Тюменская область

Ишимский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Тоболовская средняя общеобразовательная школа

филиал Новокировская начальная школа – детский сад

Рассмотрено: Принято: Утверждаю:

Методическое объединение Методический Совет Заведующий Новокировской НШДС

Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_\_г Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И. Смирнова

Руководитель \_\_\_\_\_Т.Г.Соловьева Председатель \_\_\_\_\_З.А.Изулина «\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Изобразительное искусство 4 класс**

**на 2016-2017 учебный год**

Составила: учитель Чаукерова Л.В.

п. .Новокировский

2016 г

1.П**ояснительная записка**

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373), Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред.В.В. Козлова, А.М. Кондакова, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2015 №НТ-530/08 «О примерных основных образовательных программах» и с учётом программы «Перспективная начальная школа» авторов Кашекова И.Э., Кашеков А.Л., 2010 г.

**2.Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует требованиям основной образовательной программы начального общего образования. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса. Изменения в программу не внесены.

Характерной для учебного курса формой организации деятельности учащихся является урок, на котором применяется групповая, парная, индивидуальная деятельность. Специфические для учебного курса формы контроля: устная, письменная.

**Цели:**

* + воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
  + развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
  + освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно -прикладных, архитектуре
* дизайне их роли в жизни человека и общества;
  + овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи:**

* + совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
  + развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
  + формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**3. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 135 часов для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования. Согласно учебному плану МАОУ Тоболовская СОШ филиал Новокировская НШДС на изучение учебного предмета "Изобразительное искусство " в 4 классе отводится 1 ч в неделю (34 часа за год).

**Региональный компонент** изучается на уроке №3 Изображение пейзажей родной природы. У - 15 «Улица родного края», У -19 «Образ леса родного края», У-21 Сказочный герой из сказки «Конёк Горбунок»  **4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

При    изучении  предмета  особое  значение  уделяется  ценностной интерпретации  индивидуального  опыта  ребенка.  Человек  относится  к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи  важен  опыт  эстетический.  Его  значимость  в  жизни  человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

          Приобщение  детей  к  непреходящим  общечеловеческим  ценностям средствами  изобразительного  искусства  поможет  научить  эмоционально - эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения  с  ним.  В  переходный  период  от  старшего  дошкольного  к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно  строить  на  конструктивной  синхронизации:  «Большие  и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный  опытом  восприятия  произведений  пластических  искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и  интерпретирующих  для  данного  возраста  темы  детства,  материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

         Опираясь,  на  знакомые  и  личностно  пережитые ценности,  можно бережно ввести первоклассника в новый для него мир – мир искусства. Ему будет легче открыть и принять ценности искусства, если они соотносятся с известными явлениями окружающего мира, с переживаниями событий. В образе родного дома объединяются его внешний вид и внутреннее убранство, мама и другие члены семьи, игрушки, детские книжки, еда, одежда, наконец, домашние животные, т.е. все то, что знакомо, привычно и каждый день окружает  ребенка  дома.  Однако  искусство  позволяет  увидеть  и прочувствовать все это по-другому: так как видел это художник, который жил в иное время, в иной стране, но также как и современный человек дорожил своим домом, семьей, любил маму, детей, близких людей, ценил   пищу, заботился о тех, кто нуждался в его помощи. Искусство позволяет заглянуть  в  чужой,  незнакомый  мир,  узнать  о  том,  чем  жили,  чему радовались люди,  что их огорчало.

         Осваивая  во  2  классе  понятие  «художественный  образ»,  ребенок учится понимать, что художественный образ – это не только плод фантазии, мастерства, но одновременно изучения и наблюдения окружающего мира, умения  его  трансформировать  и  интерпретировать  в  художественно-творческой деятельности.

               В 3-4 классах школьник получает возможность научиться интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности. Из привычного реального мира вещей, людей и событий, третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа все й культуры- они учат человека жить и побеждать все неприятности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно- - прикладного искусства и дизайна.

