|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  **Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс** | | **Тема урока** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | **Планируемые результаты** | | | **Кодификатор ОГЭ\*** |
| **План** | **Факт** | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Глава I «Древние корни народного искусства»** | | | | | | | | |
| **1** |  |  | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | Традиционные образы народного (крестьянского)прикладного искусства-солярные знаки, конь птица, мать-земля, древо жизни –как выражение мифопоэтических представлений человека о мире ,как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. | Сравнивать, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву | Формировать активное отношение к традициям культуры | Осмысленное восприятие визуальных образов реальности |  |
| **2-3** |  |  | Дом-космос. Единство в народном жилище. | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилищею Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно - водный мир).Создание поисковых групп по направлениям народного искусства. | Знать особенности орнамента русского народного костюма.  Уметь создавать сложные изображения, состоящие из графических примитивов. |  | Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции; чувствуют личную ответственность за качество окружающей информационной среды.  Метапредметные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу; умеют планировать работу по конструированию сложных объектов из простых в графическом редакторе Paint. |  |
| **4** |  |  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты ,конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта , выявление символического значения декоративных элементов. | Изображать форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства | Развивать способности воспринимать, сравнивать, анализировать и наблюдать реальный мир. | Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. |  |
| **5** |  |  | Русский народный орнамент | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. | Графические:  -владение карандашом, фломастерами, гелиевыми ручками.  -правильно проводить горизонтальные, вертикальные, наклонные линии.  Учебно- творческие умения:  -искать сходство с природными формами, умение стилизовать реальные образы в фантастические.  Речевые умения:  - умение анализировать, сравнивать и делать выводы. | регулятивные:  -осуществлять самоконтроль;  - овладевать умением прогнозировать;  коммуникативные:  -обсуждать задание  - находить в иллюстрациях  и таблицах презентации ответы на заданные вопросы | - обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей деятельности на уроке;  - уметь критически оценивать творческие работы (свои и одноклассников), определять лучшие и  разделять их по уровню качества |  |
| **6-7** |  |  | Интерьер и внутренне убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол-подземный мир, окна-очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. | Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища. | Проявлять уважение к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре. |  |
| **8** |  |  | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. | Широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий.  Собирательный термин,  условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное,  предназначенных для эстетического наслаждения,  может иметь практическое употребление в повседневной жизни. | Сформировать представления о том , что такое интерьер, дизайн, стиль, о профессии дизайнера | Развивать связную речь учащихся при устных ответах, логическое мышление, память; | Развивать интерес к практической деятельности, желание создавать что-то своими руками. |  |
| **Глава II «Связь времен в народном искусстве»** | | | | | | | | |
| **9-11** |  |  | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки. | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. | Уметь сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам, распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов;  осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы в опоре на народные традиции;  осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового решения. | Уметь определять и формулировать цель на уроке, работать по плану, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроперспективной оценки, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, высказывать свое предположение (Регулятивные УУД);  уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и слышать партнера (Коммуникативные УУД)  уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного, добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт, и информацию, полученную на уроке (Познавательные УУД). | Сформировать:  уважительное отношение к культуре и искусству своей страны  целостное мировоззрение  коммуникативную компетентность в общении со сверстниками  потребность в самостоятельной практической творческой деятельности  умение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности |  |
| **12** |  |  | Народный праздничный костюм. | Народный праздничный костюм- целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. | Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов | Развивать фантазию, воображение. Умение воспринимать культуру своего народа | Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество |  |
| **13** |  |  | Народные праздничные обряды. | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Разыгрывать игровые сюжеты народных праздников. Уметь различать предметы народного ДП творчества  Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.) | Проявлять уважение к искусству и культуре своей Родины. Способность наблюдать реальный мир, анализировать идеальный образ русского народа. |  |
| **14** |  |  | Искусство Гжели | Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. | Осваивать приемы гжельского кистевого мазка-«мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы | Сравнивать сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели . | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики |  |
| **15** |  |  | Городецкая Роспись | Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. | Создавать композицию росписи в традиции Городца.  Овладеть декоративными навыками городецкой росписи. | Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях. | Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. |  |
| **16-17** |  |  | Хохлома | Истоки и современное развитие промысла. Из истории художественного промысла. Разнообразие форм посуды и вариантов построения композиций. Хохлома-роспись по дереву. Травка-главный мотив хохломской росписи | Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию, используя основные элементы травного узора. | Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера |  |
