**I.Пояснительная записка**

 Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

 Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного

общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (Изобразительное искусство. 3 кл.: книга для учителя / В. С. Кузин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.).

 Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

 Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 10 часов.

 Рисование на темы – 8 часов.

 Декоративная работа – 7 часов.

 Лепка – 3 часа.

 Аппликация – 2 часа.

 Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 часа.

Для реализации программного содержания используется УМК:

Кузин В. С. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2007.

Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 3 кл.: книга для учителя– М.: Дрофа, 2007.

Количество часов в 1 триместре - 10 часов.

Количество часов во 2 триместре – 11часов.

Количество часов в 3 триместре –13 часов.

 В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

 Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

 В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

 Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

 Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих задач:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**II.Требования к уровню подготовки учащихся**

 Личностными результатами изучения курса «ИЗО» во 3-м классе является формирование следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;

*-* объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

 Метапредметными результатами изучения курса «ИЗО» во 3-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные *УУД*:

*-* определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;

- учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);

- учиться планировать практическую деятельность на уроке;

- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

*-* учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

*-* определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

 Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимат*ь*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 3-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);

- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

 Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других:оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

*-* слушать и понимать речь других;

*-* вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;

- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Познавательные УУД:

- Выражать своё отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина).

- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний.

- Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах.

- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.

- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке.

- Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).

- Чувствовать и определять холодные и тёплые цвета.

- Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.

-Творчески использовать приёмы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев.

- Использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

- Расписывать готовые изделия согласно эскизу.

- Применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек на уроках труда.

**III.Содержание программы учебного курса**

 Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

 Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

 Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

 Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

 Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

 Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

 Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

 Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

 Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

 Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка).

 Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

 В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

 В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

 Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, бумагопластика и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

 В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты

 В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

 Основные темы бесед:

- виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;

- наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;

- Москва в изобразительном искусстве;

- старинные города России в творчестве художников;

- тема материнской любви и нежности в творчестве художников;

- красота родной природы в творчестве русских художников («Порыв ветра, звук дождя, плеск воды и кисть художника», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);

- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;

- красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаминты народов России;

- музеи России.

**IV.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема (раздел)** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся**  | **Электрон-ное обеспечение** | **Домаш-нее задание** |
| **освоение предметных знаний (базовые понятия)** | **универсальные учебные действия** |
| **план** | **факт** |
| **I триместр (10 часов)** |
|  |  | 1 | «Прощаемся с теплым летом» (карандаш, акварель) | Жанр изобразительного искусства – пейзаж.Отражение в рисунке природных явлений. | *Личностные:*формировать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;*Регулятивные:* осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений;*Познавательные:* осуществлять анализ объектов;*Коммуникативные:* умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками; | Репродукции картин Ф.А.Василь-ева «Перед дождем» И.И.Шиш-кина «Утро в сосновом бору» | Стихи о лете |
|  |  | 2 | Рисование с натуры осенних листьев сложной формы (акварель) |  Средства выразитель-ности и эмоциональ-ного воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура ) Анализ формы, цвета | *Личностные:*формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*Познавательные:* сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.Коммуникативные: формулировать свои затруднения | Презентация «Осенний лес» | Собрать букет осенних листьев |
|  |  | 3 | Рисование с натуры веток с осенней окраской | Средства выразитель-ности и эмоциональ-ного воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура ) Анализ формы, цвета | *Личностные:*представления о ценности природного мира для практической деятельности человека*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.*Познавательные:* сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.*Коммуникативные:* формулировать свои затруднения | Репродукции И.И.Левита-на «Золотая Осень», В.Д.Поле-нова «Золотая осень» | Стихи, рассказы о осени |
|  |  | 4 | Декоративное рисование. Выполнение эскиза росписи игрушки-матрешки. | Форма изображения- круг.Анализ формы, цвета, пропорции и пространствен-ного расположения предметов. | *Личностные:*формирование творческого отношения к выполняемой работе;*Регулятивные:* вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.*Познавательные:* осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.*Коммуникативные:* проявлять активность для решения познавательных задач | Презентация «Русская матрешка» | История русской матрешки |
|  |  | 5 | Аппликация «Русская матрешка в осеннем уборе» | Соблюдение пропорций в пространствен-номрасположении предметов | *Личностные:*формирование эстетического вкуса;*Регулятивные:* предвосхищать результат.*Познавательные:* контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.*Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию |  | Принести матрешки |
|  |  | 6 | Рисование с натуры «Дары осеннего сада и огорода»(акварель) |  Правила смешения основных красок Анализ формы, цвета, пропорций | *Личностные:*формирование понимания значения сочетания различных цветов в живописи;*Регулятивные:* преобразовывать практическую задачу в познавательную.*Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. | Презентация «Дары осени» | Стихи, загадки об овощах и фруктах |
|  |  | 7 | Декоративное рисование «Мы осенью готовимся к зиме»(карандаш, гуашь |  Цветовой контраст . «Язык» украшений.Использование художественных материалов (гуашь) | *Личностные:*ценностно-смысловая ориентация учащегося;*Регулятивные:* адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.*Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Коммуникативные:* оказывать взаимопомощь в сотрудничестве |  | Принести осенние репроду-кции картин |
|  |  | 8 | Беседа «Сказкав произведениях русских худож-ников» | Основные жанры произведений изобразительного искусства,понятие «иллюстрация». | *Личностные:*чувства прекрасного и эстетического;*Регулятивные*: использовать речь для регуляции своего действия.*Познавательные:* осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.*Коммуникативные:* слушать собеседника | Репродукции художников к сказкам | Прочи-тать и принести книги со сказками |
|  |  | 9 | Иллюстрирова-ние «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина | Основные жанры произведений изобразитель-ного искусства,понятие «иллюстрация». | *Личностные:*предпосылки для развития творческого воображения;*Регулятивные:* предвидеть возможности получения конкретного результата.*Познавательные:* выбирать наиболее эффективные способы решения задач.*Коммуникативные*: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Прослуши-вание отрывка из сказки | Дочитать сказку до конца |
|  |  | 10 | Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» (карандаш, ) |  Изучение основных жанров произведений изобразительного искусстваРазвитие колористических навыков работы гуашью. | *Личностные:*формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;*Регулятивные*: составлять план, осуществлять последовательность действий.*Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Коммуникативные:* формировать собственную позицию |  | Расска-зать «Сказку о рыбаке и рыбке» |
| **II триместр (11часов)** |
|  |  | 11 | Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» ( гуашь) | Соблюдение пропорций в пространствен-номрасположении предметов,самостоятель-ное выполнение с натуры рисунка (рыбка) в нужной последователь-ности.Развитие колористи-ческих навыков работы гуашью. | *Личностные:*формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;*Регулятивные:* составлять план, осуществлять последовательность действий.*Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Коммуникативные:* формировать собственную позицию | Просмотр репродукций И.Я.Билиби-на к сказке | Загадки о рыбках |
|  |  | 12 | Тематическое рисование «В сказочном подводном царстве» (карандаш) |  Эмоциональная выразитель-ность тёплых и холодных цветов. Размышление о возможностях изображения как реального, так и фантастиче-ского мира. Пошаговая последователь-ность выполнения рисунка. | *Личностные:*формирование эстетического вкуса;*Регулятивные:* применять установленные правила в решении задачи.Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.*Коммуникативные:* обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Презентация «Разнообра-зие подводного мира» |  Пригото-вить рассказ о рыбках |
|  |  | 13 | Тематическое рисование «В сказочном подводном царстве» (гуашь) | Пропорции и пространствен-ном расположении предметов, фигурок.Сочетание в творческих рисунках реальных образов со сказочными, фантастиче-скими. Анализ произведений изобразитель-ного искусства | *Личностные:*формирование эстетического вкуса;*Регулятивные:* адекватно использовать речь.*Познавательные:* осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. *Коммуникативные:* обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Просмотр иллюстра-ций к сказке «Садко» | Принести книги со сказкой |
|  |  | 14 | Декоративная работа «Сказочный букет» (карандаш, гуашь) | Понятие «композиция»Выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов. Самостоятель-ное выполнение эскиза росписи подноса | *Личностные:*навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); *Регулятивные:* вносить необходимые дополнения и изменения в действия.*Познавательные:* создавать модели для решения задач.*Коммуникативные:* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения | Презентация «Жостов-ские подносы» | Матери-ал о подносах |
|  |  | 15 | Декоративная работа «Готовим наряд для сказочной елки»(карандаш, акварель) |  Знакомство с различными предметами народного орнаментального искусства.Самостоятель-ное выполнение эскизаелочных игрушек-украшений. | *Личностные:*навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); *Регулятивные:* составлять план, осуществлять последовательность действий.*Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Коммуникативные:* формировать собственную позицию |  | Новогод-ние игрушки |
|  |  | 16 | Декоративная работа «Мы готовимся к встрече Нового года – праздника радости сказок» (карандаш, гуашь) | Связь художественного оформления изделий декоративно-прикладного искусства с их практическим назначением.Самостоятель-ное выполнение эскиза новогодней маски | *Личностные:*навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); *Регулятивные:* предвидеть возможности получения конкретного результата.*Познавательные:* выбирать наиболее эффективные способы решения задач.*Коммуникативные:* оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Эл. сказочная викторина «Карнаваль-ная маска» | Стихи о сказо-чных персона-жах |
|  |  | 17 | Рисование с натуры по памяти и по представлению «Труд людей зимой и весной» |  Основные жанры произведений изобразитель-ного искусства. Составление и обсуждение композиции рисунков; правильная передача в рисунке пропорции фигуры человека, характерности поз и движений | *Личностные:*формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду .*Регулятивные:* применять установленные правила в решении задачи.*Познавательные:* использовать общие приемы решения задачи.*Коммуникативные:* обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |  | Инфор-мация на тему «Труд людей зимой и весной» |
|  |  | 18 | Декоративное рисование «Орнамент в круге»(восковые мелки, фломастеры, пастель) | Совершенство-вание умения выполнять декоративный рисунок, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками, выбирая растительный сюжет для узора. | *Личностные*:навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); *Регулятивные:* соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.*Познавательные*: подводить под понятие на основе распознания объектов.*Коммуникативные*: предлагать помощь и сотрудничество |  | Примеры орнамен-тов |
|  |  | 19 | Рисование с натуры «Орудия труда человека» (карандаш) |  Понятие и сущность светотени и ее градаций; обсуждение и составление композиции; правильная передача в рисунке пропорций. | *Личностные:*формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду .*Регулятивные:* составлять план, осуществлять последовательность действий.*Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Коммуникативные:* формировать собственную позицию |  | Загадки об орудиях труда человека |
|  |  | 20 | Рисование с натуры «Веселые игрушки» (карандаш, гуашь) | Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народного творчества. Самостоятель-ное выполнение рисунка с изображением богородской игрушки |  *Личностные:*навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.*Познавательные:* осуществлять поиск и выделение необходимой информации.*Коммуникативные:* формировать собственное мнение | Просмотр слайдов с образцами богородской игрушки | Сообще-ния на тему «Богоро-дская игрушка» |
|  |  | 21 | Лепка фигурок по мотивам народных сказок | Основные жанры произведений изобразитель-ного искусства. Использование художествен-ных материалов (пластилин) | *Личностные:*умение видеть красоту труда и творчества.Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.*Познавательные:* контролировать процесс деятельности.*Коммуникативные:* аргументировать свою позицию |  | Народные сказки |
| **III триместр (13 часов)** |
|  |  | 22 | Беседа на тему «Красота в умелых руках» | Основные простейшие приемы выполнения хохломской травки – ягодки, травинки, кудринки, листочка Выполнение элементов хохломской росписи; передача формы и пропорции, объема предмета |  *Личностные:*формируем умение выражать своё мнение и впечатление от увиденного;*Регулятивные*: адекватно использовать речь.Познавательные: различать три вида художественной деятельности.*Коммуникативные:* строить монологичное высказывание | Просмотр слайдов с образцами различных видов народных промыслов. | Матери-алы о хохломе |
|  |  | 23 | Лепка «Красота в быту людей. Создаем красивые узоры для подарка маме или бабушке»  | Особенности композиции узора в квадрате. Показ общего и разного в образных решениях; заимствование из народных орнаментов композиции элементов узора  | *Личностные:*эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);*Регулятивные:* предвосхищать результат.*Познавательные:* выбирать наиболее эффективные способы решения задач.*Коммуникативные:* предлагать помощь |  | Стихи о маме |
