****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 9 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по русскому языку (Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N1089"Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования") с учетом программы под редакцией Коровиной В.Я. В.Я. – М.: Просвещение, 2006.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 374 часов для обязательного изучения литературы на ступени основного общего образования. Согласно учебному плану Синицынская ООШ на изучение литературы в 9 классе отводится 3 ч в неделю (102 часа за год).

**Цели обучения.**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Учебно-методический комплект:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под редакцией Коровиной В.Я. – М.: Просвещение, 2006.

2.«Литература». 9 кл. Учеб.дляобщеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2006

3. Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Программы 68 и 102 часа. М.: «ВАКО», 2005

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов по плану | Из них на  развитие речи |
| 1 | Введение | 1 | - |
| 2 | Древнерусская литература | 3 | 1 |
| 3 | Русская литература 18 века | 54 | 9 |
| 9 | Русская литература второй половины 19 века | 10 | 2 |
| 10 | Русская литература 20 века | 27 | 2 |
| 11 | Зарубежная литература | 6 |  |
| 12 | Резерв | 1 |  |
|  | Итого | 102 | 14 |

**Содержание тем учебного курса**

**Древнерусская литература**

"Слово о полку Игореве" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении)

**Русская литература XVIII века**

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

*А.Н. Радищев*

*"Путешествие из Петербурга в Москву" (Обзор).*

Н.М. Карамзин

Повесть "Бедная Лиза".

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

**Русская литература XIX века**

**В.А. Жуковский**Баллада "Светлана".

**А.С. Грибоедов**Комедия "Горе от ума"

**А.С. Пушкин**Стихотворения: "К Чаадаеву", "К морю", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Пророк", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...», "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...".

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).*(«Цыганы»)*

"Маленькие трагедии" (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения*.(«Моцарт и Сольери»)*

Роман в стихах "Евгений Онегин"

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения: "Смерть Поэта", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Роман "Герой нашего времени"

**Н.В. Гоголь**

Поэма "Мертвые души" (первый том)

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору «*Свои люди – сочтемся»*

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения: "Умом Россию не понять»

**А.А. Фет**

Стихотворения: "Вечер»

**А.К. ТОЛСТОЙ**

«Средь шумного бала…»

**Ф.М. Достоевский**

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).*«Бедные люди»*

.

**А.П. Чехов**

Рассказ: "Тоска»

**Русская литература XX века**

**И.А. Бунин**Рассказ «Темные аллеи», ст-е «Слово»

**А.А. Блок**Стихи «О, я хочу безумно жить…», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Ветер принес издалека».

**В.В. Маяковский** Стихи: «Послушайте!», «А вы могли бы», «Люблю»

**С.А. Есенин** Стихи: «Письмо к женщине», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Гой ты, Русь, моя родная»

**А.А. Ахматова**

Стихотворения: «…Мне голос был. Он звал утешно…», «Мужество», «Родная земля», «Муза», «Пушкин»

**М.И. Цветаева**

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано…», «Красною кистью…», «Семь холмов, как семь колоколов…», «Москве», «Бабушке», «Мне нравится».*

**Б.Л. Пастернак**

*«Весна в лесу», «Во всем мне хочется», «Быть знаменитым некрасиво»*

**М.А. Булгаков**

Повесть «Собачье сердце»

**М.М. Пришвин**

*1 произведение по выбору.*

**Н.А. Заболоцкий**

«Я не ищу гармонии в природе», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»

**М.А. Шолохов**

Рассказ «Судьба человека»

**Литература второй половины ХХ века**

А.И.Солженицын, «Матренин двор»

**Зарубежная литература**

**Античная лирика**

*Катулл «Нет, ни одна среди женщин», Гораций «Я воздвиг памятник»*

**О. Хайям**

Цикл *"Рубаийат"* (3 рубаи по выбору).

**Данте**

*«Божественная комедия»* (фрагменты).

**У. Шекспир**

Трагедии: *«Гамлет»* (отрывки)

**И.-В. Гете**

*«Фауст»* (фрагменты).

*.*

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик 9 класса должен:

**знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**-**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Список дополнительной литературы:**

1. Интернет-ресурсы. Материалы «Открытый урок», 2006-2014
2. Материалы газеты «Литература. Первое сентября», 2006, 2007
3. Материалы журнала «Литература в школе», 2000, 2003, 2006, 2007-2014
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.
6. Воропаев В. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. – М: Православный паломник, 2008.
7. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
8. Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
9. Интернет сайты: ФИПИ, Википедия.
10. Электронное пособие Кирилла и Мефодия.

**График контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | ТЕМА |
| 1. | 11.09. | Сочинение №1 по «Слову о полку Игореве» (письменно) |
| 2. | 02.10 | Сочинение №2 «Характеристика литературного героя» (по повести Карамзина «Бедная Лиза») - устно |
| 3. | 26.10 | Сочинение №3 по пьесе Грибоедова «Горе от ума» - письменно |
| 4. | 13.11 | Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник воздвиг себе…» (или др. ст-е) |
| 5. | 07.12 | Сочинение № 4 по роману Пушкина «Евгений Онегин» - письменно |
| 6. | 16.01 | Сочинение № 5 по роману Лермонтова «Герой нашего времени» -письменно |
| 7. | 26.01 | Сочинение №6 по поэме Гоголя «Мертвые души» |
| 8. | 19.02 | Сочинение №7 по литературе 19 века – устно. |
| 9. | 19.03 | Контрольная работа за 3 четверть |
| 10 | 30.04 | Зачет по лирике 20 века. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата по плану** | **Дата коррекция** | **Тема урока** | **Вид урока. Основные виды деятельности** | | **ЗУН** | **Межпредметные связи** | **Кодификатор**  **( ЕГЭ)** | **Домашние задание**  **(примерное)** |
| 1  1 четверть | 4.09 |  | Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Беседа, работа с книгой | |  |  | 1.1 | Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8 |
| 2 | 5.09 |  | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы. | Лекция, слушание фрагментов произведения | | З н а т ь: основные этапы развития рус/литер., её жанровое разнообразие  У м е т ь: делать выводы, сравнивать произведения | **ИЗО.** Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову…» Н. Рерих «Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища  Игоря Святославовича с половцами».  **История**.Культура и быт Руси в IX-XIIвеках.раздробленность русских земель (7 класс).  **Музыка.** А. Бородин «Князь Игорь». | 3.1 | Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента. Вступление наизусть. |
| 3-4 | 7.09  11.09 |  | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».  Подготовка к домашнему сочинению. | Практикум | |  | 3.2 | Домашние сочинение. Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" " |
| 5 | 12.09 |  | Литература XVlll века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | Лекция, практикум | | Уметь  анализироватьстихотворение. | **ИЗО.** Портрет М. Ломоносова , портрет Елизаветы Петр.  работы Вишнякова, Державина. | 4.1 | С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит.чтение |
| 6 | 14.09 |  | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол еяВеличесва государыни Императрицы ЕлисаветыПетровны 1747 года» | выразительное чтение, беседа | |  |  |  | Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления о Державине ". |
| 7-8 | 18.09  19.09 |  | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.  Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | Внеклассное чтение  Практикум | | З н а т ь: классицизм как литературное направление, его принципы  У м е т ь: анализировать поэтический текст  *Продуктивный уровень:* | **История.** Эпоха просвещения. Внутрен. политика Екатерины II (7 класс).  Быт основ.сословий в XVIII веке. | 4.3 | С.59-64, записи в тетрадях. Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник"Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник" |
| 9 | 21.09 |  | Подвиг А. Н. Радищева.  "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | Рассказ, беседа | |  |  |  | С.68-74, вопросы 1-6 |
| 10 | 25.09 |  | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | Практикум | |  |  |  | Прочитать из "Путешествия из Петербурга в Москву" названные главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии. Вопросы 7-9, с.74 |
| 11 | 26.09 |  | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | Лекция, работа с книгой | | 1. воспитание у учащихся внимательного отношения к чувствам людей, их душе; 2. развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры. | **ИЗО.**Портреты Карамзина.  **Русс.яз.**Сборник текстов «Легенда о Коломне» (№30) о Карамзине. | 4.4 | С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу» |
| 12 | 28.09 |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | Лекция, практикум, анализ | | обобщить признаки сентиментализма как литературного метода на примере повести Н.М.Карамзина “Бедная Лиза; |  |  | С.103, вопросы, подготовиться к сочинению |
| 13 | 02.10 |  | Классное устное сочинение. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений). Или :характеристика литературного героя (Лизы) | Развитие речи | |  |  |  | Сообщения |
| 14 | 03.10 |  | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | Лекция | |  |  |  | Выучить лекцию, с.112 вопросы |
| 15 | 05.10 |  | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. | Беседа, выразительное чтение | | З н а т ь: понятие о художественном мире писателя, основные темы и мотивы лирики  У м е т ь: анализировать поэтический текст |  | 5.2 | Материалы собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде сочинения (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126 |
| 16 | 09.10 |  | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | Беседа, практикум | | 1. рассмотреть понятия “вера” и “верность” с нравственной точки зрения; 2. формировать систему нравственных ценностей; 3. вырабатывать навык анализа художественного произведения в единстве формы и содержания; 4. развивать умение грамотно и аргументировано выражать свою точку зрения. |  | 5.3 | С.127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады |
| 17 | 10.10 |  | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | Лекция | | З н а т ь: понятие драматического произведения, ремарка как выражение авторского взгляда, значение реплик героев, изображение характера героя в драматических произведениях  У м е т ь: анализировать поэтический текст | **Музыка.**  Вальсы Грибоед.  **ИЗО.**  Портреты Грибоед., работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827)  Иллюстрации к комедии  Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др. | 5.4 | Прочитать комедию "Горе от ума". |
| 18 | 12.10 |  | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | Лекция, беседа, выразительное чтение, аналитическое чтение | |  |  |  | Выразительное чтение II действия |
| 19-20 | 16.10  17.10 |  | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. | Практикум | |  |  |  | 1 гр. – Чичиков: Беда или надежда России (вопросы по учебнику, творческий практикум стр. 147.) 2 гр. – Судьба и характер крестьян, которых покупал Чичиков у помещиков. 3 гр. – Художественная деталь и её роль в создании образа Плюшкина. |
| 21 | 19.10 |  | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. | Практикум, выразит. Чтение по ролям | |  |  |  | Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору) |
| 22 | 23.10 |  | 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. | Практикум | |  |  |  | Начать подготовку к классному сочинению по комедии. |
| 23 | 24.10 |  | И. А. Гончаров "Мильонтерзаний ". Обучение конспектированию. | Конспект | |  |  |  | Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению. |
| 24-25  2 четверть | 26.10  06.11 |  | Классное сочинение по комедии "Горе от ума".  "Век нынешний и век минувший" в комедии.  "Софья начертана не ясно …"(А. Пушкин)  "Смысл названия комедии".  "Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума"  "Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова ". Софье Павловне Фамусовой"…  "Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума". | Развитие речи | |  |  |  |  |
| 26 | 07.11 |  | Лекция. А. С. Пушкин: жизнь и судьба. | Лекция, демонстрация | | З н а т ь: факты биографии Пушкина, изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики  У м е т ь: анализировать языковой строй стиха | **ИЗО.**ПортретыА.С.Пушкина.  **Русский язык.**  Сборник текстов, текст  №1 «И.Пущин»,  №48 «Москвич Пушкин».  №72 «О музейной смотрительнице» | 5.5 | Работа в группах собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина. |
| 27 | 09.11 |  | Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина | Лекция, беседа, выразительное чтение | | З н а т ь: особенности каждого жанра, тематической группы  У м е т ь: анализировать языковой строй стиха |  | 5.5 | Наизусть  стихотворение «Пущину" (1826). |
| 28 | 13.11 |  | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.Анализ стихотворения | | выразительное чтение |  |  | 5.5 | Анализ стихотворения. Чтение наизусть. |
| 29 | 14.11 |  | Любовная лирика Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. | | Семинар |  |  | 5.5 | Анализ стихотворения Чтение наизусть. |
| 30 | 16.11 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | | Практикум |  |  |  | Ответ по плану с цитированием наизусть. |
| 31 | 20.11 |  | А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. | | Внеклассное чтение |  |  | 5.6 | «Евгений Онегин». Знание текста. |
| 32 | 21.11 |  | «Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа. | | Лекция, работа с книгой | З н а т ь: жанры лирики, её особенности, понятие «роман в стихах»; композиционное строение романа; герои  У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов | **ИЗО.**Иллюстр. к роману. Художники: М. Микешин, Н. Кузьмин, М. Добужинский, А. Нотбек, В. Канашевич, сам А. С. Пушкин.  **Музыка.** Чайковский. Опера «ЕО». | 5.7 | День Онегина в Петербурге. |
| 33 | 23.11 |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | | Беседа, выразительное чтение | У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов |  |  | 1. Проанализировать строфы XXXIXиXXXVII(возможные пути жизни Ленского). 2. Письмо Онегина и Татьяны. 3. Как изображена Москва в гл.7. |
| 34 | 27.11 |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | | Аналитичес-кая работа с текстом | У м е т ь: работать с критической литературой |  |  |  |
| 35 | 28.11 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | | Практикум |  |  |  | Письмо наизусть. |
| 36 | 30.11 |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | | Беседа |  |  |  |  |
| 37 | 04.12 |  | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | | Семинар |  |  |  |  |
| 38-39 | 05.12  07.12 |  | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев. Подготовка к сочинению по роману. | | Развитие речи | У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы |  |  |  |
| 40 | 11.12 |  | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей. | | Внеклассное чтение | уметь:  определять тематику и проблематику маленькой трагедии  - уметь находить изобразительно – выразительные средства языка;  - уметь анализировать текст, отбирать главное, сопоставлять произведения разных видов искусств, объединенных одной темой; |  |  | Понятно, что зависть – явление крайне страшное. Как с ней бороться, чтобы сохранить свет в своей душе? Вы – люди 21 века. Попробуйте поразмышлять над этой проблемой. Каким образом можно бороться с таким чувством как зависть? Напишите свои рецепты. |
| 41 | 12.12 |  | М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки | **История.**  30-е годы XIX века. | 5.10 | 1) стр. учебника 250-262;  2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»; |
| 42 | 14.12 |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». | | Семинар |  |  | 5.10 | «Выхожу один я на дорогу» Наизусть. |
| 43 | 18.12 |  | Образ поэта-пророка в поэзии М.Ю.Лермонтова. | | Практикум | З н а т ь: понятие композиции поэтического произведения.  У м е т ь: объяснить особенности строения стиха |  | 5.10 | 1) Чтение учебника, статьи (стр. 227—279).  2) Принести на урок тексты стихотворений:  "К. н.и. "Я не достоин, может быть"  "К…" "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья"  "Она была прекрасна, как места"  "Я не унижусь пред тобою"  "К" "прости! — мы не встретимся боле"  "Отчего" "Нет, не тебя так пылко я люблю" |
| 44-45 | 19.12-21.12 |  | Адресаты любовной лирики Лермонтова. | | Практикум |  |  | 5.10 | «Родина». Наизусть стихотв. |
| 46 | 25.12 |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. | | Лекция, работа с книгой | З н а т ь: проблематику произведения; смысл понятия «герой времени»  У м е т ь: выбирать цитаты, характеризующие героя |  | 5.13 | читать главу "Максим Максимыч".  Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч?  Каким видит Печорина Максим Максимыча?  Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе?  Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера?  Как меняется форма повествования, его характерная тональность?  Учебник — стр. 288 — 311. |
| 47 | 26.12 |  | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | | Беседа | З н а т ь: художественные средства создания характера героя  У м е т ь: строить собственное высказывание на материале произведения, анализе изобразительных средств |  |  | 1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч".  2) Чтение "Тамань".  Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами? |
| 48 | 28.12 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | | Беседа |  |  |  | чтение и анализ повести "Княжна Мэри". |
| 49  3 четверть | 11.01 |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | | Практикум |  |  |  | 1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению. |
| 50 | 15.01 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению | | Семинар |  |  |  |  |
| 51 | 16.01 |  | **Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова и роману «Герой нашего времени».** | | **Урок РР** |  |  |  | Стр.319-324 |
| 52 | 18.01 |  | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания. | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: особенности жанра поэмы как эпического произведения, понятия лиричности и психологизма  У м е т ь: внимательно читать | **Русский язык.**  Сб-к текстов  №3 «О Чичикове»  №41 («Чичиков и Собакевич»).  **История.**  Крепостное право в России. | 5.16 | Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы. |
| 53 | 22.01 |  | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | | Работа с текстом | З н а т ь: понятие «типизация»  У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов |  |  | Подготовить тест. |
| 54 | 23.01 |  | Образ города в поэме «Мертвые души». | | Беседа |  |  |  |  |
| 55 | 25.01 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | | Беседа | У м е т ь: строить собственные выводы по теме, анализировать детали произведения |  |  | Подготовиться к диспуту. |
| 56-57 | 29.01  30.01 |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. | | Семинар + УРОК РР (сочинение) |  |  |  | Статьи учебника о Тютчеве, Фете, Некрасове. |
| 58 | 01.02 |  | А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада. | | Лекция, беседа | выявить значение драматургии А.Н.Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы |  | 6.1 | «Бедность не порок». Чтение статьи. |
| 59 | 05.02 |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | | Беседа |  |  |  | Чтение статьи учебника. |
| 60 | 06.02 |  | Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: содержание повести.  У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. |  | 6.7 | «Белые ночи». Мое представление о главном герое. |
| 61 | 08.02 |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | | Беседа |  |  |  | Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении,в наши дни”? |
| 62 | 12.02 |  | Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни (По повести Л.Н.Толстого «Юность») | | Внеклассное чтение |  | **Русский язык.**  Текст № 8 («Исповедь»). | 6.8 | Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь». |
| 63 | 13.02 |  | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, |  |  |  | Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»? |
| 64 | 15.02 |  | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | | Беседа |  |  | 6.10 | Статья учебника о литературе ХХ века. |
| 65 | 19.02 |  | Подготовка к устному сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова) | | **Развитие речи** |  |  |  |  |
| 66 | 20.02 |  | ЛирикаН.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. | | Внеклассное чтение | З н а т ь: основные жанры лирики, особенности гражданской лирики  У м е т ь: анализировать поэтический текст |  | 6.5 | Анализ стихотв. По выбору. |
| 67 | 22.02 |  | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | | Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, |  |  | 1.4 | Анализ стихотворения по выбору. |
| 68 | 26.02 |  | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, | З н а т ь: понятие импрессионализма в искусстве  У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. |  | 7.1 |  |
| 69 | 27.02 |  | Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | | Практикум |  |  |  |  |
| 70 | 01.03 |  | М.Булгаков. Жизнь и судьба.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | З н а т ь: содержание произведения.  У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. |  |  | «Собачье сердце Примеры гротеска в повести. |
| 71-72 | 05.03  06.03 |  | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | | Практикум |  |  |  | .Ответить на вопросы. |
| 73 | 08.03 |  | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. | | Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой, | З н а т ь: композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя, автор и повествователь в рассказе  У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. | **ИЗО** – портреты писателей, репродукции картин с изображением военных событий.  **Музыка**– песни военных лет.  **История**– Великая Отечественная война. | 7.5 |  |
| 74 | 12.03 |  | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | | Практикум |  |  |  |  |
| 75 | 13.03 |  | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | | Беседа, работа с книгой |  |  | 7.8 |  |
| 76 | 15.03 |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | | Практикум |  |  |  | Письм. ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”? |
| 77 | 19.03 |  | **Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.** | | **Урок**  **контроля** |  |  |  |  |
| 78 | 20.03 |  | «Серебряный век» русской поэзии. | | Лекция, демонстрация | З н а т ь: основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму  У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства. | **ИЗО.**Портреты поэтов «серебряного века». | 7 | В чем уникальность «Серебряного века»? |
| 79 | 22.03 |  | А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека.., «О, весна без конца и без краю…» и др. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом | У м е т ь: анализировать поэтический текст |  | 7.2 | Наизусть на выбор. |
| 80 4четверть | 02.04 |  | С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано…» и др. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом | У м е т ь: самостоятельно выражать читательское восприятие стихов |  | 7.4 | Наизусть на выбор. |
| 81 | 03..04 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». | | Практикум |  |  |  | Наизусть на выбор |
| 82 | 05.04 |  | Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  | 7.3 | Наизусть на выбор. |
| 83 | 09.04 |  | М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  |  | Наизусть на выбор. |
| 84 | 10.04 |  | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | | Практикум |  |  |  | Наизусть на выбор. |
| 85 | 12.04 |  | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  |  | Наизусть на выбор. |
| 86 | 16.04 |  | «Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  | **Русский язык.**  Текст № 14 (из статьи «Анна Ахматова» К.И.Чуковского). |  | Любимые страницы. Поэзии «серебряного века». |
| 87 | 17.04 |  | Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | | Практикум |  |  |  | Любимые страницы. Поэзии «серебряного века |
| 88 | 19.04 |  | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака. | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  |  |  |
| 89 | 23.04 |  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | | Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом |  |  | 7.6 | Подготовиться к семинару. |
| 90 | 24.04 |  | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | | Практикум |  |  |  | Подготовиться к семинару |
| 91-92 | 21.0424.04 |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв. | | Внеклассное чтение |  |  |  | Анализ произведений. |
| 93-94 | 26.0430.04- |  | Зачетное занятие по русской лирике XX века. | | **Урок**  **контроля** |  |  |  | **Анализ произведений** |
| 95 | 3.05 |  | **Античная лирика.**  Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта. | | Внеклассное чтение |  |  | 8 |  |
| 96 | 7.05 |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | | Беседа, работа с книгой |  |  |  |  |
| 97 | 8.05 |  | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | | Беседа, работа с книгой | **Знать:** жанры драматического произведения, их отличительные признаки  **Уметь:** анализировать текст с точки зрения его строения и понимания |  | 8.2 |  |
| 98 | 10.05 |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | | Внеклассное чтение |  |  |  |  |
| 99 | 14.05 |  | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. | | Лекция |  |  | 8.4 |  |
| 100 | 15.05 |  | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. | | Внеклассное чтение |  |  |  |  |
| 101-102 | 17.05  21.05 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето. | | Беседа, тестирование |  |  |  |  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по русскому языку 9 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования по русскому языку(Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N1089"Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования") с учетом программы под редакцией Баранова М.Т., Ладыженской Т.А., Шанского Н.М. – М.: Просвещение, 2007. -45с.

