтение» 4 класс

на 2016-2017 учебный год

Составитель: учитель Чаукерова Л.В.

п. Новокировский

2016 г

**1. Пояснительная записка**

Программа по литературному чтению 4 класс составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования(Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373), Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред.В.В. Козлова, А.М. Кондакова, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 07мая 2015 №НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах» и с учётом программы «Перспективная начальная школа» и автора Р.Г. Чураковой.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

**Цели обучения:**

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

**Задачи курса:**

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

**3. Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 540 часов для обязательного изучения литературного чтения на ступени общего начального образования. Согласно базисному учебному плану МАОУ Тоболовская СОШ филиал Новокировская начальная школа-детский сад на изучение литературного чтекния в 4 классе отводится 3 ч в неделю (исходя из продолжительности учебного года 34 учебных недели ). (102 часов за год).

**Региональный компонент** реализуется на уроках**.** У – 4 - 10 «Подсолнух: сказка без вымысла»,У – 29 « Ночные подснежники стихи», У – 30 «Огонь на ветру: [стихи]»,У - 44 , 45 «Дорога на Уренгой»: [очерк] Молодость Сибири.,У 70 «рагедия и слава «огненного тракториста», У 82, 83 «Дети тундры»: (стихи)

**4.Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**5.Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Выпускник научится:**

* свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
* свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать еѐ в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Выпускник научится:**

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* разным формам учебной кооперации (работа вдвоѐм, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
* уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий**

**Выпускник научится**:

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

**Выпускник получит возможность научится**:

* осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
* профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Выпускник научится**:

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
* сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
* читать по ролям литературное произведение;
* создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получит возможность научиться:**

* ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
* определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой*.*
* сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развѐрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

**6.Содержание тем учебного курса**

**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествование).** Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (13 часов)**

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (12 часов)**

**Сказочная повесть.** С. Лагерлѐф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (12 часов)**

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.** (**14 часов)**

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

2. участие воображения и фантазии в создании произведений;

3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (9 часов) Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (14 часов).**

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. 13 ч**

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;

