|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата****Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс** | **Тема урока** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Элементы содержания** | **Кодификатор ОГЭ, ЕГЭ** |
| **План** | **Факт** |
| **Глава I «Изображение фигуры человека и образ человека»» (8 часов)** |
| **1** |  |  | Человек в живописи, графике и скульптуре. | Иметь представление об историческомХарактере художественногопроцесса, об особенностях изображениячеловека в истории искусства. Уметьвоспринимать произведения изобразительного искусства | Изображение человека в древнихкультурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение, человека в Древней Греции: красота исовершенство конструкцииидеального тела человека |  |
| **2,3** |  |  | Красота и выразительность пропорций человека. | Знать: Пропорциональный канон. Модуль – высота головы человека. Золотое сечение | Понимать значениепропорций при изображении фигуры человека Экспресс |  |
| **4,5** |  |  | Учимся рисовать человека с натуры. | Набросок как видрисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры | Наброски с натуры одетой фигуры человека-наброскиодноклассников в разных движениях (графические материалы по выбору) |  |
| **6,7,8** |  |  | Учимся создавать образ человека по впечатлению |  | Коллективная работа. Город мастеров.  |  |
| **Глава II « Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве» (8 часов)** |
| **9** |  |  | Выражение внутреннего через внешнее | Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая | Картина мира и представление оценностях жизни в изображенииповседневности у разных народов. Бытовые темы и ихпоэтическое воплощение визобразительном искусстве Китая и Японии |  |
| **10** |  |  | Жизнь каждого дня большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых горизонтах?» | Уметь воспринимать и анализироватьсодержание и образный языкпроизведения станковой живописи;работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства | Произведения искусства на темыбудней и их значение в понимании человеком своегобытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. ТворчествоЮ.Пименова, Пластова, Дейнеки |  |
| **11** |  |  | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живписи в России: А. Венецианова, П. Федорова | Знать выдающихся Представителей русского искусства и их произведения(А.Венецианов). Уметь анализировать произведения станковой живописи | Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России.Творчество А.Г.Венецианова иП.Федотова |  |
| **12** |  |  | Сюжет и содержание в картине. | Уметь применять знания основИзобразительной грамоты вПрактической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный языкпроизведений изобразительного искусства | Понятие сюжета темы и содержания в произведенияхИзобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения |  |
| **13** |  |  | «Передвижники» | Знать выдающихся представителейрусского искусства и их произведения(И.Репин). Уметь ориентироваться восновных явлениях русского искусства,анализировать произведения бытового жанра. | История создания Товариществапередвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. ТворчествоКрамского, И.Репина, В.Перова |  |
| **14** |  |  | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» | Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства вХудожественной культуре | История создания галереи.П.М.Третьяков- человек, гражданин. Третьяковскаягалерея-крупнейший музей русского искусства в Москве.Творчество В.Васнецова |  |
| **15,16** |  |  | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | Знать определения: Композиция. Замысел работы, эскиз | Эскиз как переходный этап при создании композиции. Нет предела знаниям |  |
| **Глава III «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (9 часов).** |
| **17,18** |  |  | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | Знать * основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;
* памятники архитектуры
 | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.  |  |
| **19,20** |  |  | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | Знать:* основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС;
* имена архитекторов 20 века.

Уметь: создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. |  |
| **21** |  |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | Знать: * различные композиционные виды планировки города;
* роль цвета в формировании пространства.

Уметь: создавать композиционный макет пространства | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.  |  |
| **22** |  |  | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | Знать: особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.Уметь: создавать архитектурные образы графическими материалами. | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.  |  |
| **23** |  |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – пространственно-вещной среды интерьера. | Знать: особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.Уметь: создавать интерьер общественных мест по воображению. | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) |  |
| **24** |  |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Знать: термин ландшафтная архитектура.Уметь: создавать архитектурные образы различными материалами. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  |  |
| **25** |  |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Уметь: использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. |  |
| **Глава IV « Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (9 часов)** |
| **26** |  |  | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | Знать: принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь: работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. |  |
| **27** |  |  | Интерьер, который мы создаем. | Знать: принципы организации пространства квартиры.Уметь: отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. |  |
| **28** |  |  | Пугало в огороде, или… Под шепот фонтанных струй. | Знать:- композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана).Уметь: использовать разнообразные материалы в макетировании. | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. |  |
| **29** |  |  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Знать: * законы композиции в одежде;
* два композиционных принципа конструкции костюма.

Уметь: работать над эскизом костюма. | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. |  |
| **30** |  |  | Встречают по одежке. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | Знать: демократичность в моде;- принцип функциональности.Уметь: трансформировать одежду. | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.  |  |
| **31** |  |  | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | Знать:* каждая эпоха рождает свой стиль и моду; грим и причёска являются продолжением костюма;
* профессии стилиста и визажиста.
 | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. |  |
| **32** |  |  | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. | Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. |  |
| **33** |  |  | Автопортрет на каждый день. | Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. |  |
| **34** |  |  | Моделируя себя – моделируешь мир. | Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. |  |

**Место предмета в учебном плане.**

Как самостоятельный учебный предмет федерального компонента государственного стандарта общего образования "Изобразительное искусство" представлено с 5 по 7 класс по 1 часу в неделю. Всего за 3 года обучения в основной школе - 102 часа. Согласно учебного плана Равнецкой ООШ на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 34 часа(1 час в неделю).

**Учебно-методический комплект.**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014. -129с.

2. Н.А. Горяева, О.В. Островская, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2014. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

6.Н.А. Горяева «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского

**Учебно-тематический план 7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 8 |
| 2 | Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 9 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 9 |
| 5 | Итого | 34 |

**Содержание тем учебного курса**:

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Тема: «Человек в живописи, графике и скульптуре»

Тема: «Красота и выразительность пропорций человека»

Тема: «Учимся рисовать человека с натуры»

Тема: «Учимся создавать образ человека по впечатлению»

**Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве**

Тема: «Выражение внутреннего через внешнее»

Тема: «Жизнь каждого дня большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых горизонтах?»»

Тема: «Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живписи в России: А. Венецианова, П. Федорова»

Тема: «Сюжет и содержание в картине»

Тема: «Передвижники»

Тема: «Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»»

Тема: «Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»»

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

**Требования к уровню подготовки.**

Учащиеся должны **знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Список дополнительная литературы.**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..