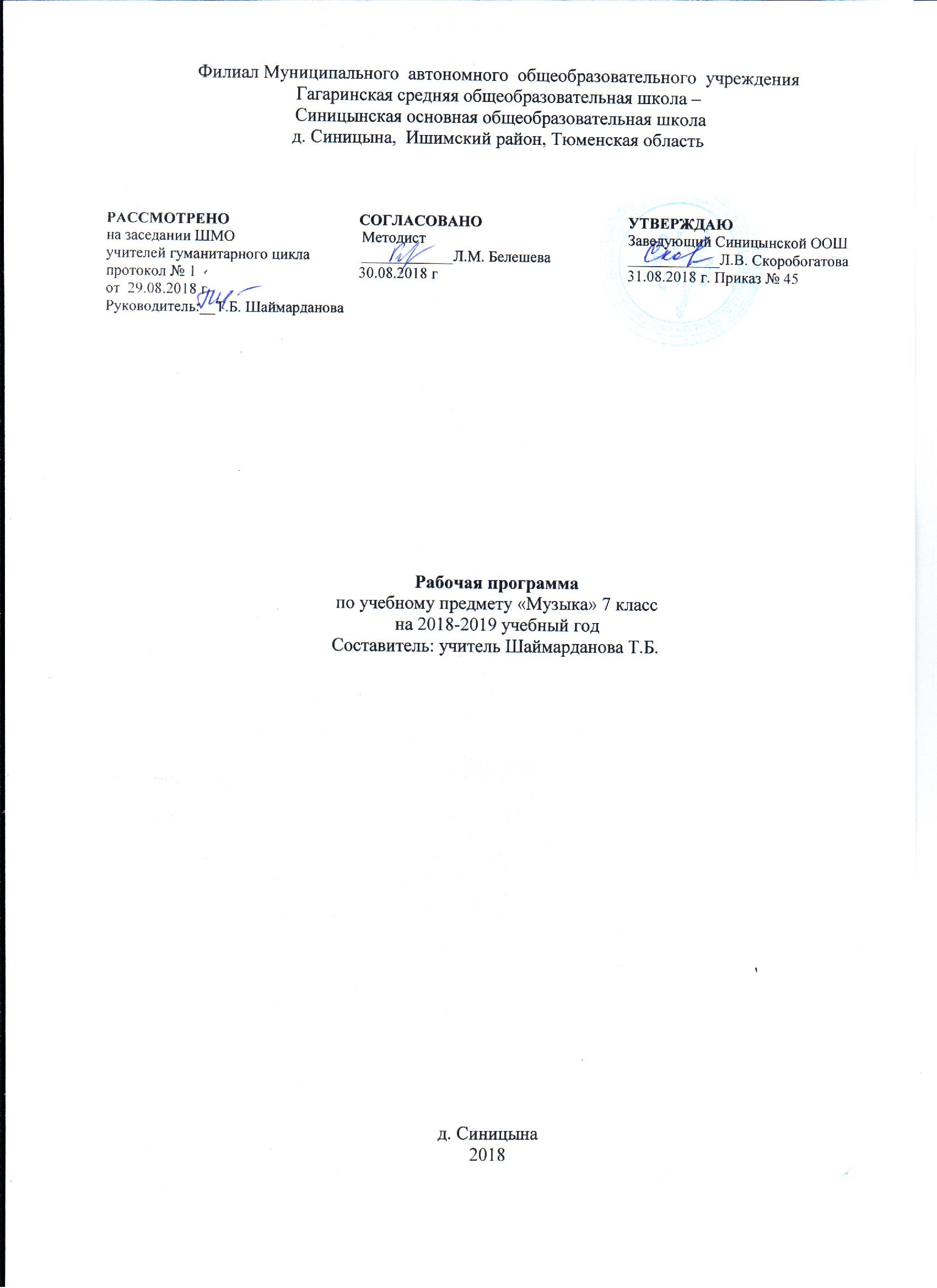
**Пояснительная записка**



Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана на основе: примерной программы для основной школы по музыке; учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А; основной образовательной программы школы; требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Программа выстроена с учётом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют: опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика); познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рождённое и к жизни обращённое» (теория обучения); воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

**Общая характеристика предмета**

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе. В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Таким образом, целью преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих задач:

• развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;

• воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;

• освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;

• изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;

• знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов; • воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Изучение музыки в основной школе направлено на дости­жение следующих целей:

* формирование музыкальной культуры школьников как не­отъемлемой части их общей духовной культуры;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искус­ством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

**Задачи**:

* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
* воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
* освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
* изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
* знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
* воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Программа опирается на следующие принципы:

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
* возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
* проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно- образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

* моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
* «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);
* содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

**Место предмета в учебном плане**

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5-7 классах в объёме не менее 102 часов, по одному часу в неделю.

Согласно учебному плану Синицынской основной общеобразовательной школы на изучение предмета « Музыка» в 7 классе отводится 34 часа в год, из расчёта 1 час в неделю. Региональный компонент изучается на уроках № 4 «Музыка в душе моей…», № 20 «Творчество А. Алябьева», № 23, № 25 «Музыка моего родного края», № 27 «Театральный Ишим».

**Требования к результатам обучения музыке**

**Личностными** результатами изучения музыки являются:

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
* потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально- творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения музыки являются:

* анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов; наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
* убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
* умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно- творческой деятельности.

**Предметными** результатами изучения музыки являются:

* понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
* наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
* общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
* знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
* сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
* использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства; понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Тема 7-го класса: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».** *Законы жизни — законы музыки*. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное. *Драматургия как теоретическая система*, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение. *Классическая «схема» драматургии*: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное allegro — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании. *Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев)* — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.). *Оперная драматургия как синтетическое действие*. Литературный сюжет и музыкальная драма: символико-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов. *Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении*. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно- образным содержанием и строгим отбором художественных средств. *Музыкальный язык XX столетия* (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире. *Джаз — его эпохальное значение*. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. *Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры*, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

**Учебно-методический комплект**

Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. М.: Вентана-Граф, Алгоритм успеха, 2016.

Музыка. 5 – 7 класс. Методическое пособие для учителя. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.М.: Вентана-Граф, Алгоритм успеха,2016

Музыка. 7 класс. Электронное приложение к учебнику для общеобразовательных организаций. О.А. Кононенко. М.: Вентана-Граф, Алгоритм успеха,2016

**Материально-техническое обеспечение**

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывалось: соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся; обеспеченность образовательного учреждения учебниками, дополнительной литературой из библиотечного фонда, медиаресурсами, ресурсами ИКТ.

Оборудование: музыкальный центр; DVD, фортепиано; детские музыкальные инструменты; проектор; ноутбук.

**Планируемые результаты изучения курса**

В результате изучения музыкального искусства в 7 классе учащиеся должны:

* знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;
* понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;
* знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;
* понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;
* знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;
* уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;
* различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;
* петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;
* воспринимать и сравнивать различные образцы музыки легких и серьезных жанров;
* размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры, для организации содержательного досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и театрализации, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

**Список дополнительной литературы**

* + - 1. Музыка. Большой энциклопедический словарь/Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      2. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      3. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      4. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      5. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: Просвещение, 1998.
      6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

**Использование медиаресурсов**

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001.
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
4. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

**Электронные образовательные ресурсы**

Волшебный мир балета. П.И. Чайковский «Буря». Фильм-балет. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Родион Щедрин «Конек- Горбунок». Сказка-балет. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Сергей Прокофьев «Золушка». Сказка-балет. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Уроки вокала. ООО НПФ Виктория. СПб, 2007.

Великий Шаляпин. НПФ Виктория. СПб, 2007.

Русский балет «Иван Грозный». ООО Видеофильм Сервис. М. 2008.

Мастера русского балета. ООО Видеофильм Сервис. М. 2008.

Русский балет «Каменный цветок». ООО Видеофильм Сервис. М. 2008.

Душой исполненный полет. Концерт классического балета. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Путешествие в прекрасное. ООО Петродиск. СПб, 2008.