**Общая характеристика учебного предмета**

В системе школьного образования учебный предмет “Русский язык” занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения русскому языку. Основная цель обучения состоит в том, чтобы обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть речевой деятельностью на русском языке. Сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить их свободно говорить и писать на русском языке.

Виды деятельности учащихся на уроке:

-анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический);

- лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей языка;

- ***смысловой анализ и информационная переработка*** устного и письменного текста:

*составление плана текста;*

*пересказ текста по плану;*

*продолжение текста;*

*редактирование;*

*конспектирование;*

-участие в диалогах различных видов;

-***аудирование*** (понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; понимание на слух информации художественных, публицистических, учебно-научных, научно-популярных текстов , установление смысловых частей текста, определение их связей);

-***создание собственных письменных текстов***;

- составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися;

- составление опорных схем и таблиц;

***-работа с учебно- научными текстами, справочной литературой*** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

-работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

**Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 714 часов для обязательного изучения русского языка на ступени основного общего образования. Согласно учебному плану Синицынская ООШ на изучение русского языка в 9 классе отводится 2 ч в неделю (68 часов за год).

**Изучение русского языка в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

Изучение русского языка на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;

- развитие речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;

- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;

- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция - овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (V - VII, VIII - IX классы).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции - освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция - осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Учебный предмет "Русский язык" в образовательных учреждениях с русским языком обучения выполняет цели, обусловленные ролью родного языка в развитии и воспитании личности ребенка, а также ролью родного языка в усвоении всех изучаемых в школе учебных предметов.

"Русский язык" в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения выполняет, кроме названных, цели, обусловленные его статусом государственного языка, средства межнационального общения в повседневной жизни и профессиональной деятельности; приобщает учащихся к культуре русского народа, обеспечивает их готовность к межнациональному общению.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют ***задачи обучения:***

• приобретение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании;

• овладение умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, основными нормами русского литературного языка;

• формирование способностей к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями; совершенствование умений и навыков письменной речи;

• освоение компетенций – коммуникативной, языковедческой и культуроведческой.

**Учебно-методический комплект:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык 5-9 классы. (Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Шанский Н.М.) – М.: Просвещение, 2007. -45с.

2. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Русский язык. Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2006. -205с.