| **18** |  |  | Жостово. Роспись по металлу. | Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись- свободная кистевая живописная импровизация. | Осваивать основные приемы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи. | Формирование художественного восприятия мира. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. | Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Восприятие образов и произведений искусства |  |
| **19-20** |  |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснениеи резьба по бересте. | Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма,формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | Осваивать основные приемы росписи.  Создавать композицию росписи. | Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера . |  |
| **21** |  |  | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу , предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку. | Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. | Уметь работать в группах. Формирование художественного восприятия мира | Понимать важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях |  |
| **Глава III «Декор – человек, общество, время»** | | | | | | | | |
| **22** |  |  | Зачем людям украшения. | Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов , в различии людей по социальной принадлежности.» | Характеризовать смысл декора не только как украшение, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству. Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь. | Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира | Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира |  |
| **23-24** |  |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества. | Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. | Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира |  |
| **25-26** |  |  | Одежда «говорит» о человеке. | Одежда, костюм не только служат практическим целями , они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы 17 века(эпоха барокко).Важно обратить внимание учащихся на то , что декоративно- прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами , орнаментикой , цветовой гаммой , но суть декора остается та же – выявлять роли людей , их отношения в обществе, а так же выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. | Соотносить образный строй одежды с положением его владельца в обществе.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство одежды людей | Формирование художественного восприятия мира | Оценивать окружающий мир искусства |  |
| **27** |  |  | О чём рассказывают нам гербы. Герб Тюменской области. | Декоративность, орнаментальность , изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. В процессы беседы, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение , а так же на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. | Находить в рассматриваемых гербах связь декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) | Развитие художественно-образного мышления. | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. |  |
| **28-29** |  |  | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. | Находить в рассматриваемых эмблемах связь декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию эмблемы (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) | Развитие художественно-образного мышления. | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в эмблеме |  |
| **30** |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | *Итоговая игра-викторина* по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций, собранных обучающимися. | Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного.  Использовать в речи новые художественные термины. | Формирование художественного восприятия мира. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. | Восприятие образов и произведений искусства |  |
| **Глава IV «Декоративное искусство в современном мире»** | | | | | | | | |
| **31-32** |  |  | Современное выставочное искусство**.** | Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (худ. керамика, стекло, металл, гобелен ,роспись по ткани.). Пластический язык материалов и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. | Использовать в речи новые термины, связанные с ДПИ.  Объяснять отличия современного ДПИ от традиционного народного искусства | Развитие художественно-образного мышления | Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса |  |
| **33** |  |  | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) | - **Тематика витража**: флора, фауна, пейзаж, сюжет, портретный сюжет, орнамент.  - Сейчас  выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления:  *Классический витраж* — образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из мягкого металла или пластика.  [*Накладной витраж*](http://infourok.ru/site/go?href=https%3A%2F%2Fdocviewer.yandex.ru%2Fr.xml%3Fsk%3Dyc42c71cb4bfbb6bfd218b9a5cdd354a4%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fru.wikipedia.org%252Fwiki%252F%2525D0%25259D%2525D0%2525B0%2525D0%2525BA%2525D0%2525BB%2525D0%2525B0%2525D0%2525B4%2525D0%2525BD%2525D0%2525BE%2525D0%2525B9_%2525D0%2525B2%2525D0%2525B8%2525D1%252582%2525D1%252580%2525D0%2525B0%2525D0%2525B6)— получается по технологии [фьюзинга](http://infourok.ru/site/go?href=https%3A%2F%2Fdocviewer.yandex.ru%2Fr.xml%3Fsk%3Dyc42c71cb4bfbb6bfd218b9a5cdd354a4%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fru.wikipedia.org%252Fwiki%252F%2525D0%2525A4%2525D1%25258C%2525D1%25258E%2525D0%2525B7%2525D0%2525B8%2525D0%2525BD%2525D0%2525B3), иногда наклеиванием элементов на основу. | Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений . | Уметь работать в группах. Формирование художественного восприятия мира. | Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами. |  |
| **34** |  |  | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | Строго определенные функции плаката диктуют выбор изобразительных средств, приема работы, определяют особый изобразительный язык. Плакаты, воздействуя сравнительно короткое время, должны отличаться четким и ясным языком. Работа должна привлечь внимание зрителя на большом расстоянии. Смотрящему в предельно краткий срок должно стать ясно, к чему плакат призывает, какова его цель. Именно такими задачами продиктованы относительно большие размеры изображений. | Просмотр и оценка декоративно-прикладных работ | Обретение самостоятельного творческого опыта в различных учебных жизненных ситуациях | Воспитание художественного вкуса. Воспитание эстетического восприятия творчества. |  |