|  |  | 24 | Рисование с натуры и по памяти. Домашние животные (карандаш) |  Особенности изображения жизни домашних животных Художники-анималисты и их произведения. Самостоятель-ное рисование своего любимого животного. | *Личностные:*толерантное принятие разнообразия культурных явлений; *Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей.*Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Коммуникативные:* договариваться о распределении функций в совместной деятельности | Слайды с домашними животными | Стихи, загадки о животных |
|  |  | 25 | Рисование с натуры и по памяти. Домашние животные (гуашь) | Основные жанры произведений изобразительного искусства. Самостоятельное рисование своего любимого животного. | *Личностные:*толерантное принятие разнообразия культурных явлений; *Регулятивные*: вносить необходимые дополнения и изменения. *Познавательные:* называть явления окружающей действительности.*Коммуникативные:* ставить вопросы по данной проблеме | Эл. викторина о домашних животных | Рассказы о животных |
|  |  | 26 | Иллюстриро-вание стихотворенияН. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (карандаш, акварель) | Цветовая окраска предметов. Работа над сюжетом и композицией, выделение главного размером и цветом. Детальное прорисовыва-ние деда Мазая и зайцев  | *Личностные:*толерантное принятие разнообразия культурных явлений; *Регулятивные:* выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.*Познавательные*: контролировать процесс деятельности.*Коммуникативные*: аргументировать свою позицию | Просмотр картины И.И.Леви-тана «Март» | Стихотворение Н.А.Нек-расова «Дедушка Мазай и зайцы» |
|  |  | 27 | Беседа на тему: «Большое космическое путешествие» |  Зрительный образ космоса, его освоение. Работа командами (экипажами) над композициями космического пространства. Выполнение работы в контрастном колорите | *Личностные:*овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;*Регулятивные*: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.*Познавательные*: контролировать процесс деятельности.*Коммуникативные:* аргументировать свою позицию | Слайды на тему космоса | Сообще-ние о первом космо-навте |
|  |  | 28 | Тематическоерисование «Полет на другую планету» |  Средства выразитель-ности и эмоциональ-ного воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном изделии. | *Личностные:*формирование эстетического вкуса;*Регулятивные:* определять последовательность действий.*Познавательные:* использовать знаково-символические средства для решения задачи.*Коммуникативные:* обращаться за помощью к учителю, одноклассникам | Викторина «Что мы знаем о космосе?» |  |
|  |  | 29 | Рисование с натуры «Ветка вербы»(акварель) |  Пропорции и очертания. Цветовая окраска веточки вербы,передача пространствен-ного положения ветки вербы; | *Личностные:*формирование эстетического вкуса;*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. *Познавательные*: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.*Коммуникативные:* формировать собственное мнение |  | Принести веточки вербы |
|  |  | 30 | Декоративное рисование «Цветочный хоровод» | Понятие «стилизация», основные дополнитель-ные цвета, теплые и холодные. Выполнение рисунка схематично, детально карандашом и в колорите | *Личностные:*формирование эстетического вкуса;*Регулятивные:* выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.*Познавательные:* контролировать процесс деятельности.Коммуникативные: аргументировать свою позицию |  | Матери-ал о цветах |
|  |  | 31 | Беседа «Весна в произведениях русских художников» | Стихи о весне Наблюдение в природе за прекрасным, сравнение с изображенным на полотнах живописцев. Анализ своих впечатлений, высказывание своего восхищения красотой родной природы. | *Личностные:*формирование эстетического вкуса;*Регулятивные:* выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.*Познавательные:* контролировать процесс деятельности.*Коммуникативные:* аргументировать свою позицию | Просмотр слайдов с картинамиИ.Репина, В.Сурикова,В.Петрова | Стихи о весне |
|  |  | 32 | Рисование с натуры весенних цветов | Пропорции очертания, цветовая окраска весенних цветов (тюльпаны, нарциссы)  | *Личностные:*формирование эстетического вкуса;*Регулятивные*: преобразовывать практическую задачу в познавательную.*Познавательные:* осуществлять анализ информации.*Коммуникативные:* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Презентация «Первые цветы» | Загадки о цветах |
|  |  | 33 | Весенняя сказка цветовАппликация | Знание особенности работы в технике.Использование художествен-ных материалов (бумага разной фактуры, гуашь), работа с ножницами. Анализ декоративных свойств при рассматрива-нии цвета и фактуры материала. | *Личностные:*формирование умения оценивать результаты своей работы.*Регулятивные*: вносить необходимые дополнения и изменения. *Познавательные:* называть явления окружающей действительности.*Коммуникативные:* ставить вопросы по данной проблеме |  | Сочинить сказку о цветке |
|  |  | 34 | Тематическое рисование «Пусть всегда будет солнце»(карандаш, акварель) |  Средства выразитель-ности и эмоциональ-ного воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цветаСоставление композиции, анализ репродукции. Выполнение рисунка карандашом и в цвете. | *Личностные:*формирование понимания значения сочетания различных цветов в живописи;*Регулятивные:* выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.*Познавательные:* контролировать процесс деятельности.*Коммуникативные*: аргументировать свою позицию | Презентация «Здравствуй, лето!» |  |

**V. Литература**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

2. Как проектировать универсальные учебные действия. От действия к мысли. Под редакцией А.Г. Асмолова / Пособие для учителя/ Москва. «Просвещение»2010г

3. Планируемые результаты начального общего образования. Под редакцией Г. С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. Москва. «Просвещение» 2010г.

4. Концепция федеральных образовательных стандартов общего образования. Под редакцией А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. Москва. «Просвещение» 2010г.

5. Образовательная программа МОУ СОШ №3 г. Хвалынска, 2010г.

6. Фундаментальное ядро содержания общего образования. Москва «Просвещение» 2010г

7. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2007.

8. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 3 кл.: книга для учителя– М.: Дрофа, 2007.