3. Егораева Н.В. Поурочные разработки по русскому языку: 9 класс. –М.: «Вако», 2006.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов на изучение темы** | **В том числе кол-во часов на развитие речи** |
| Международное значение русского языка | 1 |  |
| Повторение пройденного в V-VIII классах | 8 | 2 |
| Сложное предложение | 2 | 1 |
| Сложносочиненные предложения | 7 | 2 |
| Сложноподчиненные предложения | 23 | 5 |
| Бессоюзные сложные предложения | 8 | 2 |
| Сложные предложения с различными видами связи | 7 | 2 |
| Общие сведения о языке | 2 |  |
| Систематизация изученного о языке, речи и правописании в V-IXкл. | 10 | 2 |
| **Итого** | **68** | **16** |

**Содержание тем учебного курса**

**К**оммуникативная функция

(в течение всего курса)

Речь и речевое общение. Речь устная и письменная, диалогическая и монологическая. *Сферы речевого общения[[1]](#footnote-2).* Функциональные разновидности языка (разговорная речь, функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы), их основные особенности.

Ситуации речевого общения.

Основные жанры научного(отзыв, реферат, выступление, *доклад*, *статья, рецензия*), публицистического(выступление, *статья, интервью, очерк),* официально-делового(*расписка, доверенность*, заявление, *резюме*) стилей, разговорной (рассказ, беседа, спор) речи.

Культура речи. Критерии культуры речи.

Текст как продукт речевой деятельности. Функционально-смысловые типы текста: повествование, описание, рассуждение. Структура текста.

Основные виды информационной переработки текста: план, конспект, *аннотация.*

Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной функциональной разновидности языка, определенному стилю.

Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием (слушанием), говорением, чтением, письмом.

Адекватное восприятие устной и письменной речи в соответствии с ситуацией речевого общения.

Создание устных монологических и диалогических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с целями и ситуацией общения.

Овладение различными видами чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая ресурсы Интернета.

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное). Написание сочинений различных видов; создание текстов разных стилей и жанров: *тезисы,* конспект, отзыв, *рецензия*, *аннотация;* письмо; *расписка, доверенность*, заявление.

**языковая и Лингвистическая  
(языковедческая) компетенции**

**Общие сведения о языке (3ч.)**

Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Основные лингвистические словари. Извлечение необходимой информации из словарей.

Наука о русском языке и ее основные разделы. *Краткие сведения о выдающихся отечественных лингвистах.*

Система языка

*Фонетика. Орфоэпия(1ч.)*

Основные орфоэпические нормы русского литературного языка.

*Синтаксис (50ч.)*

Предложения простые и сложные.

Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

Сложные предложения с различными видами связи.

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка.

Употребление синтаксических конструкций в соответствии с нормами русского литературного языка.

Применение знаний и умений по синтаксису в практике правописания.

Правописание: орфография и пунктуация (14ч.)

*Пунктуация*

Знаки препинания, их функции.

Знаки препинания в простом и в сложном предложениях.

Употребление пунктуационных знаков.

КУЛЬТуРОВЕДЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

(В течение всего курса)

Отражение в языке культуры и истории народа.

Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.)

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения русского языка ученик 9 класса должен***

знать/понимать:

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;

- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;

- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;

- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;

- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);

- основные единицы языка, их признаки;

- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

уметь:

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;

- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;

- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;

- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;

аудирование и чтение:

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);

- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);

- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

говорение и письмо:

- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);

- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);

- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;

- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);

- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;

- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;

- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;

- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Список дополнительной литературы:

1.Малюшкин А.Б. Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку: 9 класс. - М.: «Экзамен»,2008-2011.

2.Рыбченкова Л.М. Сборник текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы. - Москва: Дрофа,2005.

3.Цыбулько И.П. федеральный институт педагогических измерений. Государственная итоговая аттестация выпускников 9 класса в новой форме. – Ярославль: «Интеллект- центр»,2008-20154.Крамаренко Н.О. Уроки русского языка в 9 классе. Поурочные разработки.-Волгоград: «Учитель»,2009. 5.Журналы «Русский язык в школе» 1998-2011 Приложение к «Первому сентября» «Русский язык» 1999-2011.

6.Примерная программа основного общего образования на базовом уровне по русскому языку для общеобразовательных учреждений 5 – 9 кл под ред Баранова М.Т., М. «Просвещение»

7.Львова, С.И. ГИА 2008. Русский язык: Сборник заданий: 9 класс / С.И. Львова. – М.: Эксмо, 2008. – 304с. 8.Карпова, Т.Б., Баженова Е.А., Дускаева, Л.Р. Нормы русского языка в таблицах и тестах: Учебное пособие. – Перм. Ун-т. - Пермь. ООО «Издательский дом «Типография купца Тарасова, 2009. - 224с. 9. В.В. Бабайцева «Русский язык. Теория. 5-11 классы». – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 200. – 272с.

10.Таблицы и схемы по основным разделам курса русского языка

11.КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА

12.ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)

Аудиозаписи текстов изложений

**График контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | ТЕМА |
| 1. | 24.09.. | Изложение публицистического стиля «О нравственности»  (по аудиозаписи) |
| 2. | 28.09. | Тестирование по части А.В.(по материалам ОГЭ) |
| 3. | 22.10. | Сжатое изложение (по аудиозаписи) |
| 4. | 5.11. | Контрольная работа по теме «Сложносочиненное предложение» (тестирование) |
| 5. | 09.11. | Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему |
| 6. | 21.12. | Контрольная работа за 1 полугодие (по материалам ОГЭ) |
| 7. | 28.01. | Контрольная работа по теме «Сложноподчиненное предложение» (тестирование) |
| 8 | 06.03 | Контрольная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение» (тестирование) |
| 9. | 11.04.. | Контрольная работа по теме «Виды сложных предложений и знаки препинания в нем» (тестирование) |
| 10 | 14.05. | Комплексный анализ текста. |
| 11. | 16.05 | Контрольная работа за 2 полугодие |