3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.  **7.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Виды деятельности** |
| 1 | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей» | Находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать с толковым словарем |
| 2 | Персей. Древнегреческое сказание.  Поход в «Музейный дом». Икона «Христос спускается в ад | Давать характеристику герою-рассказчику; высказывать свое мнение; работать с толковым словарем; работать с картиной |
| 3 | Персей. Древнегреческое сказание  *Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змеи». Икона. Поход в «Музейный дом».* | Давать характеристику герою-рассказчику; высказывать свое мнение; работать с толковым словарем; работать с картиной |
| 4 | А. С. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя», «Опрятный модного паркета» ***Подсолнух: сказка без вымысла в 2-х д. / отв. ред. Г. Фролов.*** | Находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения |
| 5 | Русская сказка «Сивка-Бурка».  ***Подсолнух: сказка без вымысла в 2-х д. / отв. ред. Г. Фролов.*** | Работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности |
| 6 | Русская сказка **«**Крошечка-Хаврошечка».  ***Подсолнух: сказка без вымысла в 2-х д. / отв. ред. Г. Фролов.*** | находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; |
| 7, 8 | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».  ***Подсолнух: сказка без вымысла в 2-х д. / отв. ред. Г. Фролов.*** | Делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; работать с толковым словарем; работать с иллюстрацией; находить в тексте повторы |
| 9,10 | «Финист – ясный сокол».  (Русская народная  ***Подсолнух: сказка без вымысла в 2-х д. / отв. ред. Г. Фролов.*** | Находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации. Делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; |
| 11 | «Иван-царевич и серый волк» | Делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; работать с толковым словарем; работать с иллюстрацией; находить в тексте повторы |
| 12 | Алтын-сака – золотая бабка», | Делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; работать с толковым словарем; работать с иллюстрацией; находить в тексте повторы |
| 13 | Обобщение по теме:» Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | Анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке |
| 14 - 17 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | Делить былину на части; находить и объяснять сравнения; работать с толковым словарем; |
| 18 | Былина «Садко | Делить былину на части; находить и объяснять сравнения; работать с толковым словарем; |
| 19 - 25 | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка»,  «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева | Доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. |
| 26 | Обобщение по теме: Знакомимся с повествованиями, основанными на фолькло ре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств | Знать изученные произведения по разделу.  Уметь выразительно и осознано читать текст |
| 27 | .Василий Жуковский «Славянка» | Анализировать внутренний мир героя-рассказчика; работать с толковым словарем; определять количество строф в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы |
| 28 | Давид Самойлов «Красная осень» Николай Заболоцкий «Сентябрь» | Работать с Толковым словарем; оценивать сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворения |
| 29 | Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».  ***Ночные подснежники*** стихи // Сиб. богатство | Работать с Толковым словарем; оценивать сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворения |
| 30 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».  ***Огонь на ветру: [стихи] // Сиб. богатство*** | Находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ |
| 31, 32 | Владимир Набоков «Обида». | Читать по цепочке,  обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания |
| 33 | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…». | Находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ |
| 34 | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». | Находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе. |
| 35 | Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». | Определять главную мысль произведения;  подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем |
| 36 | Джералд Даррелл  «Землянично-розовый дом» | Работать с толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы |
| 37 | Виктор Драгунский «Красные шарики в синем небе». | Работать с толковым словарем; определять, чему учат история; читать по ролям |
| 38 | Обобщение по теме: «Учимся у поэтов и у художников видеть красоту природы и красоту человека» | Создание небольших письменных ответов на поставленные вопросы по изученным произведениям. |
| 39 -41 | Леонид Андреев «Петька на даче». | Передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. |
| 42, 43 | Антон Чехов «Ванька». | Определять главную мысль произведения;  подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем |
| 44 - 45 | Антон Чехов «Мальчики».  ***Дорога на Уренгой: [очерк] // Молодость Сибири. – М., 1980. – С. 33-40*** | Определять главную мысль произведения;  подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем |
| 46 - 51 | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители», | Определять главную мысль произведения;  подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем |
| 52 | Обобщение по теме:»Всматриваемся в лица наших сверстников, живших за долго до нас.» | Анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке |
| 53,54 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». | Анализировать поступки героев; сравнивать построение  и содержание разных сказочных историй |
| 55 - 57 | Людмила Улицкая «Бумажная победа». | Определять главную мысль произведения;  подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым слов |
| 58 | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». | Читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении. |
| 59 - 60 | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». | Определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения |
| 61- 62 | Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна». | Находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ |
| 63 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …». | Работать с толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; |
| 64 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». | Доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приёмы, как сравнение и олицетворение. |
| 65 | Сергей Козлов «Лисичка». | Анализировать и объяснять название произведения; |
| 66 | Обобщение по теме: «Пытаемся понять как нас воздействует красота» | Определять от какого лица идёт повествование; |
| 67 - 69 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». | Давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. |
| 70 - 71 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».  ***Трагедия и слава «огненного тракториста»*** | Работать с Толковым и Фразеологическими словарями; ориентироваться в тексте; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать характер героя; выбирать книги для чтения. |
| 72 - 74 | Константин Паустовский «Тёплый хлеб». |
| 75 | Обобщение по теме: «Приближаемся к загадке тайны особого зрения.». | Определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев |
| 76 | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». | Работать с иллюстрациями; анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания |
| 77 | Знакомство с настоящим писателем.  Мария Вайсман «Шмыгимышь». | Анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов  различать понятия «фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя;  анализировать внутренний мир, фантазиии, характер героя-рассказчика;  пересказывать по плану текст |
| 78 | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».  Стр. 99-104**.** |
| 79 | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…» |
| 80- 81 | Александр Кушнер «Сирень». |
| 82 | Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».  ***Дети тундры: [стихи] / пер. с ненец. – Тюмень:*** | Видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; |
| 83 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».  ***Дети тундры: [стихи] / пер. с ненец. – Тюмень***: | Работать с Толковым словарем; оценивать сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворение |
| 84 | Фёдор Тютчев «Как весел грохот | Работать с Толковым словарем; оценивать сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворение. |
| 85- 86 | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…». | Пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов;  определять тему и выделять главную мысль произведения |
| 87 | Самуил Маршак «Как поработала зима…». | Находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками |
| 88 | Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…». | Находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения. |
| 89 | Обобщение по теме: «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная правда». | Анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке |
| 90- 91 | Алексей Пантелеев «Главный инженер». | Ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев |
| 92 | Анна Ахматова «Памяти друга». | Анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; |
| 93 - 94 | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…». | Уметь определять **душевное** состояние героя произведения.. |
| 95 | Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…». | Работать с толковым словарем; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев произведения; определять жанр |
| 96 | Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. | Сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. |
| 97 - 98 | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…». | Определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения |
| 99 | Путешествие в Казань. В мастерской художника. | Анализировать произведения искусства |
| 100 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. | Ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос |
| 101 | *Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»* | Пользоваться библиотекой; выбирать необходимые книги; ориентироваться на странице «Содержание» |
| 102 | *Проверка техники чтения* |  |