Русский балет «Жизель». ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Русский балет «Легенда о любви». ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Русский балет «Раймонда». ООО Видеофильм Сервис. М. 2008.

**Формы и средства контроля**

Контроль осуществляется в следующих видах: - входной, текущий, тематический, итоговый. В качестве форм промежуточного и итогового контроля используются музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором, устный опрос. Форма контроля: самостоятельная работа; устный опрос; взаимоопрос; практическая работа; тест; терминологический диктант; проект.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

| **№ п\п** | **Кол-во часов** | **Основное содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Контрольные работы** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **6 час** | **Законы жизни — законы музыки** | Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.  Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.  Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.  Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни | **Рассуждать** о различии и общности законов жизни и музыки.  **Исследовать** развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.  **Понимать** музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.  **Выявлять** в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.  **Приводить** конкретные **примеры** того, как содержание определяет форму музыки | **1** |
| **2** | **16 час** | **Оперная драматургия как синтетическое действие** | Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.  Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.  Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва.  Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.  Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.  Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.  Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов *«заражения»* и *«внушения»*.  Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля | **Понимать** оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии. **Уметьобъяснять** закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).**Воспринимать** фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития. **Участвовать** в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. **Понимать** роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля. **Уметь объяснять** взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.  **Исследовать** приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.) | **1** |
| **3** | **12 час** | **Композитор и время** | Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры. Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).Особенности музыкального языка ХХ столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество. Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).  Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру | **Понимать** музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. **Воспринимать** знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. **Понимать** непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени. **Узнавать** по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки. **Давать характеристику** творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе. **Знать** основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.  **Понимать** современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного | **1** |
| **Итого: 34 часа** | | | | | **3** |