**Календарно-тематическое планирование**

| **№ ур** | **Дата по плану** | **Дата коррек**  **ция** | **Тема урока** | **Основные понятия**  **Практическая часть (*контрольные, самостоятельные, практические, тестовые, зачетные, изложения, планы, устный и письменный пересказ, составление планов, разные виды работы с текстом)*** | **Элементы содержания и предметные результаты обучения** (подготовка к  ОГЭ ЕГЭ | | **Стандарты**  **Знать:**  **Уметь:** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | 1.09 |  | Вводный урок. Международное значение русского языка | Анализ текстов Д.С.Лихачева о языке Сочинение-рассуждение по цитате о роли русского языка (обосновать свое отношение к высказываниям) | А1  А2  С2.1 | С1 К4 | **Уметь** выявлят**ь** общую мысль нескольких цитат,  **уметь** создаватьустное и письменное монологическое высказывание |
| **2** | 3.09 |  | Фонетика | Алгоритм фонетического анализа слова  Устный рассказ на тему «Как вы понимаете высказывание КС. Станиславского «Гласные – река, а согласные – берега звучащей речи»?» | А4 |  | **Знать** особенности фонетических явлений, соблюдать основные правила литературного произношения**Уметь**владетьнавыкам работы с тестом |
| **3** | 8.09 |  | Лексика и фразеология | Сочинение-миниатюра  Художественного стиля  Работа с текстом (приемы сжатия)  Ключевые слова  Подбирать контекстные синонимы, антонимы | А2  А3  В1 | А2  А12 А30  В7  В8 | **Умет**ь формулировать тезис,аргументироватьсвою позицию |
| **4** | 10.09 |  | Морфемика и словообразование | Работа с тестом  Морфемный и словообразовательный анализ слова  Составление слов по морфемам  Объяснительный диктант |  | В1 | **Уметь** давать структурно-грамматическую характеристику словам по морфемноймодели**Уметь**различатьморфемный словообразовательный анализ слова |
| **5** | 15.09 |  | Морфология и орфография | Морфологический анализ текста Лингвистическое сочинение | А7 | А3  А13-19  В2 | **Знать** морфологические и синтаксические признаки частей речи  **Умет**ь использовать знания по морфологии при орфографическом анализе слова |
| **6** | 17.09 |  | Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст | Пунктуационный и синтаксический анализ текста Изложение-миниатюра | В2  В3  В6 | А9  А20-23  В3 | **Уметь** видеть главное и зависимое слово, выделять грамматическую основу, отличать пп от СП, расставлять знаки препинания в пп  **Разграничивать** стили и типы речи |
| **7** | 22.09 |  | Изложение публицистического стиля, рассуждение | Сжатое изложение | С1  ИК1-3 | А29 | **Владеть** разными видами пересказа, уметь раскрывать авторскуюмысль**Развивать** умение редактировать план, письменно излагать прослушанный текст |
| **8-9** | 24.09  29.09 |  | Контрольная работа.  Работа над ошибками. | В формате ГИА Тест | А1-А7  В1-В7  С2 |  | Формировать тестовую культуру |
| **10** | 1.10 |  | Основные виды сложных предложений | Конструирование простых и сложных предложений  Находить СП в тексте  Определять грамматическую основу | В3  В6  В7  В8  В9 | А9  А10  В6 | **Знать** признаки сложных предложений  **Уметь** различать основные виды сложных предложений, объяснять постановку знаков препинания в них. |
| **11** | 6.10 |  | Способы сжатия изложения | Составление простого плана  Формулировка тезиса  Работа с текстом – апробация приемов сжатия | С1  ИК2 |  | **Уметь** редактировать текста, группировать грамматические и речевые ошибки**Владеть**приемами сжатия текста |
| **12** | 8.10 |  | Понятие о ССП. | Конструировать предложения по схеме Определять роль ССП в тексте | В6  В7 | А10 А20 | **Знать** основные группы ССП по значению и союзам.  **Уметь** определять смысловые отношения между частями ссп объяснять постановку знаков препинания, находить в тексте ССП и производить их пунктуационный разбор. |
| **13** | 13.10 |  | Основные группы ССП по значению и союзам | Диктант «Проверь себя»  Составить таблицу «Группы ссп»  Работа с деформированным текстом (по схемам восстановить текст) | В6  В7 | А10  А20  В2 |
| **14** | 15.10 |  | Знаки препинания в ССП. | Составление схем  Разработать алгоритм постановки знаков препинания в ссп | В6  В7 | А20 | **Уметь** вычленять из текста ССП, производить их пунктуационный и синтаксический разбор, правильно строить и употреблять в речи. |
| **15** | 20.10 |  | Сжатое изложение Дворец семи фонтанов | Приемы компрессии текста | С1 ИК2 | С1 | **Знать** основные элементы компрессии текста.  **Уметь** создавать текст публицистического стиля. |
| **16** | 22.10 |  | ССП с общим второстепенным членом | Нахождение второстепенных членов Творческий диктант |  | А20 | **Уметь** находить в тексте ССП с общим второстепенным членом, производить их пунктуационный и синтаксический разбор. |
| **17** | 27.10 |  | Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация ССП» | Тестирование | В6  В7 | А10  А20 | **Уметь** подбирать синтаксические синонимы к простым предложениям  **Овладеть** орфографическими и пунктуационными навыками на уровне ОС. |
| **18** | 29.10 |  | Контрольное сочинение на лингвистическую тему. Рецензия. | Деление текста на абзацы  Выделение микротем  Работа с памятками  Подготовка к сочинению | С2.1 | С1 | **Знать** признаки текста и его функционально смысловых типов  **Уметь** строить микротекст в соответствии с заданной темой; свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме, совершенствовать и редактировать собственный текст. |
| **19** | 10.11 |  | Понятие о сложноподчинённом предложении Строение СПП. | План параграфа, проиллюстрировать пункты плана своими примерами Конструирование спп  Словарный диктант | В6  В7  В8 | А10  В6 | **Знать** отличительные признаки СПП, средства связи главного предложения с придаточным.  **Уметь** правильно ставить знаки препинания и составлять схемы СПП. |
| **20** | 12.11 |  | Подчинительные союзы и союзные слова - средства связи частей СПП | Выборочный диктант (Разграничивать союзы и союзные слова в контексте) | В6-В8 | А10  А11  В2  В6 | **Знать** отличительные признаки союзов и союзных слов в СПП.  **Уметь** производить пунктуационный и синтаксический разборы СПП, правильно использовать их в речи. |
| **21** | 17.11 |  | Контрольное сжатое изложение | Работа с текстом | С1  ИК1-ИК3 | А29  С1 | **Уметь** составлять план, определять тип и стиль речи текста, сжато его излагать. |
| **22** | 19.11 |  | Основные группы СПП по значению | Группировать спп по значению Разработать памятки Комментированное письмо | В6-В9 | А10  А11  В2  В6 | **Знать** виды придаточных предложений, отличительные особенности СПП с придаточными определительными.  **Уметь** объяснить постановку знаков препинания в СПП с придаточными определительными, вычленять их из текста и правильно употреблять в речи |
| **23** | 24.11 |  | СПП с придаточными определительными | Находить спп в текстах разных стилей и типов речи Определять значение придаточных в предложении  Подготовка к контрольной работе  Синтаксическая синонимичная замена СПП определительное на пп с обособленным определением составить описательную миниатюру с спп придаточными определительными | В6-В9 | А6  А10  А11  В2  В6 | **Знать** понятие о придаточных определительных, особенностях их структуры**Совершенствовать**пунктуационные навыки Владеть основными нормами устного и письменного пересказа, правильной выразительной интонацией |
| **24** | 26.11 |  | Сочинение-рассуждение по теме: «Месть или отказ от мести – выбор, перед которым может оказаться каждый» | Структура сочинения-рассуждения | С2 | С1  К1-К4 | **Знать** отличительные особенности сочинения - рассуждения  **Уметь** отбирать литературный материал в соответствии с учебной задачей, создавать текст в жанре сочинения-рассуждения |
| **25** | 1.12 |  | СПП с придаточными изъяснительными | Конструирование предложений по схеме Изложение -миниатюра по художественному тексту описание | В6-В9 | А5  А10  А11  В2  В6 | **Знать** особенности структуры СПП с придаточными дополнительными.  **Уметь** производить пунктуационный разбор, использовать в речи.  **Владет**ь основными нормами устного и письменного пересказа, правильной выразительной интонацией |
| **26** | 3.12 |  | СПП с придаточными обстоятельственными | Объяснительный диктант | **Знать** виды обстоятельственных придаточных, уметь **определять**спп с придаточными обстоятельственными по характеру смысловой связи, значению подчинительных союзов и союзных слов, **производить** синтаксическую синонимическую замену |
| **27** | 8.12 |  | Придаточные образа действия и степени |  | **Знать** особенности структуры СПП с придаточными обстоятельственными образа действия и степени.  **Уметь** производить пунктуационный разбор, использовать в речи. |
| **28** | 10.12 |  | Придаточные места | Устное сообщение «Специфика придаточного места и их отличие от придаточных определительных» | **Знать** особенности структуры СПП с придаточными обстоятельственными места.  **Уметь** производить пунктуационный разбор, использовать в речи. |
| **29** | 15.12 |  | Придаточные времени | Синтаксический пунктуационный разбор Изложение -миниатюра по художественному тексту повествование | **Знать** особенности структуры СПП с придаточными обстоятельственными времени  **Уметь** производить пунктуационный разбор, использовать в речи. |
| **30** | 17.12 |  | Полугодовая контрольная работа | Сжатый пересказы  Написание изложения  Сочинение по нравственной проблеме | С1  С2 |  | **Знать** отличительные особенности сочинения - рассуждения  **Уметь** отбирать литературный материал в соответствии с учебной задачей, создавать текст в жанре сочинения-рассуждения |
| **31** | 22.12 |  | Придаточные условия | Синтаксический пунктуационный разбор Анализ строения сочинения – рассуждения  Включить условные конструкции в рассуждение на заданную тему | В6  В7  В8 | В6 | **Знать** особенности структуры СПП с придаточными обстоятельственными условия, причины, цели.  **Уметь** производить пунктуационный разбор, использовать в речи. |
| **32** | 24.12 |  | Придаточные причины | Синтаксический пунктуационный разбор Свободный диктант | **Знать** особенности структуры СПП с придаточными обстоятельственными условия, причины, цели.  **Уметь** производить пунктуационный разбор, использовать в речи. |
| **2**  **33**  **ие** | 12.01 |  | Придаточные цели | Графический диктант конструирование предложений Изложение-миниатюра | **Знать** особенности структуры СПП с придаточными обстоятельственными условия, причины, цели.  **Уметь** производить пунктуационный разбор, использовать в речи. |
| **34** | 14.01 |  | Придаточные сравнительные | Схематический диктант Конструирование предложений | **Знать** особенности структуры СПП с придаточными обстоятельственными сравнительными, уступительными, следствия.  **Уметь** производить пунктуационный разбор, использовать в речи. **Отличать**сппсравнительные от пп со сравнительным оборотом |
| **35** | 14.0 |  | Придаточные уступительные | Сочинение-рассуждение по нравственной проблеме Конструирование предложений | **Знать** особенности структуры СПП с придаточными обстоятельственными сравнительными, уступительными, следствия.  **Уметь** производить пунктуационный разбор, использовать в речи. Уметь свободно излагать свои мысли, соблюдать нормы построения текста |
| **36** | 15.01 |  | Придаточные следствия | Анализ текста (роль языковых средств выразительности) | **Знать** особенности структуры СПП с придаточными обстоятельственными сравнительными, уступительными, следствия.  **Уметь** производить пунктуационный разбор, использовать в речи. |
| **37** | 15.01 |  | СПП с придаточными присоединительнымы | Комплексный анализ текста | **Знать** особенности структуры СПП с придаточными присоединительными  **Уметь** производить пунктуационный разбор, использовать в речи. Уметь анализировать текст, используя знания лексики, орфографии, морфологии, синтаксиса |
| **38** | 16.01 |  | Контрольная работа Тест по теме «Виды придаточных» | Тестирование |  |
| **39** | 19.01 |  | Анализ текстов на лингвистическую тему | Комплексный анализ лингвистического текста |  |  | **Знать** признаки текста и его функционально смысловых типов**Уметь** строить микротекст в соответствии с заданной темой; свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме, совершенствовать и редактировать собственный текст. |
| **40** | 21.01 |  | СПП с несколькими придаточными | Синтаксический анализ текста | В7  В8 | А10  А25  А26  В6 | **Уметь** различать СПП с однородным, параллельным и последовательным подчинением, составлять схемы, производить синтаксический разбор, конструировать спп, наблюдать за спп с несколькими придаточными в текстах разных стилей речи |
| **41** | 26.01 |  | Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными | Объяснительный диктант | А26 | **Уметь** производить структурно-семантический анализ спп с несколькими придаточными, конструировать предложения, интонационно и пунктуационно оформлять наблюдать за спп с несколькими придаточными в текстах разных стилей речи |
| **42** | 28. 01 |  | Лингвистическое сочинение | Лингвистическое сочинение в научном и публицистическом стилях на предложенную тему | С2 | К4 | **Уметь** раскрыть цитату, аргументируя свое согласие или несогласие**Владеть** этическими нормами ведения диспута |
| **43** | 2. 02 |  | Понятие бессоюзного сложного предложения | Составление предложений по схеме Изложение-миниатюра | В6  В9 | А10  А24  В6 | **Знать** основные признаки БСП, правила постановки запятой и точки с запятой, выразительные возможности БСП.  **Уметь** соблюдать в практике письма основные правила пунктуации, нормы построения БСП, употребления в речи. |
| **44** | 4.02 |  | Запятая и точка с запятой в БСП | Комплексный анализ текста | **Знать** основные признаки БСП, правила постановки запятой и точки с запятой, выразительные возможности БСП.  **Уметь** соблюдать в практике письма основные правила пунктуации, нормы построения БСП, употребления в речи. |
| **45** | 9. 02 |  | Двоеточие в БСП | Выборочный диктант  Схематический алгоритм  Лингвистическое сочинение «Роль двоеточий в тексте» | **Знать** правила постановки двоеточия, выразительные возможности БСП.  **Уметь** соблюдать в практике письма основные правила пунктуации, нормы построения БСП, употребления в речи. |
| **46** | 11.02 |  | Тире в БСП | Схематический алгоритм  Лингвистическое сочинение «Роль тире в тексте» | **Знать** правила постановки тире, выразительные возможности БСП.  **Уметь** соблюдать в практике письма основные правила пунктуации, нормы построения БСП, употребления в речи. |
| **47** | 16.02 |  | Научный и официально-деловой стили речи. | Отличительные особенности стилей; упражняться в написании деловых бумаг  Комплексный анализ текста | С1  С2.1 | А7  А8  А27 | **Знать** отличительные особенности научного и официально-делового стилей речи, их основные жанры (отзыв, реферат, выступление; расписка, заявление).  **Уметь** создавать тексты этих стилей |
| **48-49** | 18.02  25.02 |  | Подготовка к контрольной работе по теме «БСП».  Контрольная работа «Знаки препинания в БСП». | Тестирование | В6  В9 | А10  А24  В6 | **Знать** правила постановки тире, выразительные возможности БСП.  **Уметь** соблюдать в практике письма основные правила пунктуации, нормы построения БСП, употребления в речи. |
| **50-51** | 2. 03  4.03  . |  | Сложные предложения с различными видами связи | Составление предложений по схемам Изложение художественного стиля | В9 | А10  А26  В6 | **Знать** отличительные особенности сложных предложений с разными видами связей.  **Уметь** правильно ставить знаки препинания в данных предложениях. |
| **52-53** | 11.03  16.03 |  | Публицистический и художественный стили речи.  Сжатое изложение по смешанному тексту | Сжатое изложение по смешанному тексту  Очерк | С1  С2.1 С2.2 | А29 | **Знать** отличительные особенности публицистического и художественного стилей речи, основные жанры публицистического стиля (выступление, очерк).  **Уметь** создавать тексты этих стилей и жанров, используя ИВС, осуществлять речевой самоконтроль, участвовать в речевом общении. |
| **54** | 18.03 |  | Анализ сочинений . | Редактирование творческих работ, анализ по критериям проверки ГИА | С2.1 С2.2 СК2 | А4-А5 С1 К4 | **Уметь** совершенствовать свой текст (речевые, грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки) |
| **55** | 30.03. |  | Авторские знаки препинания | Комплексный анализ художественного текста |  |  | **Знать** отличительные особенности художественного стиля, уметь находить и определять роль средств выразительности, авторских знаков препинания |
| **56** | 1. 04 |  | Контрольная работа тест по теме «Виды СП и знаки препинания в нём» | Тестирование самостоятельной формулировкой ответа | В6-В9 | А9 А10 А24-А26 В6 | **Уметь** опознавать СП, производить синтаксический и пунктуационный анализ, производить синтаксическую синонимию |
| **57** | 6.04 |  | Роль языка в жизни общества | Составить словарную статью толкового словаря сопоставительный Анализ словарей Устное сообщение на предложенную лингвистическую тему | С1  С2.1  В6-В9 | С1  А9, 10  А20,24-26  В6 | **Знать** особенности словарей, отражающих норм в правописания, произношения, выразительные *возможности речи, структуру словаре*й, уметь пользоваться словарями при подготовке к урокам, при работе с текстом, при проектной и исследовательской деятельности Производить анализ текстов разных стилей речи, видеть и обосновывать их эстетическую функцию, анализировать индивидуальный стиль писателя |
| **58** | 08.04 |  | Русский литературный язык и его стили |
| **59** | 13.04 |  | .Фонетика.Орфоэпия. Графика. Орфография. | Комплексный анализ текста  Повторение изученного в5-9 классах.  Подготовка к ОГЭ | **Уметь** применять полученные знания при фонетическом, морфемном, словообразовательном, морфологическом, лексическом, пунктуационном, синтаксическом анализе  **Владеть** нормами литературного русского языка в письменной и устной речи |
| **60** | 15. 04 |  | Лексика. Морфемика. Словообразование. | Повторение изученного в5-9 классах.  Подготовка к ОГЭ | А1-А6 |  |  |
| **61** | 20.04 |  | Морфология и орфография | Повторение изученного в5-9 классах.  Подготовка к ОГЭ | В1-В4 |  |  |
| **62** | 22.04 |  | Морфология и орфография | Повторение изученного в5-9 классах.  Подготовка к ОГЭ | В1-В4 |  |  |
| **63** | 27.04 |  | Морфология и орфография | Повторение изученного в5-9 классах.  Подготовка к ОГЭ | В1-В7 |  |  |
| **64** | 29.04 |  | Орфография и пунктуация. | Повторение изученного в5-9 классах.  Подготовка к ОГЭ | В1-В7 |  |  |
| **65** | 06.05 |  | Орфография и пунктуация | Повторение изученного в5-9 классах.  Подготовка к ОГЭ | В4-В9 |  |  |
| **66** | 13.05 |  | Комплексный анализ текста | Повторение изученного в5-9 классах.  Подготовка к ОГЭ | В4-В9 |  |  |
| **67** | 18.05 |  | Тестирование по повторению изученного | Повторение изученного в5-9 классах.  Подготовка к ОГЭ | А1-А6  В4-В9 |  |  |
| **68** | 20.05 |  | Работа над ошибками | Повторение изученного в5-9 классах.  Подготовка к ОГЭ |  |  |  |

1. Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников. [↑](#footnote-ref-2)