1. **Описание материально- технического обеспечения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска.  Магнитная доска.  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор |  | С диагональю не менее 72 см |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по литературному чтению |  |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский с тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Подставки для книг. |  |  |
| **Игры и игрушки** | | |
| Настольные развивающие игры |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по Литературному чтению 4 класс**

**3 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **ФОПД** | **Дата**  **провед** | **Дата коррекции** |
| **Предметные**  **(знать, уметь)** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)** | | | | | | | | | |
| 1,2. | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей» | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | - как люди в древности редставляли себе окружающий мир (стр.8); особенности наиболее известных народных обрядов и праздников; волшебные русские народные сказки.  **-** отличать народные произведения от авторских; приводить примеры русских народных *волшебных* сказок. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 3. | Персей. Древнегреческое сказание**.**  **Поход в «Музейный дом». Икона «Христос спускается в ад** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-**  значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **-** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя произведения (Персея). | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 4 | Персей. Древнегреческое сказание  ***Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змеи». Икона. Поход в «Музейный дом».***   * ***Подсолнух: сказка без вымысла в 2-х д. / отв. ред. Г. Фролов. – М.: ВААП, 1976. – 70 с.*** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** значение слова «предсказание»; **знать**, как представляется в произведениях почти всех народов борьба Добра и Зла.  **-** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; уметь видеть в новом произведении черты уже известного произведения; обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; характеризовать героя (Персея) произведения; рассматривать икону, опираясь на полученные знания об устройстве мира. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 5. | Русская сказка «Сивка-Бурка».  Стр. 31-38.  ***Подсолнух: сказка без вымысла в 2-х д. / отв. ред. Г. Фролов.*** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (стр. 30-31); знать, что число «3» – магическое в фольклоре большинства народов мира.  **-** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; строить свои предположения насчёт финала сказки. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  |  |  |  |
| 6. | Русская сказка **«**Крошечка-Хаврошечка».  Стр. 38-45.  ***Подсолнух: сказка без вымысла в 2-х д. / отв. ред. Г. Фролов.*** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-** значение понятия «тотем»; особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **-** работать с дидактической иллюстрацией, используя полученные ранее знания; **уметь** доказывать, почему один из персонажей сказки является её ГЕРОЕМ. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 7-8. | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».  Стр. 45-51.  ***Подсолнух: сказка без вымысла в 2-х д. / отв. ред. Г. Фролов.*** | 2 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **-** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей. | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 9- 10. | «Финист – ясный сокол».  (Русская народная сказка, стр. 11-22.)  ***Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба – яга»***  ***Подсолнух: сказка без вымысла в 2-х д. / отв. ред. Г. Фролов.*** | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-**особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **-** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей.  Уметь слушать музыкальное произведение (слышать в нём вой ветра, гул мощных деревьев, возню мелких зверюшек и то, как передвигается Баба-Яга). | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 11 | «Иван-царевич и серый волк», стр**.** 15 Р речь 2 кл ч 1 .  (Русская народная сказка.) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; **знать** волшебные (магические числа).  **-** строить свои предположения насчёт финала сказки; определять ГЕРОЯ волшебной сказки, опираясь на знание его особенностей; давать характеристику ГЕРОЮ; находить в сказке тотемных животных. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 12. | «Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.  (Башкирская народная сказка.) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД.  Обобщение | **-** особенности волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **-** сравнивать ГЕРОЕВ разных сказок, анализировать их поступки; строить свои предположения насчёт продолжения сказки; **уметь** «видеть» в сказке тотемы.  -создавать небольшие письменные ответы на поставленные | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 13 | **Обобщение по теме:» Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** |  |  | вопросы по прочитанным произведениям | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. |  | Индивидуальная. |  |  |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств**  **(13 часов)** | | | | | | | | | |
| 14. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.  (Стр. 52-56.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** значение понятия «тотем»; кому поклонялись египтяне, греки, славяне.  **Познакомиться** с новым литературным жанром «былина»; **рассмотреть** особенности чтения былин.  **Учиться** читать былины. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 15. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.  (Стр. 59-61.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **-**находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 16,  17. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». **Стр. 52-65.**  (Стр. 62-65.)  ***Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».*** | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин.  **Учиться** читать былины.  **-**находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора; рассматривать дидактическую иллюстрацию с целью определить характерные черты былинных героев. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. |  | Индивидуальная.  Групповая. |  |  |