    На примерах, предоставляемых произведениями искусства, учащиеся личностно переживают понятия «добро» и «зло», «хорошо» и «плохо», «правда» и «ложь», «герой» и «злодей», «жизнь» и «смерть», «бескорыстие» и «жадность», «прекрасное» и «безобразное» , «сострадание» и «жестокость».

        Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление его жилища и связь с природой, образ города и деревни в жизни и искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов( птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, филосовскому смыслу.

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

* процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

* + *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
  + *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

* + *познавательной сфере* – понимание значения искусства
* жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
  + *ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, чело\_ веку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства

(в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

* *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных со\_ стояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**6.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности (17 ч)**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно ­прикладное искусство.** Истоки декоративно ­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство? ( 8 ч)**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Тёплые и холодные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? ( 9ч.)**

**Опыт художественно ­ творческой деятельности**

**Земля — наш общий дом.** Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Образы архитектуры и декоративно ­ прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

**Искусство дарит людям красоту.** Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно ­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно ­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

**Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **1** | Виды художественной деятельности | **17** | **Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).  **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.  **Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.  **Скульптура.** Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  **Декоративно ­прикладное искусство.** Истоки декоративно ­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | **Выполнять** графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».**Представлять** особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.**Понимать,** что такое пространственное окружение.**Запечатлевать** уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  **Понимать** и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.**Видеть** и замечать красоту в явлениях  окружающей среды.  **Осваивать и понимать** особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.**Участвовать** в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  **Создавать** пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики  **Передавать** в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.**Передавать** средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.**Создавать** проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.  **Передавать** в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  **Передавать** пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы  **Передавать** в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  **Передавать** пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы  **Создавать** сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.**Использовать** контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.  **Находить** нужный формат, выделять композиционный центр.**Передавать** движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  **Выполнять** наброски с фигур одноклассников  **Составлять** тематический натюрморт из бытовых предметов.**Передавать** в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.  **Выполнять** наброски и зарисовки с предметов разной формы  **Представлять** и передавать симметрию и асимметрию в природной форме. |
| **2** | Азбука искусства. Как говорит искусство? | **8** | **Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия.  **Цвет.** Тёплые и холодные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.  **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. | **Уметь** работать разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.Самостоятельно размышлять на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».  **Обмениваться** мнениями об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  **Выполнять** графические работы на основе результатов обсуждения  **Создавать** коллективные композиции в технике коллажа. **Передавать** в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.  **Создавать** композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  **Представлять**, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)  Работа в объёме и пространстве  Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).**Создавать** необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).  **Изучать** форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.**Передавать** в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).**Отображать** характер традиционной игрушки в современной пластике.  **Создавать** аппликацию, расписывать силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов  **Уметь** объяснить, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? |
| **3** | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | **9** | **Земля — наш общий дом.** Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Образы архитектуры и декоративно ­ прикладного искусства.  **Родина моя — Россия.** Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.  **Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.  **Искусство дарит людям красоту.** Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.  **Опыт художественно ­творческой деятельности**  Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно ­конструкторской деятельности.  Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ­ прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). | **Уметь** работать в сотворчестве с другими детьми  Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности».**Раскрывать** в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.  **Представлять** смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).**Понимать,** что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства.  **Обобщать** свои знания по теме « Произведения изобразительного искусства».  **Представлять и называть** разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.**Уметь** объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). |

**8. Материально-технического обеспечения образовательного процесса**

(Д) – демонстрационный экземпляр; (К) – полный комплект – на каждого ученика класса; (Ф) – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на 2-х учеников); (П)- комплект, необходимый для работы в группах – один экземпляр на 5-6 человек

1. Примерная программа по изобразительному искусству (Д)

2. УМК для проведения уроков изобразительного искусства (К). При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по ИЗО. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.

3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков ИЗО)

4. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4 (Ф), (Д).

5. Альбомы по искусству (Д)

6. Портреты русских и зарубежных художников (Д) по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях.

7. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта (Д).

8. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека (Д).

9. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству (Д). Все таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях

10. Музыкальный центр

11. Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением (Д).

12. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций (Д).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

***Учащиеся:***

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

***Ученик научится:***

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­ прикладное искусство) и участвовать в художественно ­ творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* эмоционально ­ ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно ­ творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

**Ученик получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

***Ученик научится:***

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно ­ творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Ученик получит возможность научиться:**

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно ­ прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно ­ творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

***Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?***

***Ученик научится:***

* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Ученик получит возможность научиться:**

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним*

## Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Тема урока** | **Стандарты содержания** | **Ожидаемые результаты** | | |
| По плану | коррекция |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** |
|  |  |  | Пейзажи нашей Родины. Освоение техники а-ля-прима. | Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. | эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни | умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства  (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.) |
|  |  |  | Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением. | Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. | эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни | понимание значения искусства  жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона | желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.) |
|  |  |  | *Изображение пейзажей родной природы.* | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). | эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни | способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных со\_ стояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства |
|  |  |  | Организация и проведение работ по памяти или наблюдению. | Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. | способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников; обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; |
|  |  |  | Художественный образ в произведениях разных видов искусства. | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных со\_ стояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников; |
|  |  |  | Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве. | Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. | способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.) |
|  |  |  | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д. | способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); |
|  |  |  | Знакомство с пропорциями тела человека. | Пропорции и перспектива. | способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); |
|  |  |  | Рисование с натуры одного предмета. | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. | способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);  умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла |
|  |  |  | Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). | эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни | понимание значения искусства  жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.) |
|  |  |  | Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой. | Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. | способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных со\_ стояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; | обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.) |
|  |  |  | Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. | Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей. | эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни | понимание значения искусства  жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); |
|  |  |  | Пропорции человека и их отображение в объёме. | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) | способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;  умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.) |
|  |  |  | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. | Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.  Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. | способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, чело\_ веку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства  (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов; | активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; |
|  |  |  | Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры.  *Улица родного края* | Истоки декоративно ­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата | навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.) |
|  |  |  | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. | Симметрия и асимметрия. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. | способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.) |
|  |  |  | Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения . | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  Создание проекта интерьера (закрытого пространства). | способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных со\_ стояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.) |
|  |  |  | Слушаем музыку и фантазируем. | Эмоциональные возможности цвета. | эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни | умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, чело\_ веку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства  (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); |
|  |  |  | Родной язык, звучащее слово.  «*Образ леса родного края*», | Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни | умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства  (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов | умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;  активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.) |
|  |  |  | Творческие работы по воображению и представлению. | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. | эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием |
|  |  |  | Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  *«Сказочный герой из сказки «Конёк Горбунок»,* | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. | эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.) |
|  |  |  | Создание объёмно-пространственных коллективных композиций. | Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. | навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики); способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных со\_ стояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности | желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием |
|  |  |  | Путешествия на машине времени. | Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием |
|  |  |  | Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. | Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных со\_ стояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; | желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства |
|  |  |  | Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. | Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. | навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, чело\_ веку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства  (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.) |
|  |  |  | Символика узоров народного орнамента. | Тёплые и холодные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. | навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | понимание значения искусства  жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.) |
|  |  |  | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | понимание значения искусства  жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона | умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;  умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.) |
|  |  |  | Подготовка художественного события на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет». | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. | навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; |
|  |  |  | Народные промыслы в области художественной росписи. | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). | эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни | понимание значения искусства  жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона | активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием |
|  |  |  | Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. | навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства |
|  |  |  | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. | Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). | навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). | желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.) |
|  |  |  | Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновска, богогодская, семёновская) . | Участие в различных видах изобразительной, декоративно­ прикладной и художественно ­конструкторской деятельности. | навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | понимание значения искусства  жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.) |
|  |  |  | Народная архитектура: форма, декоративное украшение. | Образы архитектуры и декоративно ­прикладного искусства. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. | навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | понимание значения искусства  жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона | умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием |
|  |  |  | Легенды и мифы в изобразительном искусстве. | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. | способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | понимание значения искусства  жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона | активное использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием |