Российская Федерация

Тюменская область

Ишимский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Тоболовская средняя общеобразовательная школа

филиал Новокировская начальная школа – детский сад

Рассмотрено: Утверждаю:

Окружное методическое объединение Заведующий Новокировской НШДС

Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И. Смирнова

Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_Е. И. Миронова «\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Музыка» 1 класс

на 2016-2017 учебный год

Составитель: учитель Изосимова С.В.

п.Новокировский

2016

**1. Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом УМК «Перспективная начальная школа»

**Цель обучения:**

воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.

**Задачи курса:**

- **формирование** основ музыкальной культуры;

- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

-**освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;

- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;

- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**2. Общая характеристика учебного предмета «Музыки» 1 класса**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**3. Место учебного предмета, курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 135 часов для обязательного изучения музыки на ступени начального общего образования. Согласно базисному плану МАОУ Карасульская СОШ филиал Новокировская начальная школа – детский сад на изучение музыки в 1 классе отводится 1 час в неделю (33 часа за год).

**4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Региональный компонент** изучается на уроках 13-14 Звучащий образ Родины, №15 Здравствуй гостья –зима «Родина –отчизна», №32 Всюду музыка живет.

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

-применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

-обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

-понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

-пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

-научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

-удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

-принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

-прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Учащиеся получат возможность научиться:

-ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

-действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

-понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

-слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

-понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

-использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

-приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

-совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

-создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**6. Содержание тем учебного предмета «Музыки» для 1 класса**

**«Мир музыки в мире детства»**

*1 четверть* **– *«Звуки вокруг нас»***

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

2 четверть – ***«Музыкальные встречи Маши и Миши»***

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья – зима.

3 четверть – ***«Так и льются сами звуки из души!»***

Темы: зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

4 четверть – ***«Волшебная сила музыки»***

Темы: композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся**

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

*Слушание музыки.*Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

*Пение.*Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование.*Коллективноемузицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально-пластическое движение.*Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержание музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.*Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т.д.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования, программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34песни и попевки, как народные, так и авторские.

Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально - художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности и имеющих преемственность с программой 2 класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | Звуки вокруг нас | 9 |
| 2 | Музыкальные встречи Маши и Миши | 7 |
| 3 | Так и льются сами звуки из души! | 10 |
| 4 | Волшебная сила музыки | 7 |
| 5 | **Итого** | **33** |

По итогам освоения программы 1 класса обучающиеся должны

**знать/понимать:**

смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

названия изученных жанров (песня, танец, марш);

названия изученных произведений и авторов;

названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);

названия нот;

основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

**уметь:**

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;

исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Часы | Вид деятельности |
| ***«Звуки вокруг нас»* (9 ч)** | | | |
| 1 | Звуки в доме Маши и Миши | *1* | Слушание музыки. Музыкально-пластические движения. |
| 2 | Рождение песни | *1* | Слушание музыки. Знакомство с иллюстрациями к произведению |
| 3 | Рождение песни | *1* | Слушание музыки. Знакомство с иллюстрациями к произведению |
| 4 | Колыбельная песня | *1* | Слушание. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.  пение. Освоение вокально-хоровых умений. |
| 5 | Поющие часы | 1 | Слушание, пение. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм. |
| 6 | «Кошкины» песни | 1 | Самовыражение ребенка в пении. разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений. |
| 7 | «Кошкины» песни | *1* | Получат представление о музыкальной жизни о сочинениях профессиональных композиторов. |
| 8 | О чём «поёт» природа | *1* | Самовыражение ребенка в пении. |
| 9 | О чём «поёт» природа | *1* | Восприятие окружающих звуков, звуков природы, сравнение их с музыкальными звуками. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| ***«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч)*** | | | |
| 10 | Музыка про разное.  «Звуки музыки» | *1* | Индивидуально-личностное выражение образного содержание музыки через пластику. |
| 11 | Музыка про разное | 1 | Эмоционально-образно восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. |
| 12 | Музыка про разное | 1 | Эмоционально-образное восприятие музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. |
| 13 | Звучащий образ Родины. | 1 | Получить представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира. |
| 14 | Звучащий образ Родины. | *1* | Получить представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира. |
| 15 | Здравствуй, гостья-зима | *1* | Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. |
| 16 | Здравствуй, гостья-зима | *1* | Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. |
| ***«Так и льют­ся сами звуки из души!»* (10 ч)** | | | |
| 17 | Зимние забавы | 1 | Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств. |
| 18 | Зимние забавы. | *1* | Освоение вокально-хоровых умений и навыков. Размышлять, рассуждать, об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. |
| 19 | Музыкаль­ные картин­ки.  «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». | 1 | Обогащение музыкально-слуховых представлений |
| 20 | Музыкальные картинки. | 1 | Получить представление о музыкальной жизни, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира. |
| 21 | Мелодии жизни | 1 | Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. |
| 22 | Мелодии жизни | 1 | выражение образного содержание музыки через пластику. |
| 23 | Весенние на­певы | 1 | Разучивание и слушание музыкальных произведений. |
| 24 | Весенние на­певы | 1 | Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств. Разучивание и слушание музыкальных произведений. |
| 25 | «Поговорим» на музыкаль­ном языке | 1 | Импровизировать с учетом выразительных возможностей музыки. |
| 26 | «Поговорим» на музыкаль­ном языке | 1 | Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. |
| ***«Волшебная сила музыки»* (7 ч)** | | | |
| 27 | Компози­тор - испол­нитель — слушатель | 1 | Осознанно строить речевое высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. |
| 28 | Компози­тор - испол­нитель — слушатель | 1 | знакомство с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной вырази-тельности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад |
| 29 | Музыка в стране «Мульти-пульти | 1 | Слушание. |
| 30 | Музыка в стране «Мульти-пульти». | 1 | Самовыражение ребенка в пении. разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений. |
| 31 | Всюду музы­ка живет | 1 | Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов. |
| 32 | Всюду музы­ка живет | 1 | Рассуждать о роли музыки в жизни человека. Сравнивать музыкальные характеристики разных героев. Осознавать преобразующие функции. |
| 33 | Всюду музы­ка живет | *1* | Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств. |

**8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1.Классная магнитная доска.

2. Мультимедийный проектор.

3. Ноутбук .

4. Музыкальный центр.

Литература:

1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1 класс Учебник /Академкнига

2. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1класс Методическое пособие для учителя / Академкнига

3. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | | | | | № п/п | | Тема урока | Планируемые  результаты | | Музыкальные произведения |
| По плану | | | | По факту | | Предметные  результаты | Метапредметные результаты |
| **Раздел : *«Звуки вокруг нас»* (9 ч)** | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | 1 | | Звуки в доме  Маши  и Миши.  . | **Знать** музыкальные термины : музыкальный звук, мелодия.  ***Уметь*** подбирать характеристики к определению музыкального настроения, воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека | *Личностные:*  - Воспринимать произведение, его характер и настроение  -*.* **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека.  *Вопросы и задания.* Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная? Послушай первую музыкаль­ную тему симфонической картинки «Кикимора». Похожа ли она на колыбельную?  -*.* **Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, **срав­нивать** их с музыкальными звуками.  *Вопросы и задания.*  Передай голосом звуки, которые услышали Маша и Миша на прогулке. Как ты думаешь, о чем «поет» природа?  Чье пение ты слышишь в музыкальной пьесе С. Прокофьева «Прогулка»? Тебе удалось услышать соловья, шум леса, легкий ве­терок?  *Регулятивные:*  -Принимать учебную задачу  *Познавательные:*  -*.* **Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.  Что изображает музыка?  *Коммуникативные:*  - способность встать на позицию другого человека, вести диалог | *«Кикимора».* Симфоническая картинка.  *«Прогулка».* Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев |
|  | | | |  | | 2 | | Рождение песни | **Знать** музыкальные термины : мелодия, музыкальная тема, ком­позитор.  ***Уметь*** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | *Личностные:*  - **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений.  *Вопросы и задания.* Послушай песенку «В гостях у королевы». Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки?  *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  *Познавательные:*  **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.  *Коммуникативные:*  - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | *«В гостях у королевы».* Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.  . *Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков. |
|  | | |  | | | | 3 | Рождение песни |  | *«В гостях у королевы».* Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.  . *Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».* Н.А. Римский-Корсаков. |
|  | | |  | | | | 4 | Колыбельная  . | Знать что такое колыбельная песня.  Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения | *Личностные:*  -*.* **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека.  *Вопросы и задания.* Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная?  *Регулятивные:*  -адекватно воспринимать предложения учителя  *Познавательные:*  - **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  *Коммуникативные:*  - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках | *«Колыбельная».* Музыка Е. Тиличеевой. *«Колыбельная самим себе».* Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой |
|  |  | | | | | | 5 | Поющие часы | Знать музыкальные термины : ритмический рисунок, пауза, ритм  Уметь определять динамику музыкального произведения | *Личностные:*  -*.* **Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, **срав­нивать** их с музыкальными звуками.  *Вопросы и задания.* Есть ли у часов своя песня? Как они поют? Ритмично? Одинаково?  Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты дума­ешь, что они изображают?  *Регулятивные:*  - Принимать учебную задачу  *Познавательные:*  - **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.  *Вопросы и задания.* Покажи руками, как «покачивается» мелодия.  Пропой песню «Часы». Прохлопай ладошками вместе с пением ритмические рисунки песен башенных, стенных и ручных часов.  Спой песню «Тик-Так». Обрати внимание на перерывы, оста­новки в звучании — паузы.  *Коммуникативные:*  - Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | *«Часы».* Музыка Н. Метлова.  *«Тик-так».* Музыка А. Островского, слова 3.Петровой. |
|  |  | | | | | | 6 | «Кошкины» песни | Знать музыкальные термины : интонация, ритм.  Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения. Рассказывать о прослушанном произведении | *Личностные:*  -*.* **Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, **срав­нивать** их с музыкальными звуками.  *Вопросы и задания.*  Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты дума­ешь, что они изображают?  *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  *Познавательные:*  - **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  *Вопросы и задания.* Какими представил композитор действу­ющих лиц фрагмента;«Кот в сапогах и Белая кошечка»? У кого из героев мелодия задиристая и драчливая, а у кого — важная и строгая? Встречались ли тебе такие герои в жизни? Расскажи о них.  *Коммуникативные:*  -участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | *«Киска».* Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.  *«Ученый кот».* **Музыка** И. Кирилиной, слова В. Орлова. |
|  | |  | | | 7 | | | «Кошкины» песни | *«Ученый кот».* **Музыка** И. Кирилиной, слова В. Орлова.  *«Кот в сапогах и белая кошечка».* Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский. |