| 18. | Былина «Садко».  Стр. 65-71.***Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости****».* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** значение понятия «тотем»; знать особенности литературного жанра БЫЛИНА; характерные черты героев былин; отличительные черты былин киевского цикла («Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник») и былин новгородского цикла («Садко»).  **Учиться** читать былины.  **-** видеть в былинах отображение исторического развития государства; находить в былинах средства художественной выразительности – ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ (гипербола), приметы народного юмора. | Познавательные УУД:  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. |  | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 19. | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».  Стр. 71-89.  (Стр. 71-80.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **-** сравнивать описания подводного царства и царства; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 20. | Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».  Стр. 71-89.  (Стр. 84-89.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.  **-**  доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 21 - 22. | Ганс Христиан Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67. | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-**законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **-** отличать авторское произведение от народного; доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. |  | Самоопределение.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 23. | Ганс Христиан Андерсен  «Снежная королева», стр.67-91.  (Стр. 67-70.) | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **-** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 24 -25  26. | Ганс Христиан Андерсен  «Снежная королева», стр.67-91.  (Стр. 86-91.)  *Эдвард Григ «В пещере горного короля».*  ***Слушаем музыку Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э.Грига***  Обобщение по теме: Знакомимся с повествованиями, основанными на фолькло ре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-** законы волшебной сказки, особенности ГЕРОЯ волшебной сказки; знать особенности народной волшебной сказки и авторской волшебной сказки.  **-** доказывать, что данный персонаж является ГЕРОЕМ волшебной сказки; обосновывать своё высказывание о герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками; находить в тексте описания; давать характеристику сказочным персонажам и ГЕРОЮ сказки.  *Уметь слушать музыкальное произведение (звуки таинственного волшебного мира).*  - изученные произведения по разделу.  - выразительно и осознано читать текст*.* | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Групповая. |  |  |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (12 часов)** | | | | | | | | | |
| 27. | Василий Жуковский «Славянка».  Стр. 90-97**.*****Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель****».* ***Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».ь».*** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** со стихотворением, которое отличается особым настроением грустного размышления – ЭЛЕГИЕЙ.  **Учиться** читать ЭЛЕГИЮ; «видеть» и «слышать» то, что так впечатлило поэта; чувствовать настроение героя стихотворения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 28. | Давид Самойлов «Красная осень» Николай Заболоцкий «Сентябрь»  **Поход в Музейный Дом»** *».* ***Михаил Врубель «Жемчужина».*** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **-** понятие «строфа».  **-** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 29. | Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».  **Стр. 102-109.**  *Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».*  ***Ночные подснежники*** стихи // Сиб. богатство | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** понятия: «строфа», «олицетворение», «звукопись».  **-** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. |  |  |
| 30. | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».  **Стр. 109-113.**  ***Огонь на ветру: [стихи] // Сиб. богатство*** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **-** понятия: «строфа», «сравнение».  **-** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 31. | Владимир Набоков «Обида».  Стр. 113-127. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 32. | Владимир Набоков «Обида».  Стр. 113-127.  ***Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».*** | 2 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладение новыми предметными умениями. | **-** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте описания. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. |  |  |
| 33. | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…».  **Стр. 127-129.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-** понятие «строфа», «контраст», «натюрморт».  **-** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности «контраст». | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 34. | Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».  Стр.130-133.  ***Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».*** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** понятие «повтор».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР; составлять устное сообщение о писателе. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. |  |  |
| 35 | Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».  **Стр. 134-136.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** понятие «сказка-рассказ».  **-** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях. | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 36.  37.  38. | **Джералд Даррелл**  **«Землянично-розовый дом», стр. 98-105.**  *Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).*  Виктор Драгунский «Красные шарики в синем небе».  Обобщение по теме: «Учимся у поэтов и у художников видеть красоту природы и красоту человека» | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-** понятия: «сравнение», «описание», «пейзаж».  **-** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения.  Уметь давать характеристику героям рассказа. В Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приёмы смешного; рассказывать о творчестве В.Драгунского.  Создание небольших письменных ответов на поставленные вопросы по изученным произведениям. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника.  Уметь выразительно читать текст | Смыслообразование. Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Индивидуальная.  Работа в парах  Ответы на вопросы |  |  |
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (12 часов)** | | | | | | | | | |
| 39. | Леонид Андреев «Петька на даче».  Стр.137- 152.  (Стр. 137-141.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** понятия: «сравнение», «описание».  **-** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 40. | Леонид Андреев «Петька на даче».  **Стр.137-152.**  (Стр. 142-146.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** понятия: «сравнение», «описание».  **-** обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 41. | **Леонид Андреев «Петька на даче».**  **Стр.137-152.**  (Стр. 147-152.)  *Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».* | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-**понятия: «сравнение», «описание».  **--**  обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; находить и различать средства художественной выразительности: СРАВНЕНИЕ, ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. |  |  |
| 42. | Антон Чехов «Ванька».  Стр. 152-161.  **Поход в Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова - Бельского»Визитёры», «Дети за Пианино».** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** понятия: «рассказ», «описание».  **-**читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 43. | Антон Чехов «Ванька».  Стр. 152-161. | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | понятия «рассказ», «описание».  **-**читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев разных произведений; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация;  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Групповая. |  |  |
| 44. | Антон Чехов «Мальчики».  Стр. 162-172.  ***Дорога на Уренгой: [очерк] // Молодость Сибири. – М., 1980. – С. 33-40*** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **--** понятия «рассказ», «описание».  **--** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 45. | Антон Чехов «Мальчики».  Стр. 162-172**.**  ***Дорога на Уренгой: [очерк] // Молодость Сибири. – М., 1980. – С. 33-40*** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **--** понятия: «рассказ», «описание».  **--** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности – ОПИСАНИЕ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 46. | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители»,  стр. 108-148  (стр. 108-112;  д.з. на стр.112-117). | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **--** понятие «сказочная повесть».  **--** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 47. | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители»,  стр. 108-148  (стр. 117-125;  д.з. на 125-133). | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-**понятие «сказочная повесть».  **--**читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средства художественной выразительн--ости. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 48.-----51  52 | Антоний Погорельский  «Чёрная курица, или Подземные жители»,  **стр. 108-148**  (стр. 133-140;  д.з. на стр.140-148)  Обобщение по теме:»Всматриваемся в лица наших сверстников, живших за долго до нас.» | 4 | Урок применения предметных ЗУН и УУД.  Обобщение | **-** понятие «сказочная повесть».  **-** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения; находить средство художественной выразительности.  Связь названия с темой текста | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Самоопределение.  Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. |  |  |
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.** (**14 часов)** | | | | | | | | | |
| 53. | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».  Стр. 6-13. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-**понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **-**читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 54. | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».  Стр. 6-13. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** понятие «рассказ»; знать другие рассказы, где действуют те же герои.  **-** читать про себя в процессе изучающего чтения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 55. | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  Стр. 14-26. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-**понятие «рассказ».  **-**читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 56. | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  Стр. 14-26. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** понятие «рассказ».  **-**читать по цепочке про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать прочитанные произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 57. | *Поход в «Музейный дом».*  *Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».*  *Пабло Пикассо «Девочка на шаре».*  *Стр. 26-29.* | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-** понятия: «контраст», «сравнение».  **-**рассматривать живописные произведения, сравнивать их; сравнивать живописные произведения с литературными не только на основе их тематического сходства или различия, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая. |  |  |
| 58. | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».  Стр. 29-32**.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-** понятие «сказка».  **-** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; сравнивать героев одного произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 59- 60. | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!».  **Стр. 33-37.**  *Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».* | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-** понятие «сказка».  **-** читать по цепочке и про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах.  Групповая. |  |  |
| 61 -62. | Владимир Соколов «О умножение листвы…», Борис Пастернак «Опять весна».  **Стр. 37-40.** | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** понятия: «строфа», «звукопись».  **Понимать** значение выражения «писать навзрыд».  **-** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить в стихотворении средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 63. | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага …».  Стр. 41-43. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** понятия: «строфа», «олицетворение».  **-**видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 64. | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».  (Стр. 149-153.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** понятие «повесть»; произведения и героев произведений Ирины Пивоваровой.  **-** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. |  |  |
| 65.  66 | Сергей Козлов «Лисичка».  (Стр. 153-155.)  Обобщение по теме: «Пытаемся понять как нас воздействуеткрасота | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** понятие «сказка».  **-** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения; сравнивать разные произведения (рассказ и сказка). | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Групповая. |  |  |
| **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (9 часов)** | | | | | | | | |
| 67. | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Стр. 44-54. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** понятие «сказочная повесть».  **-** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 68. | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Стр. 54-63. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** понятие «сказочная повесть».  **-** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 69. | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».  Стр. 63-70. | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-** понятие «сказочная повесть».  **-**читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 70. | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».  Стр. 70-81.  Трагедия и слава «огненного тракториста» // | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 71. | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».  Стр. 70-81**.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-**понятие «сказочная повесть».  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 72. | Константин Паустовский «Тёплый хлеб».  Стр. 156-172.  (Стр. 156-162.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-**особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 73. 74. | Константин Паустовский «Тёплый хлеб».  Стр. 156-172.  (Стр. 164-172.)  Поход в Музейный Дом». Репродукции рисунков углём В.Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной «Портрет Клеопатры. Слушаем музыку «Шутка» | 2 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** особенность данного произведения – сам автор считал «Тёплый хлеб» сказкой.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Самоопределение.  Смыслообразование. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 75. | Обобщение по теме: «Приближаемся к загадке тайны особого зрения.». | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | ***-***рассматривать произведения живописи и слушать музыкальное произведение; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учеб  ной деятельности |  |  |  |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (14 часов).** | | | | | | | | | |
| 76 | Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».  Стр. 82-85.  ***Поход в «Музейный дом».*** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** произведение Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джоконда» (музей ЛУВР, Париж).  **-** анализировать произведение живописи, используя свой жизненный опыт, знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. |  | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 77. | Знакомство с настоящим писателем.  Стр. 85-90.  Мария Вайсман «Шмыгимышь».  Стр. 90-98. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-**произведения Марии Вайсман, героев и темы её произведений.  **-** задавать вопросы, позволяющие узнать как можно больше интересного о писателе.  **-**читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; видеть ситуацию с разных точек зрения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как взаимодействие(интеллектуальныйаспект коммуникации) – учёт позиции собеседника;  - коммуникация как кооперация. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 78. | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».  Стр. 99-104**.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **Познакомиться с** особенностями творчества Пабло Пикассо, Марка Шагала, Велимира Хлебникова.  **-** анализировать произведение живописи, литературное произведение, используя свой жизненный опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** рассматривать произведения живописи; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Коллективная.  Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 79. | Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной…»  Стр. 104-107.  ***Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».*** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** понятие «строфа».  **-** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 80 81. | Александр Кушнер «Сирень».  Стр. 107-111**.**  *Пётр Кончаловский «Сирень».*  ***Поход в Музейный Дом»*** | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-** понятие «строфа».  **-** видеть в творчестве поэта самые **разные** впечатления; анализировать поэтическое произведение и произведение живописи, используя жизненный опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 82. | Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».  Стр. 111-115.  ***Дети тундры: [стихи] / пер. с ненец. – Тюмень***: | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-**понятия: «ритм», «звукопись».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить в тексте средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ; видеть особенности построения стихотворения В. Маяковского. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 83. | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».  Стр. 115 ***Дети тундры: [стихи] / пер. с ненец. – Тюмень***:-118. | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-**понятия: «строфа», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть его смысл, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; находить средство художественной выразительности – ПОВТОР. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 84. | Фёдор Тютчев «Как весел грохот…».  Стр. 118-120. | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | понятие «строфа».  **Познакомиться** с понятием «охватная рифма».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 85 - 86. | Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал…».  Стр. 120-124.  Поход в Музейный ДОМ.»  *Иван Айвазовский «Девятый вал».* | 2 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** понятие «строфа».  **-** «видеть»: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания; рассматривать произведения живописи и литературные произведения; сравнивать их не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства мировосприятия их авторов. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 87. | Самуил Маршак «Как поработала зима…».  Стр. 124-127**.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** с понятиями: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **-** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками.  Универсальные логические действия:  - подведение под понятие;  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 88.  89. | Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…».  Стр. 127-130.  Обобщение по теме: «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная правда». | 2 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **Познакомиться** с понятием «одна строфа».  **-**понятия: «парная рифмовка», «перекрёстная рифмовка», «охватная рифмовка».  **-** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Универсальные логические действия:  - установление причинно-следственных связей. | Смыслообразование.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. 13 ч** | | | | | | | | | |
| 90. | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Стр. 130-148.  (Стр. 130-134.) | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-**понятие «рассказ».  **-**читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 91. | Алексей Пантелеев «Главный инженер».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картин П.Пикассо «Герника»  Стр. 130-148**.**  (Стр. 134-140.) | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-** понятие «рассказ».  **--** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, о герое произведения, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; давать характеристику герою произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами.  Коммуникативные УУД:  - коммуникация как кооперация. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 92. | *Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».*  **Анна Ахматова «Памяти друга».**  **Стр. 148-152.** | 1 | Урок применения предметных ЗУН и УУД. | **-** понятия: «строфа», «контраст», «пейзаж».  **Уметь** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; находить средство художественной выразительности – КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Групповая.  Работа в парах. |  |  |
| 93. | Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».  Стр. 152-155**.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** понятия «строфа», «противопоставление», «повтор».  **Уметь** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; находить средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 94. | **Николай Рубцов «Доволен я буквально всем…».**  **Стр. 152-155.**  *Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.* | 1 | Урок формирования первичных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями. | **-**понятия: «строфа», «противопоставление», «повтор».  **-** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора; выделять смысловые части стихотворения; уметь определять **душевное** состояние героя произведения.; уметь определять **душевное** состояние героя произведения. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников.  Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата учебной деятельности. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 95. | **Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится…».**  **Стр. 156-158.**  *Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** понятия «строфа», «ритм».  **-** видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; находить в тексте стихотворения слова, помогающие раскрыть смысл стихотворения, настроение автора;  **уметь** находить в тексте *глаголы* *и повторяющиеся прилагательные*, которые использует автор, чтобы рассказать о переживаниях героя. | Познавательные УУД:  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 96 | **«**Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.  **Стр. 159-162.**  *Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».* | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **-** понятия «гимн», «Государственный гимн», особенности построения гимна, понятие «строфа».  **-** анализировать произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; **уметь** сравнивать Древнегреческий гимн Природе и Государственный гимн Российской Федерации, используя ранее полученные знания о построении стихотворных текстов. | Познавательные УУД:  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Групповая. |  |  |
| 97. | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».  Стр. 163-169**.** | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **Уметь** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, автора. | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 98. | Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл…».  Стр. 163-169**.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **Познакомиться** с особенностями творчества Карла Брюллова, историческими фактами о древнем городе Помпеи.  **-** читать про себя в процессе ознакомительного и изучающего чтения; определять главную мысль произведения; обосновывать своё высказывание о произведении, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; анализировать литературное произведение и произведение живописи, используя опыт и знания, полученные на уроке; видеть связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; | Познавательные УУД:  - поиск и выделение необходимой информации в словарях;  - перечитывание текста с разными задачами;  - работа с маркированными в тексте словами и строчками;  - поход в «Музейный дом» в целях поиска и анализа живописного произведения;  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Работа в парах. |  |  |
| 99. | Путешествие в Казань. В мастерской художника.  Стр. 177-192**.** | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми умениями. | **-** рассматривать и анализировать произведения искусства (работы Ирины Колмогорцевой), используя опыт и знания, полученные на уроке. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Индивидуальная.  Коллективная.  Работа в парах. |  |  |
| 100. | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.  Стр. 170-176. | 1 | Урок обобщения и систематизации предметных ЗУН, универсальных действий. | **-** изученные произведения, их жанровые особенности, содержание, героев.  **-**ориентироваться в книге для нахождения ответа на поставленный вопрос. | Познавательные УУД:  - работа с дидактическими иллюстрациями. | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников. | Коллективная.  Индивидуальная. |  |  |
| 101.  102 | *Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»*  *Проверка техники чтения.* | 1 | Контрольный урок. | **-**правила проверки техники чтения.  **-**читать предложенный текст грамотно, выразительно, без ошибок; отвечать на поставленные вопросы после прочтения; пересказывать прочитанный отрывок. |  |  | Индивидуальная. |  |  |