**Календарно-тематическое планирование «Музыка» 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Стандарт  содержание | Ожидаемые результаты | | | Кодиф ГИА |
| план | корр | метапредметные | предметные | личностные |  |
| **Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» - 34 часа** | | | | | | | |  |
| **Законы жизни — законы музыки – 6 часов** | | | | | | | |  |
| 1 | 06.09 |  | Общность законов жизни и законов музыки | |  | | --- | | Различие и общность законов жизни и музыки | | *Познавательные:* искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности.  Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства. | Чувство прекрасного и эстетические чувства. |  |
| 2 | 13.09 |  | Музыкальный образ. Р. Шуман | Понимать значение деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | *Познавательные:* искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* выполнение учебных действий в материализованной, громко- речевой и умственной форме.  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности.  Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально -пластическое движение, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |  |
| 3 | 20.09 |  | Музыкальная драматургия. Ф. Лист. Соната си минор. | Музыкальная драматургия как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний | учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  |
| 4 | 27.09 |  | Закон единства содержания и формы.  «Музыка в душе моей…» НРК | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями. Как содержание определяет форму музыки. | *Познавательные:*  проявление творческой инициативы и самостоятельности  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Осознанное восприятие конкретных музыкальных произве­дений | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. |  |
| 5 | 04.10 |  | Двойственность формы. В.А. Моцарт. Симфония № 41. | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности. | *Познавательные:*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:*  выполнение учебных действий в материализованной, громко-речевой и умственной форме.  *Коммуникативные:*  взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально -пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности. | Чувство прекрасного и эстетические чувства. |  |
| 6 | 11.10 |  | Драматургические возможности музыкального языка и жанров и форм. А. Бородин. | Музыкальные жанры и формы (трехчастная, сонатная, рондообразная, циклическая, вариационная, рондо, сюита и др). | *Познавательные:*  проявление творческой инициативы и самостоятельности;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки | Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целе­направленной и содержательной музыкально-учебной деятельности. |  |
| **Оперная драматургия как синтетическое действие – 16 часов** | | | | | | | | |
| 7 | 18.10 |  | Опера как синтетический жанр искусства | |  | | --- | | Понимание оперного жанра как вершина развития х.к., его возможности. | | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями, распознавать художественный смысл различных форм построения музыки | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 8 | 25.10 |  | Общая понятийная канва оперы и драмы. *Терминологический диктант.* | Закономерность происхождения оперного жанра. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России. Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 9 | II ч  08.11 |  | К.-В. Глюк. «Орфей и Эвридика». |  | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 10 | 15.11 |  | В.-А. Моцарт. «Свадьба Фигаро» | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов. | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека, ее взаи­мосвязи с жизнью и другими видами искусства;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Устойчивый интерес к музыке, художественным традицияң своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности  Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство |  |
| 11 | 22.11 |  | П.И. Чайковский. «Пиковая дама». | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Воплощать художественно - образное содержание и интонационно -мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.) | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. |  |
| 12 | 29.11 |  | Либретто. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». | Понимать значение деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Общие представления о закономерностях и интонационно -образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы . | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. |  |
| 13 | 06.12 |  | Театр. Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле. | Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Общие представления о закономерностях и интонационно -образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы . | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. |  |
| 14 | 13.12 |  | Опера как спектакль символических персонажей. | |  | | --- | | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. | | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека, ее взаи­мосвязи с жизнью и другими видами искусства;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. | Сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач. |  |
| 15 | 20.12 |  | С. Прокофьев «Война и мир». | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | *Познавательные:*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 16 | 27.12 |  | Д. Шостакович. «Нос». | Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.) | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 17 | III ч  17.01 |  | Творчество. М. Мусоргского. | Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного особенного и специфического. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 18 | 24.01 |  | Пение. Г. Свиридов «Песня о Москве». | Исследовать приемы драматургического развития внепрограммных произведений. | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 19 | 31.01 |  | Слушание. Н. Римский-Корсаков. Хор из оперы «Садко» | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 20 | 07.02 |  | «Творчество А.Алябьева».  НРК  *проект* | Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров. | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 21 | 14.02 |  | Образы-лейтмотивы и механизмы «заражения» и «внушения». | Понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 22 | 21.02 |  | Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений. | Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческойдеятельности | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| **Композитор и время – 12 часов** | | | | | | | | |
| 23 | 28.02 |  | Классическая музыка и её значение для мировой культуры.  «Музыка моего родного края»  НРК | Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства | *Познавательные:*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Общаться ивзаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни  Совершенствование художественного вкуса. |  |
| 24 | 07.03 |  | Духовная музыка.  И.С.Бах. Дж. Гершвин. | Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края. | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искуство |  |
| 25 | 14.03 |  | Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки.  «Музыка моего родного края»  НРК | Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров. Узнавать жанры духовной музыки. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Узнавать жанры духовной музыки. | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 26 | 21.03 |  | Особенности музыкального языка XXстолетия. И.Ф. Стравинский. «Симфония псалмов». | |  | | --- | | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | | *Познавательные*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Сопоставлять различные образцы музыки | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 27 | IV ч  04.04 |  | Особенности музыкального языка. С.С. Прокофьев. «Скифская сюита».  «Театральный Ишим» НРК | Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров. | *Познавательные:* искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности | Развитие музыкально-эстетического чувства.  Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 28 | 11.04 |  | Революционные изменения в музыке. А.Н. Скрябин. | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 29 | 18.04 |  | Джаз, его эпохальное значение. | Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искуство |  |
| 30 | 25.04 |  | Классика и джаз. Основные формы и жанры джазовой музыки.  *Тест.* | Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций. Знать блюз, спиричуэлс, диксиленд, биг-бэнд. | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство |  |
| 31 | 16.05 |  | Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры.  Бардовская песня.  *Тест.* | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 32 | *18.05* |  | Эстрадная музыка. Разновидности рока. | Знать основные формы и жанры поп и рок музыки, особенности её ритмики. | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями  Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 33 | 23.05 |  | Мюзикл. Рэп. Шансон. | Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 34 | 30.05 |  | Электронно-компьютерные технологии в музыке. | Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние низменного и возвышенного. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  анализ собственной учебной деятельности  *Коммуникативные:*взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Воплощать художественно - образное содержание и интонационно -мелодические особенности (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.) | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство |  |