|  | |  | | | 8 | | | О чём «поёт» природа | Знать музыкальные термины : темп, динамика, характер.  ***Уметь*** подбирать характеристики к определению музыкального настроения, размышлять о звуках окружающего мира | *Личностные:*  - **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений.  *Вопросы и задания.*  Расскажи, о чем «поет» природа осенью.  *Регулятивные:*  - адекватно воспринимать предложения учителя  *Познавательные:*  *-* **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  *Вопросы и задания.*  *.* Какая музыкальная интонация помогает по­нять, что в лесной глуши прячется кукушка? («Кукушка в глубине леса»).  Помогает ли такой темп и такая динамика песни «Сарафан на­дела осень» почувствовать осеннее настроение?  - **Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.  *Вопросы и задания.*  Каким музыкальным инструментам доверил композитор ис­полнение «Полета шмеля»? Что изображает музыка?  - **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.  *Вопросы и задания.*  Передай голосом главную интонацию песни «Кукушка». Спой эхо и прохлопай его ритм.  Вместе со звучанием песни «Сарафан надела осень» покажи движениями рук, как кружатся листья.  *Коммуникативные:*  **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися. | *«Кукушка».* Швейцарская народная песня.  *«Кукушка в глубине леса».* Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 9 | О чём «поёт» природа |  |  | | *«Сарафан надела осень».* Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.  *«Полет шмеля».* Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков. |
| ***Раздел: «Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч)*** | | | | | | | |
|  |  | 10 | Музыка про разное.  «Звуки музыки». | Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь. | *Личностные:*  - **Осуществлять** собственный музыкально-исполнитель­ский замысел в пении и импровизации.  *Вопросы и задания.* Послушай и передай движениями рук харак­тер звучания колоколов в разных регистрах.  *Регулятивные:*  -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  *Познавательные:*  -*.* **Сравнивать** разные музыкальные произведения.  *Вопросы и задания.* Сравни мелодию про Кикимору с мелодией про Бабу-Ягу: что в этих музыкальных пьесах общего, чем они от­личаются?  - **Определять,** от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.  *Вопросы и задания.* Знаешь ли ты, что место, где размещают ко­локола, называется звонницей? А человек, который звонит в ко­локола, — звонарем?  Какой высоте, какому регистру соответствует большой размер колокола, а какому — маленький? Как размер влияет на характер звучания?  - **Находить** особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций.  *Вопросы и задания.* Выбери из предложенного списка опреде­ления, которые наиболее полно отражают звучание колоколов в русской народной песне «Вечерний звон».  - Размышлять об особен­ностях воплощения сказ­ки в музыке.  *Коммуникативные:*  - **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.  -*.* **Размышлять** об особенностях воплощения сказки в му­зыке, **обсуждать** это с одноклассниками.  *Вопросы и задания.* Какой изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке по­могло тебе узнать это?  Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, за­чем композитор в грозную тему Черномора включил высокие ин­тонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка? | | Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.  *«Баба-яга».* Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. |
|  |  | 11 | Музыка про разное. | Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь. | *Ростовские колокольные звоны.*  *«Вечерний звон».* Русская народная песня. |
|  |  | 12 | Музыка про разное. | Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь. | *«Марш Черномора».* Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.  *«Вечерний звон».* Русская народная песня. |
|  |  | 13 | Звучащий образ  Родины. | Знать музыкальный термин: созвучие  Уметь рассказывать о прослушанном произведении. Оценивать и сопоставлять характеристики определения музыкального настроения. | *Личностные:*  -- **Выявлять** в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.  *Вопросы и задания.* Сравни характер песни с характером рисун­ка к ней. Ты чувствуешь их созвучие?  Создает ли музыка М. Мусоргского («Богатырские ворота») впечатление богатырской силы, мощи и величия наших предков?  - **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  *Вопросы и задания.* Соответствует ли название «Богатырские во­рота» характеру музыки?  *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных зарисовок из жизни детей  *Познавательные:*  -*.* **Находить** особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций.  *Коммуникативные:*  -*.* **Исполнять** различные по характеру музыкальные про­изведения с группой одноклассников.  *Вопросы и задания.* Разучи песню и пой ее сначала как настоя­щий солист, а потом хором с друзьями.  Разучи песню «Здравствуй, гостья-зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно. | | *«Богатырские ворота».* Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.  *«Здравствуй, гостья-зима».* Музыка народная, слова И. Никитина. |
|  |  | 14 | Звучащий образ  Родины. | *«Богатырские ворота».* Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.  *«Здравствуй, гостья-зима».* Музыка народная, слова И. Никитина. |
|  |  | 15 | Здравствуй, гостья-зима  «Родина-отчизна».  . | Знать музыкальный термин: солист, темп  Уметь исполнять различные по характеру музыкальные произведения.  Уметь определять темп музыкального произведения. | *Личностные:*  - **Выявлять** в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.  *Вопросы и задания.* Сравни характер песни с характером рисун­ка к ней. Помогает ли тебе мелодия песни «Родина-Отчизна» предста­вить необъятность родных просторов?  -- **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  - **Осуществлять** собственный музыкально-исполнитель­ский замысел в пении и импровизации.  *Вопросы и задания*  Ты знаешь, что хоровод — это танец, который могут танце­вать одновременно все дети? Послушай текст песни «Новогодний хоровод». А теперь представь, какой должна быть музыка. Для это­го подбери нужный темп и характер.  *Регулятивные:*  -принимать учебную задачу  *Познавательные:*  -*.* **Находить** особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций.  *Вопросы и задания*  Что в музыке песни «Зимушка-зима» помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне?  *Коммуникативные:*  - **Исполнять** различные по характеру музыкальные про­изведения с группой одноклассников.  *Вопросы и задания.* Разучи песню и пой ее сначала как настоя­щий солист, а потом хором с друзьями.  Разучи песню «*Зимушка-Зима*». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно. | | Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова.  *«Зимушка-Зима».* Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского |
|  |  | 16 | Здравствуй, гостья-зима  . | «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой |
| ***Раздел: «Так и льют­ся сами звуки из души!»* (10 ч)** | | | | | | | |
|  |  | 17 | Зимние забавы. | Знать музыкальные термины: фортепьяно, фортепьянная музыка, настроение.  ***Уметь*** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | *Личностные:*  - **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.  *Вопросы и задания.* Попробуй передать интонаций пьесы К. Де­бюсси «Снег танцует» в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась или быстро и решительно двигаясь?  *Регулятивные:*  -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  *Познавательные:*  -*.* **Выявлять** выразительные возможности музыки. *Вопросы и задания.* Можно ли определить характер музыкальной  пьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» одними  и теми же словами? Например: нежный, певучий, трогательный,  лиричный.  *Коммуникативные:*  -**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллектив­ных играх-драматизациях.  *Вопросы и задания.* Подумай, почему русскую народную пес­ню «Как на тоненький ледок» можно разыграть как музыкальный спектакль? Сколько в ней героев?  Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям. | | *«Снег танцует».* Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.  «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. |
|  |  | 18 | Зимние забавы. | «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  «Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. *«Хоккеисты».* Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко. |
|  |  | 19 | Музыкаль­ные картин­ки.  «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик».  . | Знать героев (персонажей) песен.  ***Уметь*** внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов. | *Личностные:*  - **Размышлять, рассуждать** об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.  *Вопросы и задания.* Что произошло с героями песни «До чего же грустно»? Попробуй объяснить, кто такой — «герой песни»?  Как ты думаешь, на каком музыкальном инструменте испол­няются пьесы «Ежик», «Клоуны», «Хромой козлик»? Музыка, ко­торую пишут для исполнения на фортепьяно, называется «форте­пьянной музыкой».  *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  *Познавательные:*  *.* **Обнаруживать** общность, истоков народной и профес­сиональной музыки.  *Вопросы и задания.* Французский композитор К. Сен-Санс подслушал сценку из жизни птичьего двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изо­бразил? Правда ли, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая. Почему?  *Коммуникативные:*  - способность встать на позицию другого человека, вести диалог | | Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский:  «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского |
|  |  | 20 | Музыкальные картинки. | «Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  «Журавель». Украинская народная песня. |
|  |  | 21 | Мелодии жизни. | Знать музыкальный термин: настроение.  ***Уметь*** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | *Личностные:*  - **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.  *Вопросы и задания.* Что ты чувствуешь, когда слушаешь пьесу «Болезнь куклы»? Попробуй объяснить, что такое «настроение». Какое настроение создает у тебя песня «Рыжий пес»? Связано ли это с характером музыки? Выбери (из предложенных) подходя­щие слова для определения характера этой песни.  *Регулятивные:*  -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  *Познавательные:*  - **Обнаруживать** общность, истоков народной и профес­сиональной музыки.  *Вопросы и задания.* Послушай пьесу С. Прокофьева «Пятнаш­ки». Как ты думаешь, зачем композитор использует повторяющие­ся интонации?  *Коммуникативные:*  -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | | «Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский.  «Азбука». Музыка А: Зарубы, слова Б. Заходера. |
|  |  | 22 | Мелодии жизни. |  | «Пятнашки»; Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  «Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал живот­ных». К. Сен-Санс.  «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова **В.** Степанова. |
|  |  | 23 | Весенние на­певы. | Знать музыкальные термины: оркестр, симфонический оркестр, симфоническая музыка, чувства, сопровождение.  ***Уметь:*** внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра. | *Личностные:*  - **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.  *Регулятивные:*  -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  *Познавательные:*  - **Выявлять** выразительные возможности музыки. *Вопросы и задания.* Напоминают ли интонации финала Симфонии № 2 П. Чай­ковского знакомую песню? Всегда ли одинаково звучат эти инто­нации? Какую роль здесь играет орекстр? Попробуй объяснить, что такое «симфонический оркестр», «симфоническая музыка»?  *Коммуникативные:*  -**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллектив­ных играх-драматизациях. | | «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.  «Весной». Э. Григ.  Симфонии № 2 П. Чай­ковского |
|  |  | 24 | Весенние на­певы. |  |  | «Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова **В.** Степанова.  «Последний снег». Музыка 3. Компанейца, слова А. Толстого. | |
|  |  | 25 | «Поговорим» на музыкаль­ном языке | Знать музыкальные термины: выразительность музыки, музыкальная фраза, развитие мелодии, изобразительность музыки.  ***Уметь :*** внимательно слушать музыку, определять характер. | *Личностные:*  - **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.  *Регулятивные:*  воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно прослушанной музыки) от сверстников  *Познавательные:*  - находить в музыкальном тексте разные части  *Коммуникативные:*  - **Разучивать и исполнять** песни в сотворчестве с одно­классниками. **Инсценировать** песни, фрагменты опер. | | «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  «Капельки». Музыка **В.** Павленко, слова Э. Богдановой. |
|  |  | 26 | «Поговорим» на музыкаль­ном языке | «Капельки». Музыка **В.** Павленко, слова Э. Богдановой.  «Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева. |
| ***Раздел: «Волшебная сила музыки»* (7 ч)** | | | | | | | |
|  |  | 27 | Компози­тор - испол­нитель — слушатель | Знать музыкальные термины и понятия:вступление, куплет, дирижер, запев, припев.  *Виды деятельности:*  Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.  ***Уметь:*** рассказывать и выполнять правила поведения в театре. | *Личностные:*  - **Проявлять интерес** к взаимосвязи композитора, испол­нителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой дея­тельности.  *Вопросы и задания.* О ком поется в песне «Дирижер»? Кто такой дирижер? Зачем он нужен оркестру, хору? Станет ли хор дружным, если будет четко выполнять команды дирижера? Помогает ли дири­жер исполнять музыку в нужном темпе? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу ис­полнения музыки? Можно ли назвать дирижера исполнителем?  Вспомни, как называют человека, который пишет музыку? По­листай страницы учебника и скажи, кого можно отнести к испол­нителям музыки? Вспомни, в каких случаях ты был слушателем, а в каких — исполнителем.  *Регулятивные:*  - адекватно воспринимать предложения учителя  *Познавательные:*  - находить в музыкальном тексте разные части  *Коммуникативные:*  - **Отражать** в исполнении интонационно-мелодические  особенности музыкальных образов.  *Вопросы и задания.* Послушай песню «Соловейка» и обрати  внимание на вступление. Что оно изображает?  Как ты считаешь, мелодия песни имеет сложное развитие или  простое? Пропой ее. Следи за мелодией по нотной записи.  - **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  *Вопросы и задания.* Разучи первый и второй куплеты песни «Ди­рижер». Выучи отдельно припев. Попробуй продирижировать пес­ню, которую споют твои друзья или родители. | | «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы­ка». С.С. Прокофьев. |
|  |  | 28 | Компози­тор - испол­нитель — слушатель | «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.  «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музы­ка». С.С. Прокофьев. |
|  |  | 29 | Музыка в стране «Мульти-пульти». | Знать музыкальные термины и понятия:  вступление, куплет, дирижер, запев, припев. *Виды деятельности.* Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.  ***Уметь:*** внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев мультфильмов, находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов. | *Личностные:*  -положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности  *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  *Познавательные:*  -*.* **Сравнивать** музыкальные характеристики разных героев.  *Вопросы и задания.* Сравни музыкальные характеристики героев разных музыкальных произведений из страны «Мульти-пульти». Кому поет колыбельную Медведица? Похожа ли колыбельная мамы-медведицы на другие известные тебе колыбельные?  Чьи характеристики ты услышал в фортепьянной пьесе «Дюй­мовочка»? Сравни звучание первой, второй и третьей частей. О ком они?  *Коммуникативные:*  - **Разучивать и исполнять** песни в сотворчестве с одно­классниками. **Инсценировать** песни, | | «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский. |
|  |  | 30 | Музыка в стране «Мульти-пульти».  . | «Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.  «Игра воды». М. Равель |
|  |  | 31 | Всюду музы­ка живет | .Знать музыкальные термины и понятия:  вступление, куплет, дирижер, запев, припев.  *Виды деятельности.* Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения.  ***Уметь:*** определять танцевальный жанр (хоровод, полька), характеристики танца. Рассказывать о прослушанном произведении | *Личностные:*  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями  *Регулятивные:*  -принимать учебную задачу  *Познавательные:*  - **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека. *Вопросы и задания.* Послушай стихотворение О. Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? При­веди конкретные примеры из своей жизни.  Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями. Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха.  - **Осознавать** преобразующие функции музыки.  *Вопросы и задания.* Вспомни музы-кальные произведения, в которыми ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих однокласс­ников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на приме­рах,  *Коммуникативные:*  - **Воплощать** художественно-об-разное содержание народ­ной и ком-позиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  *Вопросы и задания.*  Можно ли сказать, что песня «Наш край» — это песня о Роди­не? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса? | | *«На лесной тропинке».* Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.  «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. |
|  |  | 32 | Всюду музы­ка живет | *«Наш край».* Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. |
|  |  | 33 | Всюду музы­ка живет. Урок-концерт.  . | *«Наш край».* Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца |