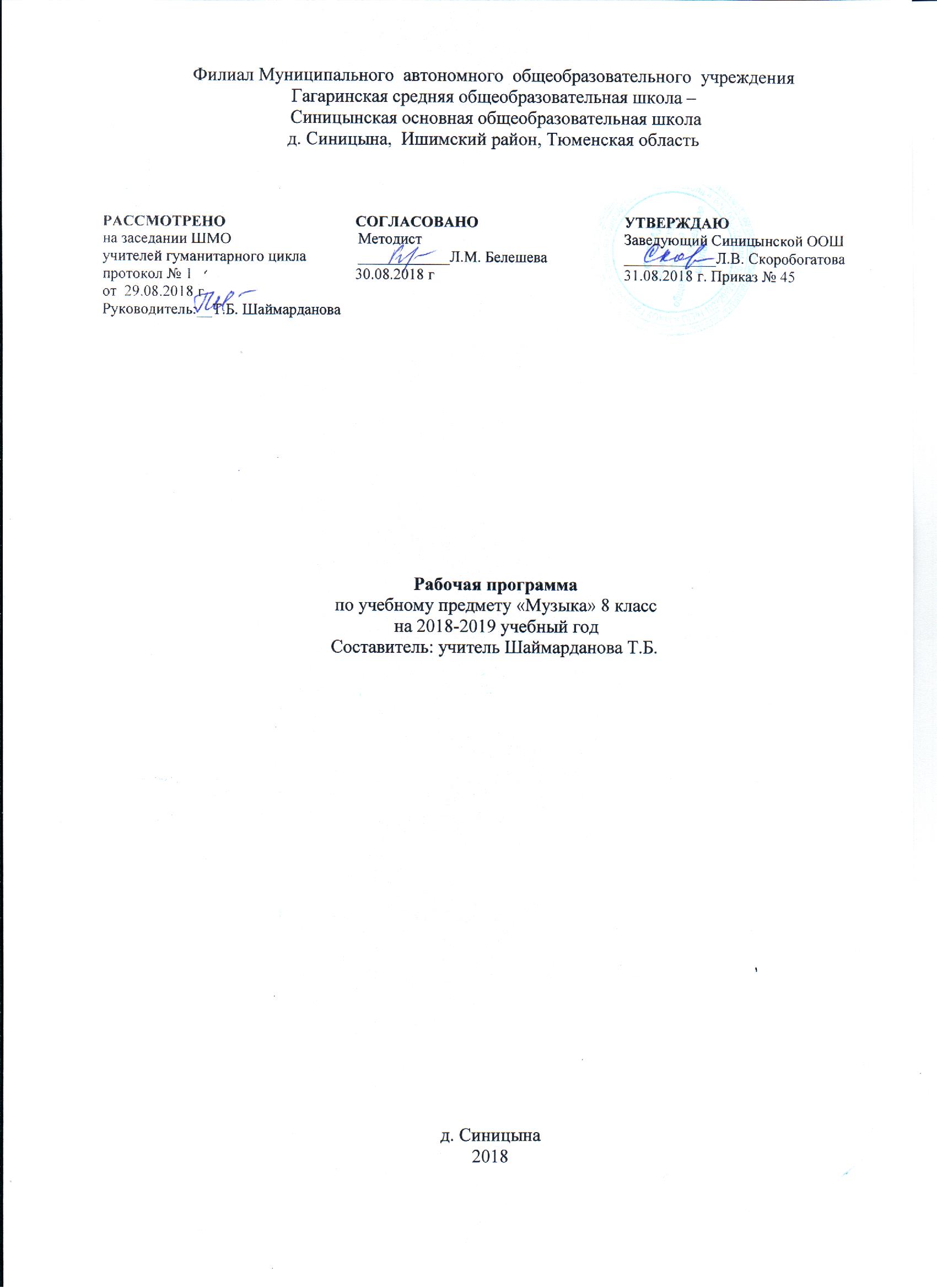
**Пояснительная записка**



Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана на основе: примерной программы для основной школы по музыке; учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А; основной образовательной программы школы; требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Программа выстроена с учётом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют: опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика); познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рождённое и к жизни обращённое» (теория обучения); воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

**Общая характеристика предмета**

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе. В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Таким образом, целью преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих задач:

• развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;

• воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;

• освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;

• изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;

• знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов; • воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

**Целью преподавания музыкального искусства в основной школе** является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих **задач:**

•развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;

•воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;

•освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом познания действительности; •изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;

•знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;

•формирование художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Программа опирается на следующие принципы:

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
* возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
* проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно- образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

* моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
* «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);
* содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

**Место предмета в учебном плане**

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5-8 классах в объёме не менее 102 часов, по одному часу в неделю.

Согласно учебному плану Синицынской основной общеобразовательной школы на изучение предмета « Музыка» в 8 классе отводится 34 часа в год, из расчёта 1 час в неделю. Региональный компонент изучается на уроках № 4 «Музыка в душе моей…», № 20 «Творчество А.Алябьева», № 23, «Музыка моего родного края», № 27 «Театральный Ишим».

**Планируемые результаты освоения программы по музыке**

*Личностные результаты освоения данной программы основного общего образования по музыке:* сформированность целостного представления об окружающем мире, его эстетическое, эмоционально-ценностное освоение;способность к самовыражению и ориентации в музыкальном и нравственном пространстве культуры; сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения; сформированность представлений о национальной музыкальной культуре и вкладе народов своей страны в культурное и музыкальное наследие мира; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира;сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов; сформированность ответственного отношения к учению;готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; самостоятельность и личная ответственность за принятое решение: в семье, в коллективе, в творческой работе; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности, сформированность желания привносить в окружающую действительность красоту;готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;бережное отношение к духовным ценностям.

*Метапредметные результаты освоения программы* основного общего образования по музыке — освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

*Регулятивные универсальные учебные действия*

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; выбирать нужное (необходимое) для решения проблемы из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для достижения цели; составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям; планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в  процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; находить необходимые средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик творческого продукта/результата; устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и особенностями процесса деятельности и по завершении работы предлагать свои варианты по изменению этого процесса для получения улучшенных характеристик продукта; сверять свои действия с поставленной целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Обучающийся сможет: определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; •анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различать результат и способы действий; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности; обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности. Обучающийся сможет: наблюдать и анализировать учебную, познавательную и творческую деятельность в процессе взаимопроверки; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; принимать самостоятельное решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; •определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

*Познавательные универсальные учебные действия*

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет: выделять общий признак двух или нескольких произведений, видов искусства или явлений и объяснять их сходство; объединять произведения, разные виды искусства и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять характерное явление из общего ряда других явлений, выявлять его причины и следствия; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления; строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения произведений, выделяя при этом общие признаки; излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте изучаемой темы; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста.

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет: определять своё отношение к природной среде; выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет: определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Обучающийся сможет: определять возможные роли в совместной деятельности; играть определённую роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения с партнёрами в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное и творческое взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет: определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет: целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учётом этических и правовых норм.

*Предметные результаты освоения программы*.

Обучающийся после завершения курса музыки научится: понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать основной принцип построения и развития музыки; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.  п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.); узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо); определять тембры музыкальных инструментов; называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; определять характерные особенности музыкального языка; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; анализировать творчество исполнителей авторской песни; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

**Содержание учебного предмета**

**Центральная идея года для 8-го класса: «Музыка. Время. События».** *Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «события» в  единстве процесса восприятия искусства.* Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однонаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью парадоксов музыкального пространства-времени. *Музыкальный портрет и портрет музыки* как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение. *Развитие стилей — развитие музыкального искусства*. Понятие «стиль». Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Канон, стиль и духовный мир человека. И. С. Бах — вершина барокко и cantus firmus нового времени. Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные стили — в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергатели. Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей. *Музыкальный язык ХХ столетия* (творчество А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и мире. *Джаз — его эпохальное значение*. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. *В поисках новых звуков*. Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Практическое знакомство с возможностями синтезатора. *Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры*, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.

**Учебно-методический комплект**

Музыка. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, М.: Вентана-Граф, Алгоритм успеха, 2017.

Музыка. 8 класс. Методическое пособие для учителя. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.М.: Вентана-Граф, Алгоритм успеха, 2017.

Музыка. 8 класс. Электронное приложение к учебнику для общеобразовательных организаций. О.А. Кононенко. М.: Вентана-Граф, Алгоритм успеха, 2017.

**Материально-техническое обеспечение**

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывалось: соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся; обеспеченность образовательного учреждения учебниками, дополнительной литературой из библиотечного фонда, медиаресурсами, ресурсами ИКТ. Оборудование: музыкальный центр; DVD, фортепиано; детские музыкальные инструменты; проектор; ноутбук.

**Список дополнительной литературы**

* + - 1. Музыка. Большой энциклопедический словарь/Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
      2. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      3. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
      4. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
      5. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: Просвещение, 1998.
      6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

**Использование медиаресурсов**

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001.
2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
4. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

**Электронные образовательные ресурсы**

Волшебный мир балета. П.И. Чайковский «Буря». Фильм-балет. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Родион Щедрин «Конек- Горбунок». Сказка-балет. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Сергей Прокофьев «Золушка». Сказка-балет. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Уроки вокала. ООО НПФ Виктория. СПб, 2007.

Великий Шаляпин. НПФ Виктория. СПб, 2007.

Русский балет «Иван Грозный». ООО Видеофильм Сервис. М. 2008.

Мастера русского балета. ООО Видеофильм Сервис. М. 2008.

Русский балет «Каменный цветок». ООО Видеофильм Сервис. М. 2008.

Душой исполненный полет. Концерт классического балета. ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Путешествие в прекрасное. ООО Петродиск. СПб, 2008.

Русский балет «Жизель». ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Русский балет «Легенда о любви». ООО Видеофильм Сервис . М. 2008.

Русский балет «Раймонда». ООО Видеофильм Сервис. М. 2008.

**Формы и средства контроля**

Контроль осуществляется в следующих видах: - входной, текущий, тематический, итоговый. В качестве форм промежуточного и итогового контроля используются музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором, устный опрос. Форма контроля: самостоятельная работа; устный опрос; взаимоопрос; практическая работа; тест; терминологический диктант; проект.

**Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**

**Тема 1. Наши великие современники**

С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» (повторение). Вступление. I действие: № 7. Приказ герцога, № 10. Джульетта-девочка, № 13. Танец рыцарей, № 15. Меркуцио, № 19. Сцена у балкона. II действие: № 28. Ромео у Патера Лоренцо, № 36. Финал II действия. К. Дебюсси. Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Дельфийские танцовщицы», «В знак уважения С. Пиквику, эсквайру». Р. Шуман. «Карнавал» (пьесы «Шопен», «Паганини», «Флорестан», «Эвзебий» и др.). П. Чайковский. Симфония № 4, часть 2. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония, части 2 и 4. И. Штраус-отец. «Вальс Венской души». И. Штраус-сын. «На прекрасном голубом Дунае». Ф. Крейслер. «Муки любви», «Радость любви». А. Корелли. Соната для скрипки и бассо континуо № 12 ре минор («Фолия»). С. Рахманинов. Вариации на тему Корелли. Н. Паганини. Каприс № 24. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для ф-но с оркестром.

**Тема 2. Стиль — это человек**

Григорианские хоралы Pater Noster (Отче наш), Dies irae, Ave Maria. Знаменные распевы «Свете тихий» (Оптина пустынь), «Отче наш», «Богородице дево, радуйся!». Дж. Палестрина. Мотет Salve Regina («Радуйся, Царица»). О. Лассо. Мадригал Un triste coeur («Печальное сердце»). И. С. Бах. Мотет Singet dem Herrn ein neues Lied («Пойте господу новую песнь»), хорал Eine feste Burg ist unser Gott («Могущественная крепость — наш Бог»), Органная токката и фуга ре минор. Ф. Лист. «Аве Мария», Органная фантазия и фуга на тему ВАСH. Ф. Шуберт. «Аве Мария». Р. Шуман. Шесть органных фуг на тему ВАСН (фуги 2 и 5). Н. Римский-Корсаков. Шесть вариаций на тему BACH. А. Пярт. Вариации на тему ВАСН (фрагмент). А. Вивальди. Концерт для двух скрипок с оркестром, часть 1. А. Шнитке. Кончерто гроссо № 1, Рондо; Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано («Балет», «Пастораль», «Фуга»). С. Рахманинов. «Отче наш» (из Литургии Иоанна Златоуста), «Свете тихий, Богородице дево, радуйся» (из Всенощного бдения), «Три русские песни». С. Прокофьев. Симфония № 2 (часть 1 — экспозиция, часть 2), Симфония № 1 (фрагменты), Сарказмы (3, 5), фрагмент балета «Стальной скок» («Фабрика»).

**Тема 3. В поисках новых звуков**

С. Рахманинов. Вокализ (флейта, вокал, скрипка, оркестр, терменвокс). Л. Кавина. In Whims of the Wind («По прихоти ветра»). А. Шнитке. Электронная композиция «Поток», «Пер Гюнт» (Эпилог). Э. Григ. Песня Сольвейг. К. Дебюсси. Прелюдии «Паруса», «Ветер на равнине». Э. Артемьев. Аранжировки для синтезатора прелюдий К. Дебюсси «Ветер на равнине», «Паруса».

**Тема 4. Homo cantor — человек поющий (по выбору учителя**)

Г. Пёрсел. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней». Х. Глюк. Ария Орфея «Потерял я Эвридику...» из оперы «Орфей и Эвридика». Дж. Россини. Арии Фигаро, Розины, Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник». Дж. Верди. Арии Аиды, Радамеса из оперы «Аида». Дж. Беллини. Casta Diva (ария Нормы из одноимённой оперы). Дж. Пуччини. Ария Калафа из оперы «Турандот». Р. Вагнер. Песня Вольфрама из оперы «Тангейзер», ария Вальтера из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры». Ж. Бизе. Арии Кармен (Хабанера), Тореадора, Хозе из оперы «Кармен».

**Тема 5. Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям**

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог. Действие 1. Действие 2. Действие 3: Ария Марины, фрагменты. Сцены у фонтана. Действие 4: Картина 1, Картина 2 (рассказ Пимена, сцена Бориса с сыном), Картина 3 (хор «Расходилась, разгулялась»).

**Произведения для пения**

Старинная английская песня, сл. Н. Матвеевой. «Зелёные рукава». Б. Окуджава. «Молитва». М. Таривердиев, сл. Н. Добронравова. «Маленький принц». А. Городницкий. «Атланты». Г. Гендель. Dignare. («Сподоби, Господи...»). Фрагмент кантаты Te Deum («Тебя, Бога, хвалим...»). Г. Струве, сл. К. Ибряева. «Вечное детство». К. Молчанов, сл. К. Симонова. «Жди меня». Л. Марченко. «Менуэт». Л. Керубини, рус. текст К. Алемасовой. «Канон». В. Одоевский, М. Глинка, сл. М. Виельгорского, П. Вяземского, В. Жуковского, А. Пушкина. Канон в честь Глинки (в аранжировке для двух голосов детского хора). С. Танеев, сл. К. Бальмонта. «Колыбельная». Русская народная песня «Комарочек» (в обработке А. Абрамского). Е. Шварц, сл. Ю. Коростелева. «В далёком, тревожном военном году…» (из к/ф «Зелёные цепочки»). Р. Шуман, сл. Ф. Рюккерта, рус. текст Э. Котляр. «Летняя песнь». В. Гаврилов, сл. А. Шульгиной. «Мама». А. Гречанинов, сл. А. К. Толстого. «Острою секирой». И. С. Бах, рус. текст Я. Серпина. «Перед дорогой». Переложение «Арии» из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах» В. Попова для детского хора. И. С. Бах. «Ко благу нас Господь ведёт». А. Петров, сл. Т. Калининой. «Песенка о дружбе». Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далёко». Д. Тухманов, пер. Л. Гинзбурга. «Из Вагантов». Д. Тухманов, сл. М. Ножкина. «Я люблю тебя, Россия». «Берёзы». Из репертуара группы «Любэ». Русская народная песня «На поле танки грохотали». Русская народная песня «Не для меня придёт весна». Образцы авторской песни по выбору учителя.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

| **№ п\п** | **Кол-во часов** | | **Основное содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Контрольные работы** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **12** | | **Наши великие современники** | Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Сущность и назначение музыкального искусства, основанного на выражении в образно-смысловом пространстве мыслей и чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи. *Музыкально-аналитическая деятельность*  1. Обратившись к накопленному музыкальному опыту, назвать авторов и их музыкальные произведения, в основе содержания которых лежат события исторические, мифологические, автобиографические.  2. Рассмотреть выбранное произведение в логике преломления пространственно-временных и событийных параметров в его содержании (и музыкальной ткани). Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однонаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью «парадоксов» музыкального пространства-времени.  *Сочинение и импровизация*  Освоение образного пространства «истинно эллинского» (дорийского) лада с помощью древнего текста. Исполнение собственной «мелодической конфигурации» на текст оды Пиндара.  *Дискуссии*  Что подразумевается под выражением «вечные темы в искусстве»? Почему одни и те же события становятся содержанием музыкальных произведений разных эпох и народов? Общее и разное в претворении человеческих мыслей, чувств и взаимоотношений людей в музыке разных эпох.  *Работа в группах*  Характеристика основных эпох и направлений, подкреплённая названиями музыкальных произведений и именами их авторов, музыкальным материалом в процессе музицирования (исполнение интонаций, основных тем, пластическое интонирование и др.). Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение.  *Текст-сообщение*  Музыкальный портрет: живописный, психологический, автопортрет. Музыкальная аргументация: приведение примеров, характеристика средств музыкальной выразительности.  *Музицирование*  Вокальное освоение на слух и с помощью нотной записи тематического материала пройденных произведений. Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей. *Музицирование*  Вокальное освоение тематического материала прошлых эпох, ставших основой вариационных форм XX в. | Использовать предложенные понятия в содержательном анализе музыкальных произведений. Характеризовать образно-смысловое содержание музыкальных произведений с точки зрения отражения в нём особенностей конкретной эпохи. Сочинять мелодические и ритмические образцы на основе предложенных образных и ладовых моделей (на элементарных инструментах, голосом). Характеризовать и обосновывать композиторские приёмы и средства музыкальной выразительности, помогающие «преодолению временных границ» на основе предложенных музыкальных произведений. Использовать музыкальную терминологию в своих характеристиках музыки. Напевать основной тематический материал, дирижировать знакомым фрагментом, иллюстрировать необходимый музыкальный фрагмент любым возможным способом для убедительности своих утверждений | **1** |
| **2** | **8** | | **Стиль — это человек** | Понятие «стиль». Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи.  *Музицирование*  Освоение разностилевых и разножанровых музыкальных произведений (вокально-хоровая работа, музыкально-содержательный анализ, использование доступного учащимся музыкального инструментария). Работа в группах «У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок». «Канон, стиль и духовный мир человека».  *Музицирование*  Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов (интонирование мелодических фрагментов в ладу, играть от звука на фортепиано), сочинение на текст ваганта мелодии с сопровождением на элементарных ударных инструментах в духе светской средневековой песенки. И. С. Бах — вершина барокко и cantus firmus нового времени. Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени. Хранители традиций и их ниспровергатели. | Характеризовать музыкальные стили, называя их специфические черты. Использовать навыки музыкального сочинения и импровизации, создавая напевы в духе григорианского хорала.  **Разучивать** (с помощью учителя) одну из удобных по диапазону партий многоголосного хорала, удерживать её, пропевая с одновременным звучанием всех голосов (в записи). **Находить** музыкальные интонации и интонации-аббревиатуры (BACH) в предложенных музыкальных примерах на слух и по нотам. **Исследовать** с точки зрения традиций и новаторства предложенные музыкальные произведения с применением элементов содержательного анализа. | **1** |
| **3** | **4** | | **В поисках новых звуков** | Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Основные стили и направления. Текст-сообщение Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной культуры.  *Проектная деятельность*  1. Музыка и электроника.  2. Пути создания новых звуков. *Музыкально-аналитическая деятельность*  Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора. *Полихудожественная деятельность* Освоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литературно-музыкальной композиции. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения. Сочинение песни в духе авторской (на собственный текст). | **Ориентироваться** в «пространстве» и конструкции незнакомых акустических инструментов, находить приёмы игры на них (свирель, балалайка, гитара, блокфлейта, губная гармошка и др.). **Экспериментировать** с тембрами, ритмическим рисунком (остинато, ритмо-формулы, ритмическое сопровождение), мелодическими построениями в процессе импровизации на синтезаторе. **Использовать** вокально-хоровые навыки, исполняя авторские песни и переосмысливая их с точки зрения этого жанра, пробовать найти свою манеру исполнения**. Применять** свои творческие навыки при сочинении песни в духе авторской или композиции в стиле рок. | **1** |
| **4** | **2** | **Homo cantor — человек поющий** | | Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса. Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства.  *Проектная деятельность*  Великие мастера бельканто. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение.  *Тексты-сообщения*  1. Основные оперные жанры.  2. Моя любимая ария.  *Музицирование*  Освоение полюбившихся мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей | **Совершенствовать** навык вокального исполнительства в сольном, ансамблевом и хоровом музицировании. **Узнавать** вокальные произведения разных эпох на слух, называть их авторов и жанр. **Рассказыват**ь об истоках возникновения и развитии оперного жанра. |  |
| **5** | **8** | **Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям** | | Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. Традиции и новаторство Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы. Портретные характеристики главных персонажей. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского. Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами.  *Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность* Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с *элементами драматизации.*  *Дискуссия*  Почему мы можем считать себя современниками композиторов всех времён? | **Давать** характеристику изучаемых сцен оперы с точки зрения их структуры, используемых оперных жанров (ария, монолог, ансамбль, хор, инструментальный фрагмент), их функции в выявлении основного содержания и развития главных образных линий и характеристик персонажей. **Следить по нотам** в процессе слушания музыкальных сцен, разучивать (с помощью учителя и самостоятельно) предложенные вокальные образцы из оперы, исполнять основные интонации и мелодии вокальных партий, участвовать в исполнении хоровых фрагментов оперы. **Рассуждать** о новаторских чертах творчества Мусоргского, о традициях «Могучей кучки», лежащих в основе музыки Мусоргского. |  |
| **Итого: 34 часа** | | | | | |  |

**Календарно-тематическое планирование «Музыка» 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | Стандарт  содержание | Ожидаемые результаты | | | Кодиф ГИА |
| план | корр | метапредметные | предметные | личностные |  |
| **Тема 1. Наши великие современники – 12 часов** | | | | | | | |  |
| 1 | 06.09 |  | Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. | С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта». Наблюдение за развитием и сопоставлением музыкальных образов на основе сходства и различия интонаций, тем. | *Познавательные:* искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности.  Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства. | Чувство прекрасного и эстетические чувства. |  |
| 2 | 13.09 |  | Сущность и назначение музыкального искусства | Сущность и назначение музыкального искусства, основанного на выражении в образно-смысловом пространстве мыслей и чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи. | *Познавательные:* искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* выполнение учебных действий в материализованной, громко- речевой и умственной форме.  *Коммуникативные:* взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |  |
| 3 | 20.09 |  | Музыкальный портрет». Р. Шуман. | «Карнавал» (пьесы «Шопен», «Паганини», «Флорестан», «Эвзебий» и др.). | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний | учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. |  |
| 4 | 27.09 |  | Музыкальный портрет». П.И. Чайковский  «Музыка в душе моей…»НРК. | П. Чайковский. Симфония № 4, часть 2. | *Познавательные:*  проявление творческой инициативы и самостоятельности  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Осознанное восприятие конкретных музыкальных произве­дений | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. |  |
| 5 | 04.10 |  | «Музыкальный портрет». А. Корелли. | А. Корелли. Соната для скрипки и бассо континуо № 12 ре минор («Фолия»). | *Познавательные:*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:*  выполнение учебных действий в материализованной, громко-речевой и умственной форме.  *Коммуникативные:*  взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности. | Чувство прекрасного и эстетические чувства. |  |
| 6 | 11.10 |  | «Музыкальный портрет». С. Рахманинов. Вариации на тему Корелли. | Оценивание муз. произведения с точки зрения единства её принадлежности к разным эпохам и временам. | *Познавательные:*  проявление творческой инициативы и самостоятельности;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;  *Коммуникативные:* взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки | Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целе­направленной и содержательной музыкально-учебной деятельности. |  |
| 7 | 18.10 |  | Что подразумевается под выражением «вечные темы в искусстве»? | Нахождение ассоциативных связей между худ. образами музыки и ИЗО. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями, распознавать художественный смысл различных форм построения музыки | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 8 | 25.10 |  | Общее и разное в претворении человеческих мыслей, чувств и взаимоотношений людей в музыке разных эпох. | П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом» Р. Шуман «Грёзы» из цикла «Детские сцены» | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России. Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 9 | II чет  08.11 |  | Г. Берлиоз. Фантастическая симфония, части 2 и 4. | Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в музыке. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных. | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 10 | 15.11 |  | Вокальное освоение тематического материала прошлых эпох, ставших основой вариационных форм XX в. | Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды Вокально-хоровая деятельность. Исполнение песен по выбору учащихся. | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека, ее взаи­мосвязи с жизнью и другими видами искусства;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Устойчивый интерес к музыке, художественным традицияң своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности  Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство |  |
| 11 | 22.11 |  | Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. И. Штраус-отец. | И. Штраус-отец. «Вальс Венской души». | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:* взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Воплощать художественно - образное содержание и интонационно -мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.) | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. |  |
| 12 | 29.11 |  | Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. И. Штраус-сын. | «На прекрасном голубом Дунае». Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:* взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Общие представления о закономерностях и интонационно -образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы . | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. |  |
| **Тема 2. Стиль — это человек – 8 часов** | | | | | | | | |
| 13 | 06.12 |  | Понятие «стиль». Развитие стилей — развитие музыкального искусства. | Н. Римский-Корсаков. Шесть вариаций на тему BACH.  А. Вивальди. Концерт для двух скрипок с оркестром, часть 1. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:* взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Общие представления о закономерностях и интонационно -образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы . | Широкая мотивационная основа учебной деятельности. |  |
| 14 | 13.12 |  | Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. | А. Шнитке. Кончерто гроссо № 1, Рондо; Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано («Балет», «Пастораль», «Фуга»). | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека, ее взаи­мосвязи с жизнью и другими видами искусства;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. | Сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач. |  |
| 15 | 20.12 |  | «У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок». | Ф. Лист. «Аве Мария», Органная фантазия и фуга на тему ВАСH. | *Познавательные:*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 16 | 27.12 |  | «Канон, стиль и духовный мир человека». | Григорианские хоралы Pater Noster (Отче наш), Dies irae, Ave Maria. Знаменные распевы «Свете тихий» (Оптина пустынь), «Отче наш», «Богородице дево, радуйся!». | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 17 | III ч  17.01 |  | И. С. Бах — вершина барокко и cantus firmus нового времени. | И. С. Бах. Мотет Singet dem Herrn ein neues Lied («Пойте господу новую песнь»), хорал Eine feste Burg ist unser Gott («Могущественная крепость — наш Бог»), Органная токката и фуга ре минор. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:*  наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкального произведения | Ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 18 | 24.01 |  | Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени. | С. Прокофьев. Симфония № 2 (часть 1 — экспозиция, часть 2), Симфония № 1 (фрагменты), Сарказмы (3, 5), фрагмент балета «Стальной скок» («Фабрика»). | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни |  |
| 19 | 31.01 |  | Хранители традиций и их ниспровергатели | Традиция в искусстве. Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:* взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 20 | 07.02 |  | Освоение разностилевых и разножанровых музыкальных произведений «Творчество А.Алябьева» НРК | Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды Вокально-хоровая деятельность. Исполнение песен по выбору учащихся. | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| **Тема 3. В поисках новых звуков – 4 часа** | | | | | | | | |
| 21 | 14.02 |  | Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. | С. Рахманинов.  Вокализ (флейта, вокал, скрипка, оркестр, терменвокс). | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 22 | 21.02 |  | Из истории отечественной электронной музыки. Основные стили и направления. | А. Шнитке. Электронная композиция «Поток», «Пер Гюнт» (Эпилог). | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:* взаимодействие со сверстниками в совместной творческойдеятельности | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 23 | 28.02 |  | Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.  «Музыка моего родного края» НРК | Значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. А. Рыбников, стихи А. Вознесенского «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы«Юнона и Авось≫; В. Цой. «Звезда по имени солнце»; « Хочу перемен». Б. Окуджава. «Молитва». | *Познавательные:*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Общаться ивзаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов | Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни  Совершенствование художественного вкуса. |  |
| 24 | 07.03 |  | Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной культуры. | Отличительные особенности авторской песни. Время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки. Кто были создателями авторской песни.(слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение) | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативные:* взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края. | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искуство |  |
| **Тема 4. Homo cantor — человек поющий – 2 часа** | | | | | | | | |
| 25 | 14.03 |  | Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. | Освоение полюбившихся мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:* взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Узнавать жанры духовной музыки. | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 26 | 21.03 |  | Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства. | Великие мастера бельканто. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение | *Познавательные*  оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Сопоставлять различные образцы музыки | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| **Тема 5. Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям – 8 часов** | | | | | | | | |
| 27 | IV ч  04.04 |  | Искусство не цель, но средство говорить с людьми  «Театральный Ишим» НРК | Особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов») | *Познавательные:* искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию | Эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности | Развитие музыкально-эстетического чувства.  Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 28 | 11.04 |  | Народная драма — новый оперный жанр. | Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок» Опера «Сказка о царе Салтане» А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативные:* взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Знать о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 29 | 18.04 |  | Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. | М. Мусоргский (сцены из оперы «Борис Годунов») | *Познавательные:*  размышление о воздействии музыки на человека;  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативные:* взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Понимать значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искуство |  |
| 30 | 25.04 |  | Традиции и новаторство Мусоргского | Портретные характеристики главных персонажей. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство |  |
| 31 | *27.04* |  | Возникновение новых жанров внутри оперы. | Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами. | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 32 | 16.05 |  | Почему мы можем считать себя современниками композиторов всех времён? | Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Определение характера муз. образов в различных муз. Произведения отечественных и зарубежных композиторов. Слушание: Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная». Исполнение ранее изученных произведений. | *Познавательные:*  искусство слышать различные человеческие состояния  *Регулятивные:*  применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач  *Коммуникативны*е формулировать собственное мнение и позицию. | Соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями  Ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач |  |
| 33 | 23.05 |  | Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. | К. Молчанов, сл. К. Симонова. «Жди меня». Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды Вокально-хоровая деятельность. Исполнение песен по выбору учащихся. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;  *Коммуникативные:* взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства | Потребность общения с музыкальным искусством своего народа |  |
| 34 | 30.05 |  | Музыкальное искусство - как истинная речь.  Урок-концерт. | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности Вокально-хоровая деятельность. Исполнение песен по выбору учащихся. | *Познавательные:*  использование разных источников информации;  *Регулятивные:*  анализ собственной учебной деятельности  *Коммуникативные:* взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности | Воплощать художественно - образное содержание и интонационно -мелодические особенности (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.) | Